ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ!

В редакцию поступают обращения с просьбой разъяснить сложившуюся практику распространения журнала «Приокские зори», где его можно приобрести, почитать и пр. Имеют свои вопросы и авторы публикаций в журнале. Несомненно, нас радует и ободряет все нарастающее внимание читающей публики. Постараемся ответить на основные вопросы.

Как значится на второй странице журнала, «Приокские зори» распространяются преимущественно в библиотечной сети. На сегодняшний день журнал регулярно поступает в Тульскую областную универсальную научную библиотеку (абонемент и читальный зал периодики), Детскую областную библиотеку, Тульскую областную библиотек работников образования, библиотеки Тульского госуниверситета (абонемент художественной литературы и читальный зал), Тульского госпедуниверситета им. Л. Н. Толстого, Кульпросветучилища (ныне — колледж), Лицея на Пушкинской, Областного общества «Мемориал», музеев Тулы и Тульской области, в редакции общегородских газет, в ИПО «Лев Толстой» и в редакции альманахов «НЛО» (г. Новомосковск) и «Тула», в библиотеки тульских филиалов московских вузов.

По системе городского библиотечного коллектора журнал регулярно доставляется во все городские библиотеки:

— Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого — абонемент и краеведческий отдел (ул. Болдина, 149/10);
— Библиотека № 1 (ул. Новомосковская, 9);
— Библиотека № 3 (ул. Октябрьская, 201);
— Библиотека № 4 (ул. Металлургов, 34);
— Библиотека № 5 (ул. Металлургов, 2«а»);
— Библиотека № 8 (Косая Гора, ул. Гагарина, 7);
— Библиотека № 18 (Скуратовский мкр-н, 1);
— Библиотека № 20 (ул. М. Горького, 20);
— Центральная городская детская библиотека (Красноармейский пр., 36);
— 14 филиалов названных выше библиотек.

По системе областного библиотечного коллектора ТОУНБ журнал регулярно поступает во все районные библиотеки Тульской области: Алексинскую, Арсеньевскую, Белевскую, Богородицкую, Веневскую, Воловскую, Дубенскую, Донскую, Ефремовскую, Заокскую, Каменскую, Кимовскую, Киреевскую, Куркинскую, Ленинскую, Новомосковскую, Одоевскую, Плавскую, Суворовскую, Тепло-Огаревскую, Узловскую, Чернскую, Щекинскую, Ясногорскую и в Новогуровскую поселковую библиотеку.

Как видно, любой житель города и области может знакомиться с содержанием выходящих и прошлых номеров журнала в наиболее удобном для него «территориальном» варианте.

С начала 2007 года аудитория читателей потенциально многократно возросла, поскольку «Приокские зори» в полном объеме публикуются в электронной форме на

сайте — см. стр. 2 (в *pdf*-формате) Интернета. То есть журнал стал доступен всем жителям России и знающим русский язык за рубежом.

Журнал имеет и приоритетную рассылку. Его получают лидеры фракций Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, руководители Тульской областной Думы и Администрации области, редакции ведущих литературно-публицистических газет России: «Литературной газеты», «Завтра», «Российский писатель». Доставляется журнал в Правление Союза писателей России. В рамках обмена содержимым «редакционных портфелей» «Приокские зори» получают Независимое литературное агентство «Московский Парнас», выпускающее одноименный альманах с ежемесячной периодичностью, и редакция старейшего литературно-художественного журнала «Подъем» (Воронеж), редакция журнала «Истоки» (Красноярск). Журнал получают центральные библиотеки Москвы, Рязани, Петрозаводска, Курска, Сургута, Фрязино, Новосибирска, Красноярска, СПб и ряда других городов. Журнал получают престижные библиотеки США: Библиотека Конгресса США и библиотека г. Сиэтла, а также Национльная библиотека Израиля в Иерусалиме.

Определенное число экземпляров (до пятидесяти) предназначается для организаций-издателей журнала: Тульской писательской организации Союза писателей России и Тульского госуниверситета. Не остаются без внимания и члены редколлегии.

Библиотечная, а теперь и по сети Интернет, форма распространения журнала полагается нами оптимальной для настоящего, начального, периода становления журнала, имея в виду относительно малый тираж его, хотя за прошедшее время он увеличился до 500 экз. Но это и немало, учитывая, что сейчас тиражи ведущих всероссийских «толстых» литературных журналов не намного больше.

В планах редколлегии на ближайшее время значится доведение тиража до 1000 экз., присвоение международного классификационного номера *ISSN* и включение в подписной каталог «Роспечати». С 2009 года журнал имеет госрегистрацию.

И еще одно обращение к руководителям библиотек школ и культпросветучреждений: если вы хотите регулярно получать (безвозмездно) наш журнал — сообщите об этом письменно главному редактору (адрес на второй странице журнала) с указанием своего телефона и/или *e-mail*. Начиная с предыдущих номеров журнал уже доставляется в ряд школ города Тулы. К сожалению, большинство школьных библиотек проявляет стойкую апатию...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., ***является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»***. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России (см. информацию в начале рубрики «Хроника литературной жизни»). Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала, или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на

оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:

Шафран Яков Наумович родился в посёлке Брагине Гомельской области Белоруссии. В четырнадцать лет переехал на родину матери в Тулу. В 1973 г. окончил машфак Тульского политехнического института (ныне ТулГУ), а в 1997 г. - Высший психологический колледж при Институте психологии Российской Академии наук.

Пишет с юных лет. Изданы сборники стихов и прозы «Любимая, прости» и «Спасение рядом». Яков Шафран печатается в литературно-художественном и публицистическом журнале «Приокские зори", в альманахах «Тула», «На крыльях Пегаса», «День тульской поэзии» и «НЛО», в московских поэтических сборниках «Поют любовь вам ангелы-поэты» и «Планета «Душа»; участник проекта «Я горжусь подвигом отцов, дедов и прадедов» с публикацией произведений в книге «Мы помним..."

Яков Шафран является сопредседателем литературного объединения «Ковчег» при Обществе православных писателей Тульской области, членом литературного объединения «Пегас» при Тульском отделении Союза писателей России. В настоящее время работает над романами, повестью, циклом рассказов и поэтическим сборником, совмещая творчество с работой в Медицинском институте Тульского государственного университета. Является техническим редактором журнала "Приокские зори".

Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» сам не имеет никакого государственного или частно-меценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, если автор об этом позаботится;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок

из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 10 экз., если хочет, чтобы книга рассылалась вместе с очередным номером журнала по адресам обязательной рассылки.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2013.— №№ 1, 2.

2. *Бийский Вестник*: Литературно-художественный, научный и историко-просветительский альманах (г. Бийск Алтайского края).— 2013.— № 1 (37).

3. *Истоки*: Литературно-художественный и публицистический журнал (Красноярский край).— 2012.— № 20 (нумерации выпусков сквозная).

