
ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ!

Объявленный в России 2015-й год, как Год литературы, иронией судьбы совпал с прекращением — по финансовым причинам — печатания «бумажной версии» нашего журнала. В ряде наших циркулярных писем, разосланных авторам в январе-феврале с. г. мы всесторонне рассмотрели, объяснили и проанализировали переход в издании журнала к электронной форме. Получили много откликов от наших постоянных авторов и читателей. Большое Вам спасибо!

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного, издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих иметь бумажный вариант журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала, или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частно-меценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2015.— №№ 1, 4.
2. *Бийский Вестник*: Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2015.— № 1, 2.
3. *Общеписательская* литературная газета.— 2015.— №№ 1—7.
4. *Игорь Карлов*. Прижизненное издание.— Тула: Аквариус, 2014.— 272 с.
5. *Сорокажердьев В. В.* Около озера. Новые стихи.— Мурманск: Издатель Опимах, 2015.— 76 с.
6. *Сорокажердьев В. В.* Не вернулись из боя: Потери подводных сил Северного флота в 1939—1944 годах.— 2-е изд.— Полярный: Издатель Опимах, 2010.— 200 с., илл., фото.
7. *Сорокажердьев В. В.* Они сражались в Заполярье: Герои Советского Союза, 1939—1945: боевые биографии.— Мурманск: Кн изд-во, 2007.— 304 с., ил.
8. *Сорокажердьев В. В.* Они служили в Заполярье: Герои Советского Союза, Герои России 1949—2008.— Мурманск: Типогр. «Бенефис-О», 2009.— 160 с., ил.
9. *Дронов Н. Н.* Размышления о «Воспоминаниях» маршала Г. К. Жукова.— Тула: б/у изд-ва, 2015.— 81 с.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Яшин А. А.* Прологомены к новому русскому критическому реализму: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2015.— 533 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *Яшин А. А.* Административный восторг, или картинки с выставки: Роман-новелино / Вместо предисловия: А. П. Чехов. Хамелеон: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2014.— 327 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Ковчег*: Литературно-музыкальный альманах ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, публицистика, критика и литературоведение, произведения о детях и для детей, песни. Вып. 4.— Тула: Изд-во «Папирус», 2014.— 328 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Шафран Я. Н.* Круг замкнулся: роман.— Тула: Изд-во «Папирус», 2015.— 308 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — Приложение к журналу «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Яков Шафран*. Льетса жизни стих: Стихотворения / Предисл. Г. Г. Мирошниченко.— Тула: Изд-во «Папирус», 2014.— 108 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
2. *Сергей Крестьянкин*. Разгони тучи: Рассказы / Предисл. В.Ф. Пахомова.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2015.— 107 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
3. *Сергей Лебедев*. Своя дорога: Сборник стихов и прозы / Предисл. А. А. Яшина.— Тольятти: Типография ОАО «Куйбышев Азот», 2015.— 205 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
4. *Олег Пантюхин*. Избранные стихи / Предисл. Е.И. Трещева.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2015.— 100 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

- проза, включая драматургию;*
- поэзия;*
- публицистика, включая историко-политическую;*
- литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.*

Звание лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2014-го года уже объявлены в № 1, 2015 «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в «Литературной газете». Лауреатам вручаются дипломы. С укреплением материальной базы журнала возможно расширение наградной символики. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: продолжается конкурс на 2015-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

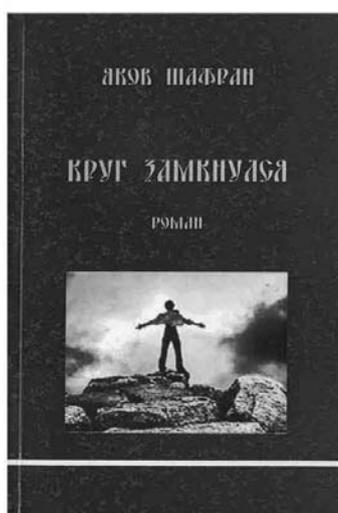
ЧУВСТВО МАЛОЙ РОДИНЫ

Туляки – кавалеры медали им. Василия Макаровича Шукшина

*Шукшин для Алтая –
Все равно что Пушкин
для России*
В. Буланичев

4 июня в рамках Года литературы кавалерами медали имени Василия Макаровича Шукшина стали туляки: Яков Наумович Шафран – заместитель главного редактора всероссийского художественного и публицистического журнала «Приокские зори» и Марина Григорьевна Баланюк – заведующая редакцией названного журнала. Эта славная литературная награда, номинированная литературным, научным и историко-просветительским журналом «Бийский вестник», одним из учредителей которой и бессменным (12 лет) главным редактором является обаятельный и чудесный Виктор Буланичев, в прошедшем, 2014 году (Год культуры), вручена именитым соотечественникам: Наталье Диомидовне Парыгиной, Вячеславу Ивановичу Ботю и главному редактору «толстого» литературного журнала «Приокские зори» Алексею Афанасьевичу Яшину.





