
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, РЕЦЕНЗИИ И БИБЛИОГРАФИЯ

Наталья Ханина
(г. Тула)



СЛОВО О ПОЭТЕ

У каждого из нас в жизни бывают минуты, когда хочется уйти от текущих проблем и погрузиться в другой волнующий и прекрасный мир — мир поэзии. Передо мной книга стихов А. И. Сиянова «Раздумья». Читая ее страницу за страницей, начинаешь «чувствовать и мыслить по-иному». И уже кажется, что становишься не просто свидетелем, а соучастником какой-то неведомой тайны; все глубже твоя душа проникает в стихотворения и вступает в диалог с поэтом.

О чем же размышляет А. И. Сиянов? Прежде всего о России, о ее судьбе, ее будущем. В этой книге мы найдем и философскую, и пейзажную, и интимную лирику. Простыми, доступными словами строит поэт свое общение с читателем и надеется на взаимность: его прочитают, поймут, осмыслят. В стихотворении, открывающем книгу, А. И. Сиянов выражает надежду, что его лирика будет служить добру, воспитанию человека, напомнит ему о вечных ценностях: совести, чести, достоинстве, вере, любви, сострадании и т. д. Автор признается, что «вложил душу» в эти строки и предполагает, что одним читателям его стихи помогут в жизни, освободят от тяжелого груза проблем, избавят от душевных мук, другие же, более скрупулезные — раскроют секрет мастерства, найдут «зерно, ради которого творил, в мечтах витал, горел на взлете». Это «зерно», как мне кажется, — в беспокойной душе поэта А. И. Сиянова.

Его лирический герой — правдоискатель, человек немолодой, но с юной, задорной душой, богатым внутренним миром, много переживший и познавший. Это гражданин, патриот, горячо любящий свою Родину, малую и большую, ощущающий неразрывную с ней связь:

*Намертво привязан я к России,
Как новорожденный сосунок.*

.....

*Мне не надо ничего иного,
Только бы любовь к ней сохранить,
Только б чувства этого земного
По неразуменью не разлить.*

Поэт страдает оттого, что не все в стране спокойно, много обездоленных, нищих людей. Он задается вопросами: почему все это происходит, почему люди такие злые, коварные, жестокие, равнодушные? Как заставить человека поступать по совести? В своих стихотворениях А. И. Сиянов пытается ответить на эти вопросы, стремится найти для человека нравственную опору, которая помогла бы стать ему морально стойким перед лицом зла: мира денег с его пошлостью и цинизмом, где все покупается и продается, где нет места ничему святому. Под влиянием таких страстей, как жадность, тщеславие, эгоистическое самоутверждение за чужой счет, любой ценой, человек забывает о своем нравственном долге. И не за горами «неотвратимость грозных дней». Такой емкий образ возмездия и грядущих перемен «за все промашки и грехи, за все дела, что так плохи».

Где же найти эту опору? Где найти лекарство для души? И поэт обращает свой взор к истокам, корням, родной природе, к земле, к труду на ней. Именно каждодневный труд физический и умственный спасает человека, не дает погибнуть в нем личности. Поэт отдает свои симпатии не мальчикам «на крутых тачках», не лизоблюдам-подхалимам, ищущим свое место под солнцем, не красавицам, торгующим собой, а человеку с беспокойной душой. Он утверждает, что нельзя быть в стороне от жизни, жить по принципу: «моя хата с краю», унывать «от бесконечной суеты, от злого языка, от горькой укоризны, от нерешенных дел, каких невпроворот». И призывает:

*Пока ты жив еще, не думай о покое,
Работай и терпи, как терпят люди все,
Вертись юлой в своем прижизненном забое
И крепи в нем держи на должной высоте.*

Тема России — ключевая тема, она проходит через все разделы книги. Лейтмотив — надежда на возрождение былой славы Отчизны, на избавление ее от скверны и пороков:

*Знаю я: исчезнут лихолетья,
Расцветешь ты буйною весной,
Сбросишь все оковы и ошметья
И вздохнешь свободною душой.*

Размышляя о нравственности, поэт полагает, что человек должен во что-то верить, ибо без духовности «жизнь — страшнее пистолета». Учиться нравственности, духовности надо у великих. Например, у гения, совести России, нашего земляка, писателя-философа Л. Н. Толстого, идеи которого — «язык пониманья истины верной и вечно живой». Воссоздавая образ Толстого, А. И. Сиянов подчеркивает его скромность, простоту, мудрость. В его обители, Ясной Поляне, можно «набраться силы, духа, обиду горькую излить», очиститься от зла, вульгарщины и пошлости.

Особая тема в творчестве А. И. Сиянова — подвиг русского солдата в Великой Отечественной войне — раскрыта в стихотворениях «У Вечного огня», «Склоните головы», «22 июня» и других. В ином ракурсе предстает тема памяти — выражение сыновней любви, благодарности своей матери, за то, что дала жизнь, воспитала человеком.

С подлинной человечностью, благородством, прямоотой раскрывает поэт сложнейшие душевные переживания, рисует отношения мужчины и женщины, любви счастливой и несчастливой. Поэт не фокусирует внимание на похоти, то есть, говоря словами В. А. Жуковского, «не делая привлекательными... сладострастия». А. И. Сиянов воспекает любовь-счастье, согревающее сердца много лет. Любовь окрыляет, поднимает душу над серыми буднями, одухотворяет жизнь:

*Без любви и сердце бы молчало,
Без любви душа была б мертва.
Без любви и жизнь бы заскучала
И засохли на корню слова.*

Стихи А. И. Сиянова музыкальны. Эта напевно-мелодическая тональность передается через использование фольклорных жанров, образов, при помощи вопросительно-восклицательной интонации, анафорами, инверсиями, рефренами.

Природа у него одухотворена, она живая: «небеса слезятся», «речка прячется», «ветер плачет и смеется», «осень крадется» и т. д. Земля, родная природа у него — невеста, невестушка. Какой трогательный образ!

Поэт А. И. Сиянов не ищет славы, популярности, но он предельно откровенен с читателем, приглашает к доверительному разговору, совместному раздумью о непреходящих нравственных ценностях, о власти человеческого слова, о назначении поэзии, о смысле человеческой жизни, о могуществе гуманных идеалов, не утрачиваемых даже в кризисное время.