4. *Наш современник*.— 2013.— № 2.

5. *Поле битвы — людские сердца*: Антология критики и литературоведения: Статьи, очерки, рецензии / Под ред. Л. Молчанова.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 272 с.

6. *Ирина Кедрова*. Войной украденная юность.— М.: Изд-во «Авторская книга», 2013.— 271 с.

7. *Ирина Кедрова*. Девять жизней.— М.: Изд-во «Авторская книга», 2012.— 208 с.

8. *Курочкина И. Н.* Этикет как социальное явление и его значение в педагогической деятельности.— М.: Эконинформ, 2012.— 147 с.

9. *Головко И. А*. Ревнительница просвещения.— Калининград: Терра Балтика, 2007.— 128 с. (Библиотека Правительства Калининградской области; серия «ЛИК»).

10. *Викорук А. В*. Ковчег жизни: Роман с наукой.— М.: ГУП МО «Коломенская типографии», 2005.— 238 с.

11. *Огрызко В. В*. Против течения: Статьи и заметки о современной литературе / Вступ. ст. Ивана Гобзева.— М.: Литературная Россия, 2010.— 544 с.

12. *Мельников И. А.* От и до: Сборник стихотворений.— Тула: Папирус, 2012.— 90 с.

13. *Василевский Н. А*. Бричка: Стихотворения.— Калининград: Терра Балтика.— 2008.— 144 с. (Библиотека Правительства Калининградской области; серия «Калининградская поэзия»).

14. *Дронов Н. Н*. Тогда и становится город героем.— Тула: Типография ООО «Промпилот», 2013.— 128 с.

15. *Алтунина Л. Д*. Доброволец Иван Орлов. Дневник боевых дней: 1941—1945. С комментариями, приложениями, добавлениями.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2012.— 96 с.

16. *Вячеслав Алтунин, Людмила Алтунина*. Колокола над Россией: Стихи о Родине, большой и малой. Избранное.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2012.— 88 с.

17. *В. И. Вернадский* и ноосферная парадигма развития общества, науки, культуры, образования и экономики в XXI веке: колл. монография / Под ред. А. И. Субетто и В. А. Шамакова. В 3-х тт.— СПб.: Астерион, 2013. Т. I.— 574 с.; Т. II.— 588 с.; Т. III.— 580 с. (В первом томе опубликована работа А.А.Яшина «Глобализация как ноосферный процесс»).

18. *Субетто А. И.* Теория фундаментализации образования и универсальные компетенции (ноосферная парадигма универсализма) / Научная монографическая трилогия.— СПб.: Астерион, 2010.— 556 с.

19. *Субетто А. И*. Ленин, Октябрьская революция и ноосферный социализм — символы развития в XXI веке / Под ред. Л. А. Зеленова.— Кострома: Изд-во Костр. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2012.— 460 с.

20. *Субетто А. И*. Библиография работ (1970—2011). Юбилейное издание, посвященное 75-летию автора / Под ред. А. А. Горбунова.— СПб.: Астерион, 2012.— 607 с.

21. *Субетто А. И.* Слово (словесная связь коротких мыслей) / Под ред. В. В. Гречанова.— СПб.— Кострома: Изд-во Костр. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2012.— 194 с.

22. *Субетто А. И.* Ноосферное смысловедение / Под ред. Л. А. Зеленова.— Кострома: Изд-во Костр. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2012.— 260 с.

23. *Субетто А. И.* Исповедь последнего человека (предупреждение из Будущего). Избранное (за 2011 год).— СПб.: Астерион; Изд-во Костр. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова, 2011.— 354 с.

24. *Субетто А. И.* Манифест ноосферного социализма / Под ред. Н. В. Егоркина.— СПб.: Астерион; Изд-во Костр. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2011.— 108 с.

25. *Субетто А. И.* Начала теории социального менеджмента качества (ноосферно-социальная парадигма) / Под ред. В. Н. Бобкова.— СПб.: Астерион, 2012.— 264 с.

26. *Субетто А. И.* Планетарная кооперация этносов — основа гармоничного развития человечества в XXI веке (научный доклад).— СПб.: Астерион, 2012.— 12 с.

27. *Субетто А. И.* Миссия коммунизма в XXI веке / Под ред. Л. А. Зеленова.— СПб.: Астерион, 2012.— 40 с.

28. *Субетто А. И.* Ноосферная культура и экономика Севера.— СПб.: Астерион, 2012.— 30 с.

29. *Субетто А. И.* Императив ноосферно-социалистического преобразования мира в XXI веке / Под ред. В. Д. Комарова.— СПб.: Астерион, 2012.— 34 с.

30. *Авдеева Л. Е.* Про добрые дела ЛДПР. Сказ о том, как Владимир Марье-искуснице помог.— М.: Изд. ЛДПР, 2013.— 16 с.

31. *Авдеева Л. Е.* Про добрые дела ЛДПР. Сказ о том, как Владимир помог семье Елены Премудрой снова счастливой стать.— М.: Изд. ЛДПР, 2013.— 16 с.

32. *Авдеева Л. Е.* Про добрые дела ЛДПР. Сказ о том, как Владимир мечту Мальчика-с-пальчика исполнил.— М.: Изд. ЛДПР, 2013.— 16 с.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Алексей Яшин.* Видение на Патмосе: Роман-предвидение / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 407 с., илл. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

2. *Алексей Яшин.* Квадратная пустота: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы. — М.: «Московский Парнас», 2012.— 333 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

3. *Алексей Яшин.* Будни главного редактора: Публицистика 2008—2012 гг. / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 517 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. *Ирина Пархоменко*. Маски: Стихи.— Щекино: ОАО «Щекинская типография», 2012.— 127 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *Ирина Пархоменко*. Лепестки сакуры: Стихи.— Щекино: ОАО «Щекинская типография», 2012.— 167 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Родионов В. И.* А сосульки мы сбили...: Стихи.— Тула: Папирус, 2013.— 128 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

7. *Сапожников В. Г.* Простите, женщины, меня: Стихи.— Тула: ООО ПКФ «Полиграфинвест», 2012.— 64 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

8. *Макаров Н. А.* Записки батальонного врача.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 221 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

9. *Алексей Яшин.* Дэкаф: Северные повести (шестая книга рассказов Николая Андреяновича) / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2013.— 301 с., илл. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — Приложение к журналу «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Лебедев С. А.* Течет Ветлуга в памяти: Сборник стихотворений / Предисл. А. А. Яшина.— Тольятти: Типография ОАО «Куйбышев Азот», 2012.— 176 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

2. *Макаров Н. А.* Мои коллеги — военные медики / Предисл. А. А. Яшина. — Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2012.— 149 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

3. *Авдеева Л. Е.* Бессмертны музыка, поэзия, любовь: Сборник поэзии / Под ред. А. А. Яшина; предисл. Владимира Лесового.— М.: Изд-во «Здравие», 2012.— 68 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. *Алтунина Л. Д.* Отблески: Стихи для взрослых и детей / Под ред. А. А. Яшина.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2012.— 80 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. Многоголосие: Поэзия и проза: Колл. сборник / Под ред. А. А. Яшина; Сост. Л. Е. Авдеева; предисл. В. С. Лесового.— М.: Изд-во «Здравие», 2012.— 72 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Георгиевский Э. П.* Своя стезя: Повесть. Книга первая.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2012.— 387 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова.