Новая книга Якова Шафрана вышедшая в серии библиотеки журнала «Приокские зори» под названием «Круг замкнулся» охватывает период с 1913 по 2009 год. Любовь, семья, дети, работа, бытовые и социальные проблемы героев предстают перед читателем на фоне исторических и общественных коллизий разных лет. Духовно-нравственные поиски, выбор своего пути, переплетение личного и общего происходят у персонажей порой в условиях далеко не тепличных, а иногда и в борьбе за существование, что не мудрено, ибо они — дети России, страны с непростой судьбой. В произведении даются экскурсы и в древнюю историю, ибо известно — от качества анализа прошлого во многом зависит будущее.



Новая книга писателя и журналиста Игоря Карлова, лауреата Всероссийской литературной премии «Левша», включает в себя произведения разных жанров, что говорит о несомненном многообразном таланте автора.

Игоря Карлова волнуют как проблемы бытия, так и философия жизни, психология человека, боль за судьбу Родины, Великой России и ее народа.

Яркий, образный язык, перемещения лирического героя рассказов Карлова по разным странам и континентам несомненно привлекут внимание читателя, как и высокое качество его поэзии и критики.

МИР ДЕТСТВА



Костенька

За златую цепочку и крестик держись,
Подрастай поскорее, наш добрый малыш!
Будем вместе все песенки, сказки играть.
Будем просто все буквы с любовью читать.
Жить, смеяться, любить, рисовать и считать,
А еще маму с папой с работы нам ждать.
Дом любить свой и двор, и природу, людей.
Насекомых и птиц, рыб, цветы и гостей.
Всех любить, привечать, ну а с братом дружить.
Бога помнить и бабушку в парк пригласить.



Ванечка

Понимаешь, дружок, ты же умный, Иван,
Ножку «ласточкой» ставить — это, в общем, обман.
Много спроса с тебя, дорогой мальчуган.
Ведь, и каждый второй, он — герой, талисман.
Ну а первый, как водится, первым будет всегда:
На разведку ходить, возводить города.
Ты любить начинай не иначе его.
И себя вместе с ним. Но а все же с него,
Ты с него начинай этот мир обнимать,
Понимать и лелеять.
Старших, мать уважать.
Ты отца почитай, береги, обними.
Он кормилец большой вашей дружной семьи.
Понимаешь, дружок, ты же умный, Иван
— Я тебе пригожусь. Улыбнись, капитан!



Кошка Грандмама

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ТУЛЬСКОГО ОРУЖЕЙНИКА

Новая улица Тулы названа именем выдающегося тульского оружейника, недавно ушедшего из жизни, генерального конструктора ракетно-пушечного оружия, академика РАН Аркадия Георгиевича Шипунова:

Адрес гипермаркета:
г. Тула, мкр. Левобережный,
ул. Аркадия Шипунова, д.1А
Тел.: +7 (4872) 24-95-95

Время работы:
ежедневно 08:00 - 23:00

Как добраться на бесплатном транспорте:

- От ост. «Зеленстрой»**
Время движения: 8:00 - 22:00
Интервал отправления составляет 25 мин.
- От ост. «Красноармейский проспект»**
Время движения: 8:00 - 22:00
Интервал отправления составляет 20 мин.
- От ост. «ДК Комбайнстроителей»**
Время движения: 7:30 - 22:00
Интервал отправления составляет 30 мин.

globus
www.globus.ru

Ул. Оборонная
Ул. Рязанская
Новомосковское ш.
ул. Аркадия Шипунова
Мкр. Левобережный
Тула - центр

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЖУРНАЛИСТОВ, ПРОВЕДЕННОГО В РОССИИ

С 2014 года по 9 мая 2015 руководство Самарского регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов Вооруженных сил Российской Федерации и редакция Международного альманаха «Литературная губерния» совместно проводили Международный конкурс военных писателей и журналистов «СВЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ», посвященный 70-летию Победы советского народа над фашистской Германией и ее союзниками в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

В номинации «Проза»: Диплом первой степени: Ефим Гаммер (г. Иерусалим, Израиль) — за повесть «Второй такой надписи нет на Рейхстаге» такой надписи нет на Рейхстаге». Ефим Гаммер — член редколлегии журнала «Приокских зори».

