
АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Владимир Жириновский
(г. Москва)

СОХРАНИТЬ ВЕЛИЧИЕ ДЕРЖАВЫ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Беседа с Владимиром Вольфовичем Жириновским — Председателем ЛДПР, заместителем Председателя Госдумы, доктором философских наук, Заслуженным юристом России. Беседу ведет член Союза писателей России Людмила Евгеньевна Авдеева, автор нашего журнала, литературовед, культуролог, поэт, журналист-международник.

Л. А. Владимир Вольфович, сейчас в литературных и читательских кругах широко обсуждается проект «Манифеста нового критического реализма»^{*}, творческая методология которого была изложена в журнале «Приокские зори» и ряде других изданий. Читателям журнала, который теперь имеет международный статус, было бы интересно узнать Ваше мнение о том, насколько актуален для современного литературного процесса «Манифест», рожденный исторической необходимостью сохранить лучшие традиции нашей отечественной литературы, тем более, что и Вы сами пишете много и плодотворно.

В. В. Ж. То, что серьезные изменения назрели во всех сферах современной жизни, никто оспаривать не станет. И в этом плане текст литературного «Манифеста» перекликается с разработанной нами практической Программой конкретных действий по возрождению России.

Л. А. Действительно, в Вашей Программе четко сформулированы не только проблемы государственного устройства, развития экономики, демографии, социальные вопросы, но и роль в этом процессе отечественной культуры в целом, и в первую очередь литературы.

В. В. Ж. Цель Программы — реальные практические действия по возрождению страны в интересах большинства населения. И великая русская, российская культура,

^{*} См. далее итоги дискуссии по «Манифесту». Интервью дано специально для журнала «Приокские зори».

великий русский язык и литература призваны служить величии Державы и процветанию общества. Необходимо восстановить систему полноценного изучения русского языка по всей стране в полном объеме. Вести активное распространение русской языковой культуры в других странах. Создать в Москве и в крупных российских городах Русские Дома, как центры русской культуры. Должен работать русский национальный телеканал, который бы отражал историю и современное состояние жизни русского народа. Необходимо убрать рекламу с государственных каналов, запретить нравственное и духовное разложение нации, молодого поколения. Закрыть порнографические сайты в Интернете. И сделать все это за счет государства. Наша Программа предлагает также резко снизить арендную плату с книжных магазинов, тогда и хорошие книги станут доступнее. Убрать посредников между производителями учебников и потребителями. Нам нужны хорошие учебники, по которым можно подготовить профессионалов с достойным образованием. Надо дать дорогу молодежи для самосовершенствования, так как нам нужны русские умы в Академиях наук, вузах, в российских научных городах. Пришло время остановить утечку мозгов, создав ученым, писателям, сфере образования и воспитания достойные условия жизни и труда, поднять престиж учителя в обществе, сделать школу культурно-образовательным центром, где хорошая во всех отношениях книга стала бы учебником жизни, нравственности, помогала молодым избрать правильный путь, нужную интересную специальность.

Л. А. Вот и «Манифест нового критического реализма» направлен на возрождение лучших традиций русской классической литературы, которая всегда была «учебником жизни». А ныне великая русская литература, снискавшая мировую славу, уступает место в школьных программах, на сценических площадках, на экранах далеко не самым лучшим произведениям европейских авторов, низкопробным «творениям» и «мыльным» сериалам.

В одной из своих статей вы писали «о политике социального людоедства», которая лишает простых людей, подрастающее поколение бесплатного образования, социальных благ, в том числе библиотек, творческих кружков. Это социальная катастрофа.

В. В. Ж. Подлинная культура, хорошая литература, а не бульварная пресса должна быть доступны всем, и в первую очередь малоимущим слоям населения, так как только среди них сохранились понятия патриотизма, милосердия, взаимопомощи, социальной солидарности, которые необходимы для нормальной жизни человеческого общества. Поэтому и надо критически оценивать все социальные явления, и это одна из нравственных задач деятелей культуры, наших российских писателей. И мне, кажется, такую миссию должен выполнять и предлагаемый литературный «Манифест».

Л. А. Спор о назначении литературы продолжается в России не первый век и приобретает особую остроту в исторические моменты, в периоды накала общественных страстей, проведения социальных реформ. Критический реализм XIX века требовал глубокого социального анализа характера и поступков героя и раскрытия его внутреннего мира, того, что Чернышевский называл «диалектикой души». Для демократической критики «чистое искусство» было образцом бессмыслия, пустоты, бессодержательности. Писарев называл творчество таких широко известных поэтов, как Фет и Полонский, «поэзией миндального печенья», указывал, что писатель должен отражать «интересы, идеалы, вопросы эпохи, которые шире и важнее любовных походов», в описания которых можно только заворачивать сальные свечи, сыр и копченую рыбу».

В. В. Ж. Высказывание интересное, острое и не лишенное определенного смысла. Ведь отношение писателя, как и любого другого человека к жизни — плод образования, круга чтения, жизненного опыта, гражданской позиции, наконец, мастерства, профессионализма. Разве в сегодняшней культуре мало «пустой» прозы, бессодержательной литературы, тех же «миндальных» стихов, слащаво-сентиментальных романов, откровенной безвкусицы и пошлости. А сколько всевозможных направлений, течений, которые язык не повернется назвать литературными. А ведь и они тоже разрабатывают и распространяют свои «Манифесты», да и вся история русской литературы наполнена Манифестами футуристов, декадентов, имажинистов, модернистов, символистов, и это помнит каждый из школьных уроков литературы. В социалистическом реализме советского периода были свои перегибы. Сколько авторов писало на злобу дня, о стройках, электростанциях, героях-передовиках. Кто помнит их имена и кому, кроме литературоведов интересны эти произведения сегодня?

Л. А. В эпоху социалистического реализма решающим в оценке художественного произведения был критерий полезности, гражданский пафос, воспитательный момент. Разрабатывая «Манифест нового критического реализма», мне кажется, не стоит забывать совет Александра Блока, который еще в 1908 году писал, что в художественном произведении должны «подать друг другу руки заклётые враги — красота и польза». Гражданский пафос должен сочетаться с умением литератора улавливать тончайшие оттенки душевной жизни человека, извлекать красоту из окружающего мира, давать читателю надежду. Произведение будет мертво без живого чувства любви, очарования природы, красоты мироздания. Без психологического, душевного момента даже высокое мастерство, профессионализм останется, как считал Тургенев, «мертвой игрушкой, дешевым триумфом виртуоза».

В. В. Ж. Чтобы быть интересным читателю, писатель должен избегать схематизма, абстракции, уметь соотносить сиюминутное с вечным. Читатель должен почувствовать масштабность мысли, ощутить ее энергию, напряженность. Холодные размышления, отстраненные от живой жизни, не воспринимаются. Читатель должен вовлекаться в сюжет, спорить, сомневаться, волноваться. А гражданская позиция должна быть у каждого человека. Как писал Некрасов: «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан». И он же писал, что «стыдно в годину горя красу долины, небес и моря и ласки милой воспевать». Эти строки и сегодня суровый приговор тем авторам, которые не хотят видеть сложность, противоречивость современного мира. Писатель должен понимать движение мировой истории, участвовать в нем, не допускать пошлости и лжи.

Л. А. «Горе тому, кто себе на земле позволяет неправду». Это из «Одиссеи» Гомера. Написано задолго до новой эры, но актуально, как все гениальное и простое. Важна как историческая, так и психологическая правда творчества и разработка «Манифеста нового критического реализма» предусматривает сохранение гуманистического стержня русской литературы, которая всегда была воспитательницей милосердия, самопожертвования, духовного героизма, любви ко всему земному, призывала к нравственному совершенствованию и людей, и общества.

В.В.Ж. В этом отношении у современных писателей немало учителей среди русских классиков. Глубочайшее проникновение во внутренний мир человека у Достоевского. Лев Толстой сумел показать своих героев и в условиях войны, и в условиях мира, сумел снять ореол с носителей неограниченной власти, показать глубину мыслей и чувств у простых людей. Конечно, литература не должна «звать к топору», к

немедленным переменам, но она обязана содействовать стремлению к нравственному совершенствованию. Литература должна быть многожанровой, сохранять творческую свободу, но не вседозволенность. Думаю, что принятие «Манифеста нового критического реализма» будет способствовать созданию произведений, в которых едины высокая художественность, реализм, глубокий анализ действительности, интересные сюжеты и запоминающиеся, яркие герои. Писатели должны владеть всеми богатствами великого русского языка.

Л. А. Владимир Вольфович, а в каких конкретных программах национального масштаба, на Ваш взгляд, могли принять участие современные писатели и поэты, чтобы внести ощутимый вклад в возрождение величия России?

В. В. Ж. Программа практических действий по возрождению Державы, о которой мы говорили в начале беседы, предлагает летом 2012 года торжественно и широко отметить в Великом Новгороде 1150 Русского государства и сделать этот день Национальным праздником. И здесь бы деятели культуры, искусства и литературы смогли бы сыграть существенную роль. Организовать конкурсы на лучшие творческие произведения, провести литературно-музыкальные фестивали. Наконец, написать новые рассказы, поэмы, стихи, книги для детей, посвященные страницам великой русской истории. Культура должна идти в массы, ведь благодаря распространению подлинной культуры можно повысить духовность нации, снизить уровень наркомании и преступности.

. Россия должна сохранить русский дух, великую русскую культуру и наше бесценное достояние — русскую литературу, приумножив ее новыми талантливыми, актуальными произведениями.

Л. А. Спасибо, Владимир Вольфович, за интересную беседу, и будем надеяться, что великая русская литература, которая бесценный дар не только для российского читателя, но и для всего читающего мира, пополнится талантливыми художественными произведениями наших современников, и в этом процессе сыграет немаловажную роль «Манифест нового русского критического реализма».

В. В. Ж. Остается пожелать творческого вдохновения и серьезной работы всем писателям России, для которых первоочередная задача — возрождение Державы.

Беседу вела Людмила Авдеева