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звание лауреата — по номинациям — удостаиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, руководство организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с

учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-ой стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2012-го года уже объявлены в № 1, 2013 «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в «Литературной газете». Лауреатам вручаются дипломы. С укреплением материальной базы журнала возможно расширение наградной символики. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс на 2013-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

О НАС ПИШУТ, МЫ ПИШЕМ

Алексей Яшин, главный редактор всероссийского литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори», издаваемого в Туле, стал лауреатом всероссийской литературной премии «Белуха» им. Г. Д. Гребенщикова в номинации «За большой вклад в российскую литературу».

(«Литературная газета» № 10—11 (6407); 13—19 марта 2013 г.)

* * *

В областной газете «Тульская правда» № 12 (738) от 29 марта 2013 г. опубликован анонс № 1, 2013 «Приокских зорь»: фото 1-1, 2-1 и 3-1 страниц обложки и содержание номера журнала.

* * *

В областной газете «Тульская правда» № 05 (731) от 8 февраля 2013 г. восьмая полоса посвящена новой книге Алексея Яшина — роману-новеллино «Квадратная пустота». Главным редактором газеты В. Ереминым написана краткая литературно-творческая биография А. А. Яшина; основная публикация полосы: отзыв о романе Леонида Ханбекова (Москва) — президента Академии российской литературы, ведущего современного литературного критика.

* * *

В областной газете «Тульская правда» № 01 (727) от 11 января 2013 г. опубликован аннонс № 4, 2012 «Приокских зорь»: фото обложки и содержание номера журнала.

* * *

В № 2 за 2013 г. альманаха (журнала) «Московский Парнас» опубликован рассказ зав. редакцией «Приокских зорь» Якова Шафрана, а также отзыв на альманах «Ковчег», издаваемый ежегодно в инфраструктуре журнала «Приокские зори».

* * *

Марина Баланюк, секретарь редакции «Приокских зорь» издала книгу избранных работ своей матери — Галины Ивановны Баланюк, в свое время работавшей зав. кафедрой Тульского пединститута им. Л. Н. Толстого, известного ученого-педагога, создателя Тульской научной педагогической школы.

* * *

В «Литературной газете» № 14 (6410) от 3-9 апреля 2013 г. опубликован материал «Прощение от государства» — о современном институте амнистии в России; беседовал с известными юристами страны Игорь Нехамес — член редколлегии «Приок-

ских зорь». В этом же номере «Литературной газеты» опубликован очерк «Он исторгает из себя» Игоря Карлова (г. Мапуту, Мозамбик) — постоянного автора нашего журнала, лауреата всероссийской премии «Левша» им. Н. С. Лескова. Очерк завершается словами: «*...Еще Достоевский открыл, что для русского писателя за «родным» и через «родное» открывается «чужое» и «вселенское». Тогда, собственно говоря, и начнется Современная Русская Литература*».

ГАЗЕТА «ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ», № 12 (194)

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Журнал «Приокские зори»

Всероссийский литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори» (Тула, 2012, № 3)

«Очередное повреждение русского языка» — «идеологическое» развитие рубрики «Колонка главного редактора» с рассуждениями о великом даре Кирилла и Мефодия. Это боль и за вторжение в русскую речь блатных и иностранных слов, и за прочие в прошлом и настоящем повреждения языка.

Читателю будут интересны актуальные мысли В. В. Жириновского о соотношении «бумажной» и «компьютерной» литератур, высказанные им в интервью Л. Авдеевой.

На одном дыхании читается живописная и звучащая свежо повесть «Джулиана. Попытка взлета» М. Майоровой (матери Иоанны). В том же разделе «Повесть» читаем «Лоскутное одеяло» О. Понамаревой-Шаховской, дышащее романтикой детства, дачно-сельской жизни, доброй семейной истории, полное светом любви и дружбы. В разделе «Современная проза» — рассказы Т. Камаевой «Запой» и Е. Хисамовой «Ножки в валенках».

Как всегда, поражает глубиной и широтой затронутых тем рассказ А. Яшина «От трудов праведных... Будни Сысоя» — еще одна глава художественной энциклопедии современной жизни во всех ее деталях, со всеми ее нравами и образами, во всех взаимоотношениях.

Особо хочется сказать о главах из нового романа «Круг замкнулся» Я. Шафрана и А. Каретникова, действие которого охватывает период с 1913 г. и до наших дней. Три главы — три рассказа: о коллизиях армейской службы героя в особом подразделении; размышления о контрастах «старого» и «нового» высшего образования, с затрагиванием темы выживания. И их третий рассказ, «Давний спор» — о разделении в XIX веке, начавшемся в глубине веков с противостояния двух мировоззрений: православного и западного, католического, а затем и отпочковавшегося от него протестантского.

Неизменно поражает мастерство И. Кедровой — в коротком рассказе глубоко, сочно, живописно раскрыты образ и вся жизнь актрисы. Рассказы Н. Квасниковой об обиженном судьбой человеке, о девушке-содержанке, о милосердии ко всему и вся, которое более всего необходимо самим нашим душам.

Жемчужиной номера является рассказ Г. Маркина «Материнская любовь». Подобно Н. С. Лескову, нарисовавшему в своих рассказах простых людей, на деле оказавшихся истинными праведниками, и Г. Маркин пишет о матери, которой сын-пьяница в состоянии алкогольного умопомрачения отрубил кисти рук, и которая безропотно простила ему и заботится о нем, сидящем в тюрьме. Вот поистине христианское смирение — не на кончике языка, а на деле!

В этом году замечательному русскому поэту, ответственному секретарю Туль-

ского регионального отделения «СП России», Виктору Пахомову 80 лет. В разделе «Поэзия» опубликована подборка его стихотворений. *«Вот где нам посчастливилось родиться»,*— сказал поэт. По-своему он прав. *«Родиться — счастье, счастье пригодиться Среди родных поселков и дубрав...».* И еще: *«Если плохо тебе, значит, плохо России. Загляни в свою душу, прислушайся к ней...»* В нескольких строках не передать всю глубину, поэтичность и значимость его стихотворений.

Многопланова поэзия Н. Поповой. Как всегда, богата смыслами добротная поэзия К. Струкова. Подборку хороших стихотворений предлагает А. Селичкин. Прекрасна Лирика В. Бурмыкина и А. Хомякова. Единственным, но мастерски отточенным стихотворением представлен В. Резцов. Опубликованием стихов А. Троицкого, А. Скаредова, И. Беловой, М. Русской и Э. Мартышева журнал, по традиции, предоставляет свои страницы молодым поэтам.

В «Русском литературном зарубежье» один автор — О. Янгол. Невозможно что-то особо отметить — все хорошо.

Заметно выделяется в номере рубрика «Литературные даты». Это, прежде всего, статья А. Третьякова к 85-летию заслуженной писательницы России Н. Д. Парыгиной. Читательское признание закономерно, ибо герои ее книг близки людям и соответствуют *«текущему моменту летописания».* В этом году 110 лет со дня рождения В. Каверина. Этой дате был посвящен Каверинский литературный конкурс. В журнале дан подготовленный Я. Шафраном и М. Баланюк материал о конкурсе, делается экскурс в историю г. Полярного, в школе которого учился уроженец тех мест (пос. Белокаменка Мурманской обл.) и победитель конкурса в номинации «За верность Северу и флоту» А. Яшин. В этой же рубрике к юбилею поэта С. Прохорова опубликованы его стихи.

В 2012 г. исполнилось 300 лет начала регулярного государственного оружейного производства в Туле. Этому посвящены статья А. Проханова «Непревзойденный панцирь», рассказ героя соцтруда, академика РАН А. Шипунова и вступление от гл. редактора «Приокских зорь» о роли вооружения, произведенного на тульских предприятиях, в современных локальных войнах, и о своем 12-летнем труде в КБП. В журнале приведены фотографии оружия, производимого ранее и сейчас в городе оружейников Туле. В рубрике опубликована статья В. Маслова, руководителя Тульского отделения Литфонда, председателя МСП России, «Легендарный оружейник» о С. И. Мосине.

Здесь же емкая статья М. Баланюк о не менее легендарном тульском оружейнике И. Я. Стечкине.

И несколько слов о рецензиях известнейшего критика Л. Ханбекова на романы А. Яшина «Видение на Патмосе» и «Квадратная пустота» в разделе «Литературоведение». В 1-м романе, по словам критика, автор «подсознательно анализируя... тенденции» 70-х годов, когда соблазненный западной пропагандой народ *«менял ориентир от коллективизма к сугубому индивидуализму <...> отобразил все это в своей художественной аллегории».* Стержнем *«романного действия»* 2-й книги критик называет расчеловечение, когда при глобализме *«любой человек — винтик. Или гайка — кому как нравится».*

* * *

В областной газете «Тульская правда» № 41 (723) от 6 декабря 2012 г. опубликован анонс № 3, 2012 «Приокских зорь»: фото 1-й, 2-1 и 3-1 страниц обложки и содержание номера.

* * *

Названы имена лауреатов всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова: в жанре прозы — Марина Майорова (Мать Иоанна, с. Пятница Владимирской обл.); поэзии — Игорь Лукьянов (Борисоглебск) и Сергей Лебедев (Толь-

ятти); публицистики — Валерий Маслов (Тула). Премию в номинации «Литературоведение» решено не присуждать.

(Литературная газета.— 2012. № 49 (6395), 5-11.12.2012.— С. 5).

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Группа активных сотрудников редколлегии «Приокских зорь» по представлению руководства журнала награждена памятной медалью «В ознаменование 90-й годовщины образования СССР». Наш главный редактор награжден медалью к его 65-летнему юбилею. Союз Советских Социалистических Республик и вся советская эпоха породили выдающуюся литературу, как дальнейшее развитие великой русской словесности XIX — начала XX веков. Это очень важно для «Приокских зорь», как внеполитического, незаангажированного, классического журнала, продолжающего лучшие традиции русской и советской художественной литературы и публицистики. Наши поздравления:

Людмила Авдеева,
член редколлегии
(Москва)

Сергей Прохоров,
зав. отделом литературы
Сибири
(Красноярский край)

Сергей Лебедев,
зав. отделом литературы
Поволжья
(Тольятти)

Алексей Яшин,
главный редактор
(Тула)

Лауреат премии им. Н.А. Некрасова

Бийский Вестник

издаётся с сентября 2003 года

Литературно-художественный, научный и историко-просветительский альманах

659300, Россия, Алтайский край, г. Бийск, а/я 172, тел.(3854)32-91-14, факс.(3854)33-25-50, e-mail: BiyaVestnik@mail.ru

№ "21" декабря 2012 г.

РЕШЕНИЕ
Жюри
Всероссийской литературной премии "БЕЛУХА"
имени Георгия Дмитриевича Гребенщикова

На соискание звания Лауреата премии подано 78 ходатайств.
Жюри Премии решило:

Всероссийская литературная премия «Белуха» имени Г.Д. Гребенщикова присуждается **Яшину Алексею Афанасьевичу**, прозаику, публицисту, просветителю, главному редактору литературно-художественного и публицистического журнала «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ», г. Тула, *«за плодотворную литературную деятельность и верность традициям русской литературы».*

Лауреату будут вручены Диплом и лауреатская медаль.

Альманах «Бийский Вестник» Россия Алтайский край г. Бийск

Председатель Жюри Премии Виктор Буланичев

Секретарь Жюри Премии Светлана Соловьёва

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ И НОВОСТИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

Как всегда с интересом и напряжением своих интеллектуальных силенок (широко и глубоко пашет «Колонка») читал и образовывался, и удовлетворялся совпадениями в понимании самого человеческого процесса на земле. К большому сожалению, не первый раз удерживаю себя и ухожу от полноценной работы в дискуссиях в «ПЗ», понимая, что весь пар уйдет во врачебные марафоны. Не жалуюсь, только этого не хватало нашему журналу. Но органонные реалии посильнее реализма.

Далее хочу сообщить, что текстовую часть обещанных Вам «Снов на русском языке», а также и не обещанных «Званок» закончил. Теперь предстоит перевести это на бумагу, а также сотворить свою физиономию для читателя. Дело в том, что весьма ограничен в передвижениях.

И третье, Славянская библиотека Бременского университета благодарит за дар и шлет хорошие слова большой благодарности.

Наум Ципис, г. Бремен, Германия

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л. Н. ТОЛСТОГО
Ясная Поляна
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
И ПРИРОДНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

Исх. 1673
21. 11. 2012.

300025 Тула, а\ я 920.
Яшину А.А.

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Примите нашу искреннюю признательность за Ваше постоянное внимание к музею Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», за Вашу книгу «Сны и явь полковника Хмурова : Педагогическая поэма в трех частях» с Вашим автографом и за очередной номер журнала «Приокские зори» (№ 3, 2012г.), который Вы любезно прислали в дар музею.

Ваша книга отличается новизной жанра, прекрасно иллюстрирована.