География конкурса военных писателей и журналистов такова: его участники проживают в Москве и Московской области, Хабаровске, Ростове и Ростовской области, Казани, Твери, Калининграде, Крыму, Самаре и Самарской области, Екатеринбурге, Оренбурге, Краснодарском крае, Смоленске, Чите, Новосибирской области, Братске. Два участника конкурса — граждане Израиля и Литвы, бывшие военнослужащие Советской армии. Художественный уровень повестей, рассказов, эссе, поэм, стихов, публицистических произведений, по мнению жюри, довольно высок, что говорит о хорошем творческом потенциале авторов.

Лауреаты конкурса награждаются Дипломом соответствующей степени, а также Памятной медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне» и Почетным знаком «Ветеран войны и военной службы», учрежденными Общероссийской общественной организацией ветеранов Вооруженных сил Российской Федерации.





Дорогой товарищ,
Паровский Владимир Владимирович

В боях за взятие Берлина—столицы фашистской Германии Вы проявили беспримерное мужество и героизм. Не щадя крови и самой жизни, Вы вместе с другими нашими воинами завершили разгром берлинской группы войск и овладели Берлином.

За эти боевые заслуги Верховный Главнокомандующий товарищ Сталин в своем приказе № 359 от 2 мая объявил благодарность всему личному составу вашего соединения, в том числе и Вам.

 КОМАНДИР ЧАСТИ *[Signature]*



КНИГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Роман Гершзон

Иерусалим, Израиль

На одном из заседаний пресс-клуба Общинного дома Иерусалима известные наши писатели Ефим Гаммер и Белла Верникова представили гостям и журналистам пресс-клуба свои изданные книги.

У Ефима Гаммера, члена редколлегии «Приокских зорь», автора 18 книг, лауреата ряда международных премий по литературе и изобразительному искусству, ответственного редактора и ведущего радио Голос Израиля — РЭКА чуть ли не каждый год выходит новая книга стихов, прозы, юмористических произведений. Сегодня мы остановимся на одной из них — книге прозы «Тунгуска». В нее вошли роман ассоциаций «Амдерма — лежбище моржей», повести ассоциаций «Тунгуска», «Лунная голова Гоголя» и рассказы.

Ефим Гаммер давно и успешно работает в созданном им литературном жанре, получившем мировое признание, — прозе ассоциаций. Вот что об этом жанре Ефима Гаммера пишет известный литературный критик Анна Кузнецова в журнале «Знамя» № 8 — 2007 года «Повесть ассоциаций это модификация лирической прозы: фрагментарно построенный текст, в котором внешние события автобиография, история семьи автора и внутренний мир лирического героя сложно, но естественно переплетаются, находя невидимые, но субъективно очевидные соответствия, выявляя причинно-следственные связи, действующие по невычислимой, но явно ощутимой логике». Не стала исключением и «Тунгуска». Здесь читатель может проследить жизненные маршруты автора от его доисторической родины — Советского Союза — до родины исторической и Земли Обетованной — Израиля.

Сквозь знакомую читателям по предыдущим произведениям доброжелательную иронию рассказчика в сборнике «Тунгуска» просматриваются и ассоциации мощного трагического ряда. Чего стоит хотя бы рассказ об Изе Манове, чудом уцелевшем мальчике из Бабьего Яра. Внешне бесстрастно Ефим Гаммер рассказывает в этом очерке и о человеке, отказавшемся спасти еврейского ребенка от смерти. «Изя Манов, незаметно для конвоира выпихнутый из толпы братом, больно ушибся о недавнего соседа, точно о гранитную глыбу... Он ... отлетел назад, в толпу, к брату, к смерти поближе. Гранитная глыба не сделала ни движения. Она не убила Изю, но и не спасла. Хата у глыбы стояла с краю — по ту сторону Бабьего Яра. А ведь вроде бы раньше была всего через улицу... Годы спустя, когда Изя вновь побывал в Киеве, сосед потчевал его горилкой, варениками в сметане и помидорами со своего огорода... Изя, не испытывая внутреннего протеста, слушал соседа. Чокался с ним за накрытым скатеркой столом. И только прощаясь, не подал руки. Он помнил отстраненной от реальности памятью, что гранитная глыба безрука».

Во время презентации книги «Тунгуска» в пресс-клубе Общинного дома Иерусалима Ефим Гаммер говорил также о своей новой повести «Знак Христофора Колумба», напечатанной в американском литературном журнале «Слово-word» № 71, которая номинирована на премию И. П. Белкина (повесть года), и о международной русской литературе, создаваемой сегодня во многих странах.

«Придуманное мной еще в начале восьмидесятых годов и впервые прозвучавшее в моих передачах по радио «Голос Израиля» понятие «Международная русская литература,— говорил Ефим Гаммер,— мало-помалу складывается сейчас в сознании людей, независимо от того, в какой стране они проживают — в России, Израиле, Франции, Германии, Соединенных штатах Америки, Канаде или Австралии. Наша,

диссидентского толка литература, прежде создаваемая в России, а потом под рефрен «Мы не в изгнании, мы в послании» — в Иерусалиме, Париже, Нью-Йорке, возвращается в Россию, в тот отчий дом, из которого мы, теперь уже писатели и поэты разных континентов, вышли в семидесятых годах в кругосветное путешествие, представляя собой разнородный экипаж нового библейского ковчега».

Представляю, с какими айсбергами нам еще предстоит столкнуться. Но при этом полагаю, что команда корабля, подняв творческие паруса, не изменит намеченному курсу, не бросит якорь на полпути к заветному берегу.

Вспомним, экипаж библейского ковчега стал родоначальником всего современного человечества. Кто знает, может быть, и о нас впоследствии будут говорить, как о родоначальниках новой русской литературы, не имеющей уже никаких географических границ, как о создателях высокохудожественных произведений, ставших достоянием грядущей эпохи, уже свободной от советской цензуры. Разве снижается значение произведений Гоголя, Тургенева, Достоевского из-за того, что они написаны за границей? Или Набокова, Алданова, Солженицына, Аксенова, Войновича?

«Я уехал из Советского Союза в Израиль,— говорил Ефим Гаммер,— когда лидеры советского государства ошибочно провозглашали, что «создана новая общность советских людей — советский народ». Уже тогда было ясно, что народы искусственно не создаются. Но что можно, так это создать творческое содружество людей различных национальностей, объединенных общностью языка и культуры. Для этого достаточно того, что в нашем мире есть русский язык! И есть мы!»

Другой участник презентации — Белла Верникова: поэт, эссеист, художник, историк литературы, доктор философии Еврейского университета в Иерусалиме, родилась и жила в Одессе, в Израиле с 1992 года. Входит в редколлегия одесского альманаха иудаики «Мория». Она автор шести книг (стихи, эссе, графика, детская книжка). Печатались в литературных журналах России («Юность», «Арион», «Сетевая Словесность», «Топос»), Украины («Радуга», «Дерибасовская-Ришельевская»), Израиля («Иерусалимский журнал», «22», «Артикль», «Литературный Иерусалим»), Англии («Modern Poetry in Translation»), Италии («Другие берега»), Японии («Hokusei review»), США («Интерпоэзия», «Confrontation», «Metamorphoses»), в антологиях современной поэзии. Стихи Верниковой переведены на английский и японский языки.

Белла Верникова рассказала журналистам пресс-клуба о своей книге «Воспоминание в цвете», где опубликован развернуто-разветвленный дневник писателя, который она ведет в своем сетевом Живом Журнале. Книга состоит из записей в Живом Журнале, включая отклики автора на современные культурные события, из представленной в ЖЖ линками ее поэзии, метатекстов и графики в жанре «Эмблемата», опубликованных в литературных журналах и на сайте «Иероглиф».



Характеризуя содержание своей книги, куда вошло и приведенное в Живом Журнале ее интервью радио «РЭКА» — «Голос Израиля» об одесском альманахе иудаики «Мория», Белла Верникова упомянула о работе в редколлегии этого альманаха, в частности, о напечатанных в 12-м номере «Мории» неопубликованных ранее воспоминаниях художника Леонида Пастернака об одесском погроме 1871 года, когда он был ребенком.

Родители Бориса Пастернака детство и юность провели в Одессе и переехали в Москву за год до его рождения. Эти воспоминания вместе с цветной репродукцией портрета матери художника Леи, хранящегося в Оксфорде, Белла получила для публикации от внучки художника Анн Пастернак-Слейтер, когда та приезжала из Англии в Израиль и выступала в Иерусалимской русской библиотеке — некоторые из присутствующих на презентации вспомнили это выступление.

ПРЕМЬЕРА ВОЕННОЙ ДРАМЫ РАГИМА МУСАЕВА «ЦВЕТ НАДЕЖДЫ» прошла в драматическом театре имени Гоголя г. Бугуруслана Оренбургской области. В основе сюжета фронтовые воспоминания деда драматурга — командира роты 116 отдельной морской стрелковой бригады Владимира Владимировича Саморукова об освобождении Орловской области в 1943 году. Символично, что первая постановка пьесы состоялась именно в Бугуруслане, где в 1943 году в одном из эвакогоспиталей прототип главного героя учился заново ходить после тяжелого ранения под Мценском. Над постановкой работали режиссер Евгений Крилевец, художник-постановщик Михаил Кангин, актеры: Сергей Еремеев, Сергей Мавринский, Ангелина Крилевец, Марина Магомедова, Артем Берлин, Евгений Кузнецов. В 2013 году пьеса стала победителем международного конкурса «Славянские традиции». В мае 2015 года пьеса будет показана на театральном фестивале в Москве.



ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Литературно-художественный и публицистический журнал «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» — Тула, 2014, № 2.

«Колонка главного редактора» посвящена двум «некруглым» юбилеям: 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого (2013 г.) и 215-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Автор показывает эволюцию поэта от «бунтаря до охранителя государственных устоев», этим самым выступая против навешивания на человека раз и навсегда определенных ярлыков. Своей работой он доказывает, что и народная мудрость не всегда права, в частности насчет пророков в своем отечестве.

19-й век явил нам двоих: Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, который «со своей яснополянской трибуны пытался предупредить людей о страшном грядущем, наставить их на путь истинный, при этом любя их, связывая свою судьбу с их жизнью».

Стихотворение А. С. Пушкина «Клеветникам России» и его же «Посвящение» из «Руслана и Людмилы» предваряют знаменитый очерк Ф. М. Достоевского «Пушкин».

В разделе «Крупный жанр: пьеса и поэма» читаем текст замечательного драматурга Р. Мусаева «Сретение» («Цвет надежды») о том, что знаменитые победы в Великой Отечественной войне стали возможны благодаря героизму таких подразделений, как 116-я отдельная морская стрелковая бригада. Но «как лихо мы умеем забывать», сокрушается автор. В этом же разделе продолжена публикация поэмы В. Резцова «Песня о Гришке Отрепьеве». Автор по-прежнему поражает читателя остротой своего слога и эрудицией.

«Современный русский рассказ» открывается интересными рассказами Р. Артамонова «Последнее свидание» и «Письмо на флэшке». Привлекают рассказы Л. Авдеевой о непростых женских судьбах. Жемчужиной же раздела поистине является рассказ талантливого прозаика и поэта В. Сапожникова «Дырка в голове». Порадовал образными и точными зарисовками-миниатюрами о птицах и животных С. Крестьянкин. Здесь же читаем неплохие произведения Л. Агадулиной и Р. Нарышкиной.

Представляет большой интерес текст беседы Л. Авдеевой с руководителем фракции ЛДПР В. В. Жириновским «Возвращение Крыма — это только начало!».

В разделе «Образы и тропы поэзии» вновь читаем замечательные стихи А. Хадарцева и полностью согласны с его поэтическим лозунгом-меморандумом: *«Нет больше в жизни бремени, Чем жить законом времени!»*. Актуально стихотворное переложение Игоря Лукьянова «Александр Невский»:

«...Где Европа — там всегда корысть. ...где Европа, там всегда гордыня. ...Но у народа на Святой Руси Всегда найдется Александр Невский...» Впечатляет вольный перевод со старославянского Натальи Квасниковой «Сказание о Борисе и Глебе». «Твои стихи должны вещать!» — пишет И. Мельников, и его талантливые стихи не только обогащают читателя прекрасными образами, но и, действительно, вещают. Хороши стихи А. Пережогина, В. Трусова и О. Севрюкова.

«И двоится в глазах, и за каждым кустом То кривится упырь, то сверкает казна...» — пишет Вячеслав Лобанов из Тольятти. О совести и прощении замечательный рассказ «Двадцать шестой» С. Лебедева из той же рубрики: «От Волги до Амура: Современная литература Поволжья и Сибири».

В «Литературной публицистике и краеведении» представляют интерес работы Г. Маркина «Крапивенская уездная полиция Тульской губернии», Н. Макарова «Они учились в Тульском суворовском» и Е. Серegiной «Истоки железной дороги Москва — Тула в исторических сведениях 1864 года».

Рубрика «Литературоведение, литературная критика, рецензии» богата статьями, посвященными юбилеям: «Парыгиной — 90!» (об известной писательнице Наталье Диомидовне Парыгиной) В. Куликова с фоторядом, созданным Я. Шафраном, и «Исполнилось пять лет премии «Левша» им. Н. С. Лескова». Я. Шафраном профессионально и с душой написано «О книгах И. Кедровой и Н. Квасниковой». Номер отличается замечательными трудами И. Кедровой «Встреча на Везере», И. Нехамеса «Звучит Ручьевская строка» и Д. Нифонтова и Т. Бельченкова «История одной песни».

В «Хронике литературной жизни» читаем: об опубликованной в «Дне литературы» (№ 12(206) 2013) статье Я. Шафрана «Сталин, созидание страны и состояние литературы» и в № 11(6454), 19—25 марта 2014 г. «Литературной газеты» интервью собкора «ЛГ» в США И. Тосунян с постоянным автором «Приокских зорь», бывшим туляком, известным поэтом, публицистом, критиком и литературоведом, автором многих известных советских песен В. Лазаревым (вспомните знаменитые «Березы!»). Ныне он живет в США. В той же рубрике — об опубликованном в облгазете «Тульская правда» за № 47(60) материале М. Баланюк о заслуженном архитекторе РСФСР П. М. Зайцеве, авторе многочисленных архитектурных проектов Тулы.

Там же читаем текст статьи в Википедии «Яшин, Алексей Афанасьевич».

В журнале приведены фотоотчеты о вручении дипломов литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова и о творческих литературных мероприятиях Тулы и Тульской области.

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ № 4, 2014



http://www.denlit.ru/index.php?view=news&news_id=66

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори» — Тула, 2014 — № 4.

Номер журнала посвящен 200-летию со д.р. великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. «Люблю отчизну я, но странною любовью!» — называется колонка гл. редактора. В ней речь идет о Лермонтове и истоках нонконформизма в формировании русского критического реализма. Читатели могут вновь окунуться в прекрасную гражданскую поэзию, читая опубликованные в журнале лермонтовские стихотворения: «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия...», «Дума» и др.; полюбоваться фотографиями с его рисунков и картин. Здесь же читаем замечательные статьи И. Николаевой «Смерть и Лермонтов», Н. Квасниковой «Лермонтов в моей жизни» и М. Дзодзиковой «Суадагская легенда», стихи Л. Яшиной, А. Скаредова и В. Пахомова, посвященные великому поэту, повесть А. Коновалова «Жертва жребия земного».

В рубрике «Новороссия: глобализм в действии» приведен текст песни В. Высоцкого «Солдаты группы "Центр"». Когда ополченцы Донбасса шли в бой, они включали ее, стараясь донести до солдат противника, кто является духовными прародителями пославших их на войну. Боль за родную землю звучит в стихах умершего

238

на рабочем месте от разрыва сердца – не выдержало ежедневных в течение года обстрелов Донецка — И. Герасимова. Яркая сатира на события на Украине — в стихах В. Бояринова. Пламенные строки стихотворения Я. Брагина «Земля в дыму». Рассказы В. Сапожникова и И. Кедровой не оставляют равнодушными к кровоточащей ране Донбасса.

«Современный русский рассказ» богат именами и темами. Читаем замечательное произведение Г. Маркина о самом главном человеке на земле — хлеборобе; Я. Шафрана о том, что «одно дело — преодоление себя ради себя, но преодоление себя для других — «за други своя» — ...еще ценнее!». Здесь же рассказ прекрасного бытописателя А. Яшина, сказки Н. Макарова, основной смысл которых — «Кто-то красивее, кто-то больше, кто-то сильнее, но все по-своему приносят пользу людям, служат им»; интересный рассказ С. Норильского о поэте В. Лазареве и последнем секретаре Л. Толстого В. Булгакове, и хорошая проза Р. Артамонова и Ф. Ошевнева.

Как всегда не иссякает стихотворный родник в рубрике журнала «Образы и тропы поэзии», на сей раз представленной как на подбор замечательными поэтами А. Перрегоиным, С. Лебедевым, И. Мельниковым, И. Борониным, Г. Лялиной, В. Зайцевым и Л. Самойленко.

Глубиной проникновения в тему и большим фактологическим материалом отличаются работы В. Буланичева «Георгий Алексеевич и Виктория Викторовна Прибытковы. Люди Сибири» и З. Алешниковой (Красновой) «Воспоминания о далеком и близком» в «Публицистике и правде жизни».

Рубрика «Литературоведение, литературная критика, рецензии» на этот раз посвящена материалам всероссийской и международной дискуссии «Герой нашего времени» в оцифрованном человечнике», в которой активное участие приняли А. Субетто, Ф. Ошевнев, Я. Шафран, И. Кедрова, Л. Авдеева, В. Василенко, А. Шендаков, И. Рухович, В. Трусов и Р. Артамонов. Здесь же читаем «Поэзию солнечного света» Е. Трещева о сборнике избранных стихов В. Сапожникова и «Тайну Веры...» А. Сорокина о романе известного писателя А. Яшина «Административный восторг», а также «Слово — душа народа» — интервью с Л. Ханбековым — президентом Академии российской литературы.

В «Хронике литературной жизни» приведен список номеров «Приокских зорь» и книг членов редколлегии, содержащихся в каталоге Национальной библиотеки Израиля в Иерусалиме. Дмитрий Виноградов (Белоруссия) пишет, что журнал нравится «своей солидностью, добротным содержанием и, здесь уместно будет привести чисто человеческое качество, большой уверенностью». Яков Плинер, спикер Штаба защиты русских школ из Латвии с горечью говорит о продолжающемся наступлении на русское образование в Латвии. Пишут и из американского Сиэтла: «Журнал «Приокские зори» читают в Сиэтле многие русские читатели». В рубрике перепечатана статья об альманахе «Ковчег», выходящем в серии «Библиотека журнала «Приокские зори», включенная в электронную энциклопедию «Википедия» в светлые Пасхальные дни. Людмила Авдеева в письме-заметке о № 4, 2013 г. и № 2, 2014 г. «ПЗ» благодарит А. А. Яшина — гл. редактора: «Вы раскрываете новые грани и творческого, и исторического процесса, и заставляете возвращаться к чтению произведений, давно отложенных или казавшихся полностью изученными». В «Хронике...» сообщается, что в № 4, 2014 Независимого альманаха «Московский Парнас» опубликован материал Т. Шелепиной об алексинском «АЛЮ»; что 21 декабря 2014 г. исполнилось 135 лет со дня рождения И. В. Сталина. «...Не зря незомбированный пока еще в своем большинстве русский (и вообще — российский) человек, оглушенный всемирным движением звероподобного глобализма, повторяет в сердцах: «Сталина на вас нет!» Жур-

нал поздравляет с Юбилеем генералиссимуса всех, кто помнит отечественную историю и роль Сталина — создателя сверхдержавы СССР! «Приокские зори» в лице гл. редактора, редколлегии и редакции поздравляет Академию российской литературы с 10-летним и Независимое литературное агентство «Московский Парнас» с 15-летним юбилеями!



<http://www.promegalit.ru/magazines/priokskie-zori.html>

На данном ресурсе, начиная с июля месяца 2015-го года размещается электронный вариант нашего журнала «Приокские зори». Только за несколько дней, как № 1, 2015 «ПЗ» появился на сайте, его скачали уже 35 человек.

Поздравляем наших авторов с еще одной возможностью продвижения своих произведений!

ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ

Белорусский литературный союз



[Главная](#)

[О нас](#) ▾

[Литературная учеба](#) ▾

[Катарсизм](#)

[Литературный свет](#) ▾

[Наши авторы](#)

[Новости](#)

[Литературные новости](#) — «Приокские зори» перешли на электронный вариант.

С нынешнего, 2015-го года литературно-публицистический журнал «Приокские зори» и его приложение — альманах «Ковчег» — перешли на электронную версию. Об этом нам сообщил член нашего союза, главный редактор журнала Алексей Афанасьевич Яшин. «Полоцкой ветви» в этом плане не повезло: именно с того самого, январского номера, который должен был представить «белорусский выпуск», бумажная версия издания перестала выходить. По просьбе наших коллег сообщаем, где можно теперь найти оба проекта и информацию о них. Успехов им в их трудах и заботах о судьбах русской и русскоязычной литератур!

Интернет-адрес журнала "Приокские зори"

<http://www.pz.tula.ru/>

и адрес его альманаха "Ковчег"

http://www.pz.tula.ru/b2014_2/b2014_2.pdf

Для желающих получить подробную информацию о журнале - она размещена в Википедии по адресу:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Приокские_зори

и такая же подробная информация о альманахе журнала "ПЗ" "Ковчег" размещена также в Википедии по адресу:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковчег_\(альманах\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковчег_(альманах))

Издательская деятельность

Слово писателя

Западная Двина

Литературный свет

Конкурсы и премии

ПРЕМИЯ ИМЕНИ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО-2015 СТАРТОВАЛА

СЫГРАЕМ НА «СЛАВЯНСКОЙ ЛИРЕ»

«ЛИТЕРАТУРНАЯ КРОНА-2014» ПРОДЛИЛА СРОКИ

ФОРУМ «СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2014» НАГРАДИЛ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

ВПЕРЕДИ — ФОРУМ "СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА" в Полоцке

Литературная критика

Уважаемые члены Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» и писатели-гости нашего сайта, начался приём произведений для участия в ТРЕТЬЕМ МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ «СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ-2011»!!!

Афиша

Международный литературный форум "Славянская лира-2014": программа есть!

СЪЕЗД ПРОШЁЛ. А В ПЛАНАХ – ФЕСТИВАЛЬ...

"ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ" СОБИРАЕТ ГОСТЕЙ... В ПОЛОЦКЕ

Актуальные новости

Четвёртый творческий турслёт в Корсаково пройдёт на стыке июля-августа

"СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2015": ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

"Приокские зори" перешли на электронный вариант

«СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА»: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ!

Очередной съезд союза расставил точки над "i"

Архивы

СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА

Международный литературный конкурс



<http://slavlira2014.blog.tut.by/category/novosti-foruma/>

«СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2015»: ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

Опубликовано 09.06.2015

Бытует мнение, что всякая мысль материальна. А мысль творческого человека, писателя, поэта — материальна вдвойне. В этом уже второй год подряд смогли убедиться участники Международного литературного форума «Славянская лира-2015». Со второго по пятое июня древний белорусский город Полоцк, стоящий на берегах Западной Двины, гостеприимно распахнул свои объятия для поэтов, прозаиков, драматургов, переводчиков, литературных критиков и литературоведов из семи стран мира.

Более сотни авторов из Армении, Беларуси, Великобритании, Казахстана, России, Украины, Финляндии на целых четыре дня почтили своим вниманием этот многокрасочный фестиваль. В рамках вереницы событий, предусмотренных программой форума, они ежедневно устраивали литературные «ристаллища», провели круглый стол и литературную конференцию, дали ряд авторских вечеров и коллективных поэзоконцертов для горожан и гостей Полоцка, презентовали множество литературных журналов, альманахов и художественных книг, увидевших свет в нынешнем году, поделились информацией о дружественных «Славянской лире» литературных фестивалях из ближнего зарубежья, побывали на мастер-классах, проводившихся признанными мастерами слова...

Впрочем, обо всем по порядку. Началось все еще 31 мая, когда в древний город прибыл первый почетный гость форума, поэт, переводчик, член Союза писателей Москвы, заместитель главного редактора журнала «Литературные знакомства» **Григорий ПЕВЦОВ** из Москвы. Григория Дмитриевича, что называется с корабля на бал, тут же пригласили вместе с группой полоцких и новополоцких писателей в гостеприимную усадьбу в деревне Корсаково Ушачского района. Где высокого гостя ждала не только деревенская банька, но и хлебосольный стол со щедрым угощением и крепкими напитками. В сельской тиши в тот день звучали и стихи, и песни под гитару, и острые шутки с анекдотами. Вечером вся группа возвратилась обратно в город.

А уже первого июня полоцкая гостиница «Двина» и общежитие городской гимназии стали постепенно наполняться литераторами из Самары, Москвы, Киева, Владимира, Рязани, Смоленска, Вязьмы... О местных авторах и говорить нечего: они преобладали. Тут были и Минск, и Витебск, и Могилев, и Гомель, и Бобруйск, и Речица, и Молодечно, и Новополоцк, и Жабинка, и Мозырь, и Добруш с Осиповичами... Приезжие изучали город и маршруты передвижения к площадкам проведения предстоящего форума, узнавали, в каких номерах остановились такие же собраты по перу и спешили знакомиться, общаться, представлять свое творчество. А устроители, тем временем, завершали последние приготовления, уточняли детали всех запланированных акций, спешно готовили бэджи участников и конкурсантов, членов жюри и почетных гостей. Вечером в конференц-зале Городского Дома культуры состоялся авторский вечер Григория Певцова, на котором не только звучали стихи автора, но и замечательное исполнение им песен советского поэта, актера, автора-исполнителя песен, автора прозаических произведений Владимира Высоцкого и выдающегося русского и советского эстрадного артиста, киноактера, композитора, поэта, певца, кумира эстрады первой половины XX века Александра Вертинского.

А уж в первое утро форума, **2 июня**, местный вокзал и обменный пункт еще плотнее «оккупировали» приезжие писатели. Организаторы встретили членов жюри, почетных гостей и конкурсантов из Астаны, Еревана, Лондона, Хельсинки. К ранее перечисленным российским и украинским городам добавились Херсон, Симферо-

поль, Белая Церковь, Орел, Львов, Калининград, Советск, Отрадный, и даже много-страдальное Дебальцево.

На перрон сошли и были сразу же тепло встречены члены жюри прозаик, драматург, киноактер, заслуженный работник культуры России, заместитель председателя Международного