

---

## МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

**Алексей Троицкий**  
(г. Тула)

**ЕДИНСТВЕННОЙ**



### ЕДИНСТВЕННОЙ

Печаль не скрою! Без нее мне одиноко.  
Я как отшельник меж искусственных огней...  
Порою, жизнь бывает так жестока,  
но Рай в душе, когда я рядом с ней.

В ее глазах — пространные равнины,  
чудесный вечер, радужный закат...  
Она мне станет верною Мальвиной,  
которой, как Пьеро, я буду рад.

Она прекрасна, словно птички трели,  
она дурманит мозг, как метадон.  
Характер, как у дикой орхидеи,  
в который я без памяти влюблен.

Ее прикосновения желанны,  
теряю над устоями контроль.  
Стрела Амура счастьем первозданным  
пронзает сердце огненной стрелой.

Четыре буквы в имени — волшебны,  
их никогда я не смогу забыть...  
Прекрасная моя, родная Лена,  
не запрещай себе меня любить!

Подарок Бога, или просто — счастье!  
Судьба влюбленных обретет покой,  
исчезнут и напасти и ненастья...  
Прошу одно, родная, будь со мной!

### ОТ ЛИЦА БОГА

Сомнения отринув, Всевышний сказал:  
«Страдания тебя, человек, закаляют,  
Искать оправдания в горячих слезах —  
не стоит! Они твою суть — растворяют.

Найди свое место на этой земле,  
которую лично создал я когда-то!  
Твои приключения в бордовом вине  
бессмысленны, как за могилой ограда.

Тебя я создал, и доверил тебе  
все тайны миров для грехов исправленья!  
Страдай же теперь, не переча судьбе!  
Ведь стонет Земля от людского «творенья».

Не быть плагиатом — искусство вовек!  
Не каждый поэт за особость сражался!  
Но стадное чувство развил человек,  
в котором и жил, и творил, и вращался...

Продажная власть непонятных людей...  
Зловещие лица нависли над правдой,  
которую прячут от судных огней,  
боясь опозориться адской наградой.

Пытаюсь проверить тебя, рассказав:  
на что ты способен, силен или жалок?  
А ты отвечаешь, в сердцах проорав:  
«Да лучше б побили меня сотней палок!»

Не смеешь, о, жалкое ты существо,  
себя обрекать на подобные муки!  
Я сделал тебя! Ты — мое естество!  
Но слишком увлекся, создав тебе руки.

Ты ими калечишь природу, себя!  
В тебе, как в шедевре, виновен я, каюсь!  
И все же, тебе сострадаю, любя!  
От жалости и невозвратности — маюсь!»

## ЧЕЛОВЕКУ

Наш мир, обреченный на страшные муки,  
томится во лжи безрассудных людей.  
Сжимают браслеты железные руки,  
страдает свобода безумных идей.

Судьба человека начертана небом...  
Но зомби бескровным — отведен свой век...  
В эпохе, несущей бессчетные беды,  
без чистой любви — заболел человек.

Сейчас он зомбирован, не понимает,  
что мир и спасение — дарит любовь...  
Но, сверившись с Небом, седеющий странник  
поймет свою суть в безысходности вновь.

«Я понял, я лишний, и нет мне прощенья!»  
Старик упадет, не дыша, на песок  
и свет озарит его лик на мгновенье,  
пронзая лучом, словно пулей, висок.

Откинув морали, забыв про Адама,  
разрушив идиллию дара Богов,  
идет сквозь огонь полоумное стадо,  
но только любить — высший ум не готов.

Магический свет мегаполиса слепо  
ударит в лицо раскаленным копьем...  
А памятник грешным — агонии слепок,  
всем смертным о сущности светлой споет.

Горят магистрали под ржавым асфальтом,  
сжигает рассудок стремительность лет,  
а перед глазами — красивые пальмы  
и сны, утонувшие в пропасти бед.

Но мир — отрицаем самим человеком...  
Стальные оковы — пророчат войну...  
Напитанный тайной секретных агентов,  
покой обреченных — сгорает в аду.

Запомнит природа обиды мученья,  
и флора и фауна — выйдут на бой.  
И, хрустнув людьми, будто твердым печеньем,  
накроет Живое стихийной волной.

Зачем те слова, что пророчат невзгоды,  
полночные танцы с волками в огне?  
Прощенные помнят святую породу,  
но только простить — не позволит им гнев!

Ломая печать, вырывая с корнями  
клеймо отрешенных от яви людей,  
напала печаль. Но жива любовь к маме,  
и мысль в подсознании — только о ней!

Любите и верьте в тот миг, что встречает  
на алчном мангале живых мертвецов!  
Быть может, с неожиданной любовью нагрянет  
к вам — сказка о рае с чудесным концом.

Природа святая, но люди — не Боги!  
Однажды Всевышний тихонько сказал:  
«Разрушил ты все! А сломать — не построить!  
Не зря ли тебя, человек, я создал?»

Постой, человек, ты не можешь влюбиться!  
Любить — не калечить, и жизнь — не вампир!  
Запомни, что очень не просто учиться  
тому, что спасет ваш безжалостный мир!»



**Алексей Скаредов**  
(г. Тула)

## **ВАРГАНИЗМ**



### **ВАРГАНИЗМ**

*Играй, варган, играй!*

«Варган», Ворон Кутха

Варган вздыхает чутко.  
Что там за припев?  
Мне отчего-то жутко:  
какие, к черту, шутки?  
Ни вина, ни дев.

Варган вздыхает томно,  
дышит меж зубов,  
шаманит вероломно  
и завывает, словно  
схоронил любовь.

Варган вздыхает метко  
о судьбе да вслух:  
ох, не печалься, детка,  
напев — всего лишь метка  
тем, кто не был глух.

Сварганим наудачу  
песню веселей,  
чем пир с нежнейшей чачей,  
под вздох варгана, зряче,  
катит жизнь смелей.

### **ОРИНОКО (МОСКОВСКИЙ РЭП)**

Я шагаю одиноко  
по заснеженным бульварам.  
Жест поэта был широким —  
мол, снабдите боливаром.  
Но затыркали чинуши

жест сей в самый долгий ящик,  
и иду я, грея уши  
в капюшоне — настоящий  
рэпер из дворов Нью-Джерси:  
пофиг мне покой и воля,  
пофиг лепет сладких версий —  
в русской жизни есть лишь доля.

Доля юмора и страха,  
доля зла и доля ветра,  
воскресения и праха,  
доля писем без ответа.  
Доля страшная, смурная:  
пасть, пропасть, изыдти, сгинуть.  
Лучше б смертью самурая —  
не дадут клинок ведь вынуть.  
Я хиляю одиноко  
по заснеженным бульварам.  
Рифма, рифма!.. Ориноко,  
Араваки с Ягуаром...

### ЖОНГЛЕР

Зима. Жонглеры прячутся по лавкам —  
не до сонетов им, не до баллад.  
По зябким их, оседлым, зимним ставкам  
в печах призывно полыхает ад.  
Он манит теплотой и согревает,  
и лень писать, читать, порой — любить.  
Жонглер в нем на мгновенье забывает,  
что надо чем-то жить и дам кормить  
очередным сонетом — мудрым, хлестким.  
Но зябкий рай зовет — выходит вновь  
на стынущие подо льдом подмости:  
играет в жилах тепленькая кровь,  
морозный мир вдруг кажется не жестким,  
А мягким и цветным, как стих-любовь.

### ЧАЙ

Раскосый, толстый и чиновничий Китай  
играет в чашке темною улыбкой.  
Я пью не водку — только горький крепкий чай,  
устало отражаясь в глади зыбкой.

Нельзя китайцу крепость оценить —  
он пьет едва подкрашенную жижу,  
а я — почти чифирь: в мозгах истерлась нить  
меж тем, что слышу я, и тем, что вижу.

Мне не собрать в картинку этот мир —  
он развалился ввечеру на пазлы,  
и из его конкретных, черных, чайных дыр  
заварка прет кипящей протоплазмой.

Она испачкала сереющий закат  
и обожгла меня горячей кружкой —  
она из Русской Правды черно-красный кат,  
хоть прозвалась давно моей подружкой.

Вот так, вдвоем, мы коротаем вечерок,  
и в кружке отражение плачет звонче  
на новенький мотив все тот же старый рок,  
и, улыбаясь, слышит поступь ночи.

### **13-Й ТРАМВАЙ (КРЕЩЕНСКОЕ)**

На тринадцатом трамвае  
я катался целый день,  
и кондукторша икает:  
мол, свихнулся малый. Знает,  
что плачу исправно. Леню  
мне из теплого вагона  
выходить в крещенский швах  
стыни, солнца, хруста, звона...  
На Покровской, глянь, икона  
выдыхает паром: «Вах!»

В Дагестане нет мороза,  
в Дагестане — день на снег.  
Дагестанская мимоза  
под стеклом, из-под наркоза,  
смотрит, словно человек —  
южный человек, горячий,  
но озябший и бухой.  
Русь! Ведь жалость что-то значит?  
Пожалей, пусть не маячит,  
пусть согреется с какой.

По закутаным задворкам —  
ветер, трезвый как хана.  
Что ему манто из норки?  
Снежной Тулой бродит орком —  
пролетарская шпана.  
Летом он звенел гитарой  
под балконами у дев —  
нынче крутит лав со старой  
завирухой, битой тарой  
к храму за водой приспев.

На тринадцатом трамвае  
въехал тихо в вечер я.  
Вышел. В СПАРе «поп» играет,  
алкашей благословляет,  
фимиам деньгам куря.  
Взял я пиво и ставриду,  
и околицей — домой:  
вспомнить прошлую обиду...  
Встречу — не подам и виду,  
что знакомы мы с тобой...

### АККОРДЫ

Я, одиноко, как сверчок,  
пою за печкой серенады,  
не жду оваций и награды,  
блажу — что местный дурачок.  
Но в этой дури есть слова,  
которых не продашь, не купишь.  
Я рад бы сжать в кармане кукиш —  
карманов нет. Права молва:  
мол, вечно ты прокурен, пьян,  
с судьбой играешь ты в орлянку,  
но за деньгою спозаранку  
не встанешь. И в башке бурьян.  
А мне милее дикий цвет —  
пусть кто-то щедро плодоносит —  
спою, припудрю сажей проседь,  
и — в травы, чтоб проспять рассвет.  
И не ищу я утешенья —  
из песен не подергать слов,  
нет для сверчков глухих оков —  
лишь тьмы аккордов разрешенье.



## **Ирина Белова**

(п. Первомайский Тульской обл.)



## **ВДОХНОВЕНИЕ**

*Белова Ирина Викторовна, родилась 29 апреля 1982 года в поселке Первомайском Тульской области. Стихи начала писать еще в детстве, и читала для родных людей на семейных праздниках. И по сегодняшний день меня не покидает вдохновение. «...Так уж у меня вышло — Пишу и душа дышит!» Являюсь яркой поклонницей, Сергея Есенина, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой и Вероники Тушиновой. Особенно трепетные чувства испытываю к роману в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин».*

### **ВДОХНОВЕНИЕ**

Дышит душа! А не дышит?  
Пишет душа! А не пишет?  
Сижу, не дыша в покое.  
Дышу и душа со мною!  
Так уж у меня вышло:  
Пишу, и душа дышит!

### **МОИ ГЛАГОЛЫ**

Быть!.. В состоянии невесомости...  
Плыть!.. По течению совести...  
Знать!.. Правду горькую...  
Верить!.. В дружбу стойкую...  
Есть!.. Что заслужено...  
Спать!.. Только с мужем...  
Иметь!.. Любовь вечную...  
Заслужить!.. Жизнь беспечную...  
Жить!.. Одного любя...  
Целовать, на век ЛИШЬ ТЕБЯ!

### **ЛОВУШКА**

Словно белый мотылек я порхала,  
Не заметила сама, в сеть попала!  
Паучок, мой женишок, тянет соки  
И смеются надо мной все сороки.  
Только я не мотылек, богомол я!  
И от «милого» осталась в подспорье

Паутинка с удобствами в сроки!  
И трещат и щебечут сороки:  
«Мол обман, клевета, мол, постыдство...  
Поглядите какое ехидство!  
Мотыльком себя ишь называет  
А жених ее раз пропадает...»  
Я ж на все на сорочьи нападки  
Отвечаю довольно задорно:  
«Мотыльком назвалась?  
Что вы, что вы, ключевое  
ведь слово здесь СЛОВНО!

### КЛЕОПАТРА

Великий Цезарь покорил египетскую рать  
И во дворце песков больших решил совет собрать  
Он ждет соратников друзей и римских полководцев  
Мужами полон древний зал и гул в нем как в колодце.  
И вдруг два мавра в шум вошли и низко поклонились  
Ковер оставили они и тихо удалились  
Немая сцена в тишине ковер вдруг развернулся  
И блеск свечей, и вздох толпы девичьих чар коснулся.  
Она красива: гордый взгляд, шелк смоляных волос  
Упрямый подбородок, лоб, орлиный статный нос.  
То Клеопатра дочь Изиды правительница Нила  
Что б уберечься от врагов в ковре себя сокрыла.  
И Цезарь смотрит на нее и дева отвечает  
И никого кроме него она не замечает.  
Их разговор наедине расспросы и гаданья  
И Цезарь сердце потерял, так ведает приданье...  
Воина политика и Рим... Был разорен Египет.  
Но на царицу из цариц не пал позор великий.  
Змея судьбу ее решит укус в груди зияет  
Она последние речи молвит и тихо умирает  
Прошло с тех пор не мало лет, но каждый притчу знает  
И Клеопатру по сей день царицей называет!

\* \* \*

Поцелуйте мне руку правую,  
Королевою нареките!  
Полюбите меня как державу!  
Свою жизнь со мной разделите!  
За улыбку мою, очи черные,  
Кудри светлые шелку равные  
Совершайте дела верховные,  
Совершайте дела бесправные!  
Унесите в страну без названия  
Пусть нас ветры венчают вольные,  
Что еще Вам нужны за признания  
Все мечты рассказала подпольные!

**Марина Русская**  
(г. Тула)

## ИЕРУСАЛИМ



*Марина Русская (Марина Алексеевна Гуркина), историк по образованию. Закончила Тульский государственный педагогический институт им. Л. Н. Толстого. Стихосложение ее давнее увлечение, но серьезно этим она стала заниматься с 2006 года. В этом году вышел ее первый сборник «Начало».*

*В своих стихотворениях она пишет о любви, счастье, добре, без поучений размышляя о человеческих отношениях.*

## ГЕФСИМАНСКИЙ САД

В Гефсиманском саду был за тридцать монет  
Предан Тот, кто дал миру спасенье.  
В Гефсиманском саду все свидетели живы.  
В Гефсиманском саду дрожь по телу бежит  
От сознания того, что идем мы дорогой Его.  
В Гефсиманском саду все, как было тогда –  
Тихо птицы поют, вековые маслины цветут,  
Возвещая Его воскрешенье.  
В Гефсиманском саду след кровавый проложен.  
В Гефсиманском саду начался скорбный путь,  
Но Он счастлив был там, зная все наперед,  
Отправляясь на казнь,  
И любовь бесконечную миру даруя.

## ПУТЕШЕСТВИЕ

На свете много интересных мест,  
В которых мне хотелось побывать.  
Гостеприимством отличаются все турки.  
Арабы заглянули в кошелек  
И посадили на верблюда.  
Рыбалка с финнами  
Приносит неплохой улов.  
Узбекский плов —  
Произведение искусства для гурманов.  
Степенно, важно слон склонил колени  
И хоботом закинул на спину свою.  
Сидишь, глядишь на Таж-Махал

И всех индусов сверху.  
А вот и величавый Ватикан  
И смена караула доблестных швейцарцев  
У папского дворца.  
Мне Карлов мост позволил загадать желанье,  
Которое исполнится лишь дома.  
Дальнейший путь лежит на запад  
Вот Эйфелева башня, Лувр,  
Монмартр... а далее  
Голландия... страна тюльпанов  
И в Бельгии бегониями стелятся ковры.  
Канадские озера, водопады —  
От их красот кружится голова.  
Но я люблю свою Россию,  
Которая взрастила, хлеб дала.  
И мне родней ромашки полевые  
И васильки иссиня голубые.  
Я — Русская!  
Россия — Родина моя!  
Тебя люблю!  
Тобой горжусь!  
Ты добрая и теплая, как мама.  
Россия — Родина любимая моя!



**Эдуард Мартышев**  
(г. Щекино)



### **ВЕСНУ ПОДАЙТЕ...**

*Родился в городе Щекино Тульской области 8 сентября 1974 г. Закончил Тульский Государственный Университет (горный факультет в 1996 г.). Работает на Севере в ЯНАО. Пишет с 17 лет. Печатался в альманахах «Тула», «У засечной полосы», «Приокские зори», «Югорская звезда», «Ямальский меридиан», «Обская губа», «Литературный факел», периодических изданиях «Красный Север», «Рабочий Надежда», «Северяне», «Транспорт газа».*

*Лауреат премии «Белая птица – 2010», победитель открытого городского конкурса литературного творчества «Автора!» в жанре очерк за 2011 г., город Салехард.*

### **ВЕСНУ ПОДАЙТЕ...**

Весну подайте, хочется весны,  
Ручьев желаю слышать переливы.  
Смешны они, по-детски торопливы,  
Мечтами делятся, рассказывают сны...  
Я с малых лет, люблю их голоса.  
Они меня всегда в дорогу звали,  
В те тридесятые края, миры, и дали,  
Где медом пахнет поутру роса...

### **О ВЕСНЕ...**

Ты загуляла где-то,  
Румяна и красна.  
Уж скоро будет лето,  
Ну, где же ты весна?  
Тебя тут всякий ищет,  
И просит, и зовет,  
В ответ, лишь вьюга свищет,  
Метель, в ответ поет...  
Тебе видать забава,  
Но ты нам, не «крути»,  
Приди же к нам, любавка,  
Найди сюда пути...  
Ты заигралась где-то,

Без усталости и сна,  
Ведь скоро будет лето,  
Ну, где же ты, весна?!..

### **Я ТЕБЯ ИСКАЛ...**

Я тебя искал по всем краям.  
Мне теперь знакомы все дороги.  
Мои мысли, полные тревоги,  
Уводили к дальним городам...  
Там я брел, ругался и молил,  
И в глаза смотрел идущим рядом.  
Сотни раз я упивался ядом,  
Но таких, как ты, не находил...  
Я тебя искал, не помня лет,  
Зорь-сестер порой не различая...  
Серебра седин не замечая,  
Все иду, на твой далекий свет...