Большой интерес представляет и очередной номер журнала «Приокские зори». Привлекает внимание рубрика «Современная русская проза», где опубликованы произведения современных авторов, и среди них глава из романа «Квадратная пустота», над которым Вы сейчас работаете.

В соответствии с доброй традицией – публикацией материалов, посвященных литературным датам, в журнале опубликованы материалы, посвященные 85-летию заслуженной писательницы России Н.Д. Парыгиной.

Несомненный интерес представляют также статья Я. Шафрана и М. Баланюк о первом Каверинском литературном конкурсе, посвященном 110- летию со дня рождения В.А. Каверина, и материалы, приуроченные к 300- летию начала регулярного государственного оружейного производства в Туле.

Желаем Вам, Алексей Афанасьевич, здоровья и благополучия, творческих успехов и всего самого доброго!

С благодарностью:
Научный сотрудник
отдела книжных фондов: Бочарова И.А.

Россия, 301214, Тульская обл., Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна
тел.: (4872) 23-98-32; 23-91-18; 23-03-82; тел./факс: (4872) 38-67-10; 38-67-09
e-mail: yaspol@tgk.tolstoy.ru; yaspol@tula.net
Издательский отдел: тел. (4872) 39-31-96
Отдел туризма: тел./факс (4872) 39-35-99; 47-67-12; e-mail: tour@tolstoy.ru; valeria@tolstoy.ru

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л. Н. ТОЛСТОГО
Ясная Поляна
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
И ПРИРОДНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

Исх. 131
06. 02. 2013 г.

300025 Тула, а /я 920.
Яшину А.А.

Уважаемый Алексей Афанасьевич !

Примите нашу искреннюю признательность за Ваше внимание к музею Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», за Вашу новую, юбилейную книгу «Квадратная пустота» с Вашим автографом и за очередной номер журнала «Приокские зори» (№ 4, 2012 г.), которые Вы любезно прислали в дар музею.

Очередной номер журнала представляет большой интерес. Особенно дороги для нас, сотрудников музея, материалы о Л.Н. Толстом: интервью с литературоведом и литературным критиком П. Басинским, автором книги «Лев Толстой : Бегство из рая», статья В. Маслова «Гений мировой литературы», статья Л. Авдеевой «Живут во мне воспоминания» (Л.Н.Толстой в моей жизни).

В соответствии с доброй традицией, подготовкой номеров к юбилейным литературным датам, в журнале представлены материалы, посвященные 100-летию со дня рождения русского советского поэта Ярослава Смелякова.
Привлекает внимание рубрика « Современный русский рассказ», где опубликованы произведения современных авторов, в том числе и Ваш рассказ « Первый после боцмана. (Морская быль)».
Отрадно, что на страницах журнала представлен широкий спектр литераторов Тулы, России и русского литературного зарубежья.
Все переданные Вами книги и выпуски журнала «Приокские зори» хранятся в фондах нашей научной библиотеки.
Желаем Вам, Алексей Афанасьевич, здоровья и благополучия, творческих успехов и всего самого доброго!
С благодарностью:
Научный сотрудник
отдела книжных фондов: Бочарова И.А.

Россия, 301214, Тульская обл., Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна
тел.: (4872) 50-29-32; 50-29-46; 50-29-47; тел./факс: (4872) 38-67-10; 38-67-09
e-mail: yaspol@tgk.tolstoy.ru; yaspol@tula.net
Издательский отдел: тел. (4872) 39-31-96
Отдел туризма: тел./факс (4872) 39-35-99; 47-67-12; e-mail: tour@tolstoy.ru; valeria@tolstoy.ru

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ **Государственное архивное учреждение Тульской области «Государственный архив» (ГАУ ТО «Государственный архив»)** **Проспект Ленина, д. 44а, г. Тула, 300041** **Тел.: 31-20-56** **E-mail: gosarhivto.dir@gmail.com** **31.10.2012 № 06-11/761** **на № _____ от _____**	**В редакцию журнала «Приокские зори»** priok.zori@mail.ru

Уважаемые члены редколлегии!

Государственное архивное учреждение Тульской области «Государственный архив» выражает благодарность за согласие безвозмездного комплектования научно-справочной библиотеки нашего архива журналом «Приокские зори». Все номера, поступившие на хранение в архив, подлежат «вечному» хранению, и через много лет будут доступны нашим посетителям.

Вы делаете очень важное и полезное дело, поддерживая творчество россиян, предоставляя способ быть услышанными и оцененными благодаря публикациям на страницах журнала. Радует широкая географическая представительность: не только Москва, Тула, Калуга, Ростов-на-Дону, но и малые города — Щекино, Донской, пос. Первомайский и др.

Среди авторов журнала есть опытные литераторы, а также юные (и не совсем юные) дебютанты, судя по фотографиям и кратким биографическим справкам.

Очень важно и интересно, что в журнале выступают не только профессиональные поэты и писатели, но и представители многих профессий, принося в творчество близкие авторам сюжеты своего особенного мира, размышления на волнующие их темы, отклики на памятные события, свидетелями которых им довелось быть, воспоминания об интересных современниках. Так, в публикациях третьего номера за 2012 год нашли отражение такие события, как 300-летие ТОЗа, 85-летие известной тульской писательницы Н. Д. Парыгиной, рассказ о конструкторском и организаторском гении А. Г. Шипунова, таланте ушедшего в этом году тульского фотографа В. Н. Белтова. Повествования об этих замечательных туляках насыщены реальными, а часто — забавными подробностями их жизни, окружены предметами быта того периода времени, овеяны ароматом эпохи; взаимодействие с другими людьми раскрывается в трогательных человеческих отношениях.

Возможно, вы никогда не задумывались о том, что произведение искусства, особенно мемуаристика, являются одновременно историческим источником. Для архивистов историческое наполнение вашего журнала имеет особый смысл, т.к. является предметом нашей профессиональной деятельности, в которую входит сохранение свидетельств настоящего времени для следующих поколений.

Поэтому мы очень рады, что фонды нашей справочной библиотеки пополнились первыми тремя номерами журнала «Приокские зори». Надеемся, что новых номеров будет очень много. Желаем дожить до серебряных и золотых юбилеев.

С искренним уважением,

Директор **Д. Н. Антонов**

Творческий вечер Изольды Агибаловой.

В средине декабря 2012-го года в актовом зале Тульской областной библиотеки было необычайно многолюдно. Люди разного возраста пришли на встречу с известным тульским композитором, музыкантом, членом Союза писателей России Изольдой Львовной Агибаловой.

Бурными аплодисментами зрители встречали появление на сцене самой виновницы торжества Изольды Агибаловой, которая сама вела весь свой творческий вечер-отчет.

Первой прозвучала песня И. Агибаловой «Мой город» в прекрасном исполнении вокального ансамбля «Ясная поляна» под руководством В. Б. Морозовой.

Затем зрители радовались шуточным, лирическим песням на музыку И. Агибаловой «Кот Василий» — в исполнении М. Палилионис, «Катер-катерок» — в исполнении А. Андреева, партия флейты — Н. Ройзен, «Собачкины огорчения» — в исполнении А. Линатова и другим.

После этого со сцены зазвучали проникновенные стихи Агибаловой в интерпретации театра-студии «Этюд» под руководством И. Левицкой. Неординарное звучание поэзии в аранжировке артистов студии «Этюд» вызвало шквал аплодисментов собравшейся публики.

Великолепно прозвучали музыкальные произведения патриотической направленности: «Русь моя» — на стихи В. Севастьянова — в исполнении И. Фомина, «Обелиск» — на стихи Б. Головина — в исполнении М. Алексеевой, «Земля поёт» — на слова А. Харькова — в исполнении ансамбля «Ясная поляна», «Память» — на слова Б. Голованова — в исполнении И. Сафронова, «Победа будет за нами» — на слова А. Миронова — исполнял Ю. Карелин.

Очень тепло, если не сказать восторженно, публика приняла лирические песни, прозвучавшие на вечере: «В ожидании любви» — на слова И. Пархоменко — исполнила А. Пестрикова, «Я вас люблю» — на слова Г. Винокуровой — исполнила А. Турунтаева, «Листопад» — на слова И. Нестеренко и «Осеннее» — на слова В. Сапожникова — исполнила певица из Москвы Н. Левина в сопровождении флейты в звучании Н. Ройзен, и многие другие произведения.

Как всегда, великолепную композицию исполнили на стихи Изольды Агибаловой артисты театра — студии «Мюсли» под руководством Л. Шмаракова.

В общем, творческий вечер Изольды Агибаловой несомненно удался, прошел на одном дыхании, вызвал массу положительных эмоций, теплых чувств у многочисленных зрителей.

Владимир Сапожников, г. Тула

Огромное спасибо за ссылку на журнал «Приокские зори». Совершенно очарована, восхищена существованием такого интересного, актуального толстого журнала! Мне приятно и лестно найти на его страницах публикацию своих скромных размышлений о проблемах современной словесности. Я благодарна за это внимание и доверие, а журнал буду с удовольствием читать! Еще раз с уважением и расположением.

Тамара Соловьева, г. Псков

Будучи в Союзе писателей России на Комсомольском увидел журнал «Приокские зори» № 2 за 2012 год. Какая палитра авторов! Удивлен и обрадован! Есть в России достойная литература! И есть что читать для души и разума! Увидел для себя уже и знакомые имена авторов и тех, что прочитал впервые.

Объем журнала, его внутренняя разработка, подача материала очень впечатлила. Журнал един в своем духе, но и разный по материалу публикуемого в нем. И это не

может не радовать. Для меня очень приятно. «Приокские зори» есть общероссийский журнал, но рожденный на тульской земле. История моей семьи напрямую связана с тульской землей. Все предки по линии мамы жили на славной тульской земле (д. Пруды, Воловский район) и я этим горжусь. Мой дед — Максимов Иван Алексеевич погиб в первые месяцы войны, защищая Отечество, и его имя увековечено на памятной стеле в его родной деревне Пруды.

Отправляю Вам свои рассказы именно в таком виде, в котором хотелось бы увидеть их на страницах одного их номеров альманаха. О чем они? Наверное, о самом главном. О жизни, о вере, о любви и человеческих ошибках и ценностях. О том, что вечно и незыблемо!

С уважением к Вам и редакторскому коллективу.

Олег Трушин, г. Москва

Здравствуйте, уважаемый Яков Наумович!

Ваш рассказ «Жалостливая» я прочитал, что называется, на одном дыхании. Мне особенно близко то, что Вы обратились к «предельным» вопросам, как говорил Достоевский, сделав это на материале сегодняшнего дня. Здесь же следует отметить, что знание реальности, наблюдательность сочетаются в Вашем произведении с выразительностью художественных деталей. Так что, продолжая традиции классической русской литературы, Вы остаётесь современны, созвучны сегодняшнему читателю, причём читатель встречает автора с чёткой жизненной позицией, видит не размытую (как часто это слишком часто бывает), а нравственно незыблемую границу добра и зла. Думаю, Вас смело можно поздравить с творческой удачей!

С пожеланием дальнейших творческих успехов,

Игорь Карлов, г. Мапуту, Мозамбик

Яков, дорогой, мне понравились Ваши рассказы. Душевностью и остротой. Жму руку.

Сергей Шаргунов, г. Москва

Алексей Афанасьевич, поздравляю с получением звания лауреата Всероссийской премии «Белуха» им. Г.Д.Гребенщикова. Желаю новых творческих удач!

Сергей Лебедев, г. Тольятти

Академия российской литературы

Общее собрание Академии российской литературы, которое состоялось 22 января 2013 года, выбрало единогласно своим президентом критика Леонида Ханбекова, бессменного вице-президента Академии и руководителя коллегии поэзии. Напомним, что ранее президентом Академии российской литературы был прозаик Владимир Мирнев, скончавшийся в августе прошлого года. Собрание также внесло в свой Устав принципиально новые для творческой и организационной политики Академии положения.

Решением Общего собрания членам Правления: В. Линнику (гл. ред. газеты «Слово» г. Москва), А. Яшину (гл. ред. ж-ла «Приокские зори» г. Тула) и В. Поволяеву (пресс-центр ЦДРИ) — продлены полномочия. В состав Правления введены руководители коллегий: критики и литературоведения — Л. Молчанов, драматургии — И. Кедрова, художественного перевода — В. Кузнецов.

Утверждены также новые комиссии: организационно-правовая, по работе с молодыми авторами, со средствами массовой информации.

Академии российской литературы есть чем гордиться — только за последнее время вышло несколько томов Антологий: современной поэзии, прозы, художествен-

ного перевода, детской литературы, критики и литературоведения. Готовится первый выпуск Антологии современной драматургии. В этом году планируется открытие первого зарубежного отделения Академии в Болгарии.

Нина Попова, секретарь коллегии поэзии
Академии российской литературы, г. Москва

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Получил Ваш удивительный и радостный для меня трехтомный труд о жизни и развитии любимой мною ноосферы Вернадского. Для меня, дилетанта, это был неожиданный подарок: из научной догадки и научной фантастики эта сфера с Вашей помощью превратилась в блестящую реальность, обнадеживающую затосковавшееся человечество. Поражен, без малейшей лести, Вашим трудолюбием и широтой интересов. Как только смогу быстро, доставлю «Феноменологию ноосферы» в библиотеку университета.

Наум Ципис, г. Бремен, Германия

ЕФИМ ГАММЕР БЬЕТ МИРОВЫЕ РЕКОРДЫ

22 ноября прошло открытое первенство Иерусалима по боксу. Чемпионом Иерусалима в 27-й раз подряд стал лауреат премии «Золотое перо Руси» 2005 и 2010 годов, широко известный писатель Ефим Гаммер. Ему 67 лет. И он, бесспорно, является старейшим в мире действующим боксером, кандидатом в Книгу рекордов Гиннеса. Вот что пишет о нем израильский спортивный комментатор Элиягу Бен Мордехай.

Из статьи: ТУРНИР ПАМЯТИ СТИВА ХИЛЬМСА
(об открытом первенстве Иерусалима по боксу)

Газета «Репортер» — приложение к еженедельнику «Новости недели».

Максимальный возраст бойцов в любительском боксе — 34 года. Ефим Гаммер чуть ли не вдвое превышает сей возраст. Толпы болельщиков ходят на бокс исключительно из-за него. У этого человека масса талантов. Он писатель и поэт, отмеченный международными премиями, график и художник — победитель всевозможных конкурсов, обладатель множества медалей и дипломов. В быту он редактор и ведущий радио «РЭКА» — «Голос Израиля».

Жребий свел Ефима Гаммера с его молодым одноклубником. Все три раунда прошли в плотном напряженном темпе. Ефим был быстрее, разнообразнее. Трюки и финты его тут же переходили в контратаки. Парадоксально звучит, но старость пере-

играла юность. Ефим Гаммер, которому 67 лет, в очередной раз стал чемпионом Иерусалима и получил золотую медаль и кубок «за самый красивый бой».

Элиягу Бен Мордехай, г. Иерусалим, Израиль

Согласитесь, это ведь определенное чудо — завоевать боксерский кубок «за самый красивый бой» в возрасте, когда исполняется пятьдесят пять лет со времени первого выхода на ринг.

Ефим Гаммер, известный русскоязычный писатель, член редколлегии журнала «Приокски езори», журналист, художник и спортсмен, в прошлом победитель первенств Латвии, Прибалтики и Израиля, 22 ноября 2012 года установил новый мировой рекорд в боксе: в 27-й раз подряд стал чемпионом Иерусалима.

В 1998 году, после 18-летнего перерыва бывший победитель первенств Латвии, Прибалтики и Израиля в возрасте 53 лет вернулся на израильский ринг и с этого времени и по сей день не проиграл ни одного боя.

Ефим Гаммер родился 16 апреля 1945 года в Оренбурге, на Урале. Окончил Латвийский госуниверситет, отделение журналистики. В Израиле с 1978 года. Работает на радио «РЭКА» — «Голос Израиля», ответственный редактор и ведущий авторского радиожурнала «Вечерний калейдоскоп». Член редколлегии альманахов «Литературный Иерусалим», «Литературный Иерусалим улыбается». Член израильских и международных союзов писателей, журналистов, художников.

В первой половине 1990-х годов — согласно проведенному журналом «Алеф» социологическому опросу — Ефим был признан самым популярным израильским писателем в русскоязычной Америке.

Писатель Ефим Гаммер известен как автор многих литературных произведений, за которые он неоднократно награждался на различных международных конкурсах. Так, в 2003 году Ефим был удостоен звания лауреата Российского литературно-журналистского конкурса, учрежденного к 300-летию Санкт-Петербурга. В 2005 году он стал обладателем Золотого знака и лауреатом национальной премии «Золотое перо Руси» в номинации «проза». 2007 год — лауреат международной премии «Добрая лира», учрежденной в Санкт-Петербурге. 2008 год — лауреат международной Бунинской премии, награжден серебряной медалью. 2009 год — лауреат международного конкурса военных писателей имени В. В. Карпова. Удостоен специального диплома за документально-художественную повесть «Феномен образца 1941 года». 2012 год — Ефим Гаммер — лауреат 3-го Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Награжден малой золотой медалью. Его роман «Приемные дети войны» был также отмечен Фондом «Русский мир». По итогам Четвертого международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого (2011—2012 гг.) Ефим Гаммер стал дипломантом в номинации «Художественная проза для подростков». Ефим Гаммер является обладателем восьми Гран-При и десяти медалей международных выставок художников во Франции (Ницца, Арль, Лион, Дижон, Виши), лауреатом международных конкурсов художников в США, Европе, Австралии.

Вот таков нынешний 27-ми кратный чемпион Иерусалима по боксу, израильский лауреат «Золотого пера Руси».

Эфраим Рон, редактор радио «РЭКА» — «ГОЛОС ИЗРАИЛЯ»

Уважаемый Алексей Афанасьевич, поздравляю Вас с Новым годом. Желаю Вам и «Приокским зорям» здравствовать и всегда находиться в бодром состоянии духа. Больших Вам творческих успехов и новых идей.

Закарпатье нынче бесснежное. Но зато именно у нас сказка «Двенадцать месяцев» получила подтверждение в природе. Вчера сын нашел в лесу подснежники. Конец декабря, а тут такое чудо.

Спасибо Вам за весточку с поздравлением и сообщение о состоянии дел в журнале. Я пока никак не могу собраться с тем, чтобы продолжить сотрудничество с изданием. Взвалила на себя воз домашних переустройств, и в этом году предстоит очень много потрудиться для семьи. Очень редко сажусь за письменный стол. Но надеюсь все же вернуться к нему, этого требует и целая гора не отредактированных текстов, которые скопились в рабочей папке за три года.

С самыми добрыми пожеланиями,

Ирина Мадрига, Закарпатье, Украина

Добрый день, Алексей Афанасьевич!

Журналы получены. Вам отправил свою книгу «Осужденный на жизнь», в которую включен мой роман «Приемные дети войны», принесший мне золотую медаль премии имени Сергея Михалкова.

Сегодня, 2 апреля, Международный день детской книги. Для меня детская книга стала насущной необходимостью еще с той поры, когда я еще не знал алфавита и заставлял старших братьев и сестер читать мне вслух сказки. Поэтому, наверное, и в моем творчестве сказки присутствуют постоянно. Недавно некоторые из них были отмечены Дипломом международного конкурса имени П. П. Ершова, проходившем в России. Об этом было сказано в «Литературной газете» и у нас в Израиле, в журнале «Исрагео», причем в израильском издании поместили не только сообщение, но и даже мою, отмеченную премией сказку «Потерянный день» — с рисунками художницы из Челябинска Елены Шмыгиной.

Русский народный сказочник... из Иерусалима
Ефим Гаммер

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Получил оба первых номера «ПЗ». Спасибо. При малейшей возможности, физической, доставлю в библиотеку. Номер получился хорошим во всех отношениях. Знакомые мне литераторы, опытные читатели, с удивлением узнают, что такое еще возможно не в Москве и при безденежье. А узнав, чем занимается редактор, «кроме» редактирования и литературы, недоверчиво посматривают на информатора. Будьте здоровы, и успехов Вам в трудах Ваших.

Наум Ципис, г. Бремен, Германия

Глубокоуважаемый Алексей Афанасьевич!

Сердечно поздравляю Вам с заслуженной наградой «от БЕЛУХИ». Награда в высшей степени заслуженная. Всегда поражаюсь Вашей неуемной энергии и творческой активности в поддержании и развитии литературного процесса в России. Сейчас мало кто этим озабочен.

Дай Вам Бог здоровья и сил продолжать это дело!

С искренним уважением,

Рудольф Артамонов, профессор, г. Москва

Поздравляю Вас с присуждением премии «БЕЛУХА» имени Георгия Дмитриевича Гребенщикова. С новым годом! И новых творческих достижений!

Ефим Гаммер, г. Иерусалим, Израиль

ИЗ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

...С интересом прочитала в № 1 «ПЗ» интервью с Виктором Федоровичем Пахомовым, в котором дана столь подробная, емкая история создания и нынешней жизни

Тульской писательской организации, ее трудностей и «слепоты» областного руководства, не желающего понимать роли писателей в воспитании духовно-нравственного сознания общества. Зримыми получились и перечисленные литераторы, которым даны краткие, но точные яркие характеристики и личностные, и творческие.

Так же мои поздравления Владимиру Резцову. Его историческая поэма «Песня о Гришке Отрепьеве» — произведение действительно талантливое, умное, масштабное, с элементами сатиры, в чем-то перекликающееся с творческом А.Толстого. Одно обилие подробных комментариев чего стоит. Читали на двух студиях московских и одной подмосковной с искренним интересом и ждем продолжения, которое, вероятно, коснется уже наших дней. Общее мнение, что именно интеллектуальные, отвечающие реалистической литературной традиции, написанные хорошим русским языком произведения необходимы для возрождения современной литературы. А модернистские изыски, которые, для объективности, тоже появляются на страницах «ПЗ», вызывают у большинства читателей отторжение своим неуважением к русскому языку, проявляющемуся пренебрежением элементарными языковыми правилами, в частности, в полном отсутствии пунктуации.

...Без ложной лести, хочу сказать Вам, Алексей Афанасьевич, что Вы — незаурядный романист, сочетающий талант прозаика, публициста и философа, автор глубоко и разносторонне знающий жизнь, владеющий различными литературными жанрами и при этом наделенный даром сатирика, чувствующего все оттенки иронии, гротеска, юмора. Ваши романы масштабны, объемны, емки и по сюжетным линиям, и по подтексту, и по глубине полемики, и по собственному авторскому литературному стилю, и их художественная и социальная значимость общепризнанна. А руководимый Вами журнал «ПЗ» — серьезное, профессиональное, академическое издание, читаемое далеко за пределами страны. Отсюда следует, что высоко профессиональное произведение требует и профессиональной оценки, которую могли на страницах «ПЗ» дать такие опытные критики, как Леонид Васильевич Ханбеков или Валентин Васильевич Сорокин, знающие Ваше творчество глубоко, анализирующие его на протяжении многих лет.

Это я к тому говорю, что иногда в журнале появляются рецензии на Ваши книги, мягко говоря, не очень профессиональные. Хотя и понимаю Вашу принципиальную объективность: любой голос должен быть услышан.

Думаю, что пример подобных рецензий (имен не называю, зачем они?) лишний раз подтверждает, что литературная критика переживает глубокий кризис. Сегодня не только литературными критиками, но и состоявшимися поэтами и прозаиками себя считают так называемые «выпускники» платных мастер-классов, причем немало среди них и тех, кто, не имея понятия о защите даже кандидатской диссертации, ходит в академиках и членах-корреспондентах литературных академий. Например, сейчас в Московском отделении СП идет набор по цене пять тысяч в мастер-класс Евгения Рейна, с указанием на приглашении длинного списка всех его регалий, наград, званий, дипломов и прочих отличий. Стать за несколько месяцев профессионалом невозможно ни за какие деньги, тем более там, где нужен талант и знания.

Я в свое время кончала филологический факультет МГУ, ходила в Литературный институт, слушала лекции и многолетние семинары у таких теоретиков литературы мирового масштаба, как блистательный ученый, пушкинист Сергей Михайлович Бонди, великий полемист, литературный критик феноменального дарования Виктор Борисович Шкловский, и могу назвать еще десяток выдающихся литературоведов. А нынешним прытким рецензентам, наверное, ничего не скажет имя филолога мирового класса, вдающегося текстолога Бориса Михайловича Эйхенбаума, автора монографий о творчестве Лермонтова, Льва Толстого, Анны Ахматовой. Или незаурядно-

го лингвиста, исследователя Льва Владимировича Щербы. Думаю, что дискуссия о литературной критике назрела, так как картина современной литературы во многом складывается из мнений критиков. А благодаря посредственным рецензиям, и талантливые авторы представляются такими же посредственными. Есть и другой перегиб, когда неоправданными похвалами возводят на пьедестал серость.

...На этой неделе уезжаю в Болгарию. Вышел сборник «Литературная мозаика», где напечатано более 20 моих стихотворений, посвященных Болгарии. В свое время я там была по линии Союза советских обществ дружбы, потом на фестивале духовной поэзии. В прошлом году приглашали на столетие Георгия Димитрова, так как у меня есть стихи, ему посвященные, но не смогла выбраться, а теперь еду пятнадцатого апреля и вернусь после Дня Победы к вечеру десятого мая. Так что поздравляю Вас с этим великим днем, Дорогой Алексей Афанасьевич, хотя заранее не поздравляют с Юбилеем, но я не знаю, смогу ли воспользоваться там чужим Интернетом, поэтому хочу, чтобы Вы знали, с каким глубоким уважением я отношусь и к Вашему творчеству, и к Вашим человеческим качествам, считая Вас человеком во всем незаурядным и талантливым.

Желаю Вам, уважаемый Алексей Афанасьевич, огромного творческого Вдохновения, духовных и физических сил, личного счастья и успехов на всех поприщах. Самые теплые пожелания от моего мужа, высоко ценящего Вашу прозу. Вернусь из Болгарии, обязательно напишу. Простите за столь длинное послание.

Самые теплые приветы всем сотрудникам, редколлегии и авторам.

Людмила Авдеева, г. Москва

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

Литературно-художественный
и публицистический журнал

Редакторы: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Корректоры: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Компьютерный набор: авторы, Л. П. Хохлова
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

12+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для детей старше 12 лет.

ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Подписано в печать 01.06.2013
Формат 70×108/16. Печ. л. 17,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 250 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в издательстве Тульского государственного университета,
300012, г. Тула, проспект Ленина, 92

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издается он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.

Единственно, чем вы можете посильно помочь редколлегии — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решаема каждым из вас: наверняка у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.

Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Cir, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.

Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.

Желательно все скомпоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала.

С признательностью — редколлегия журнала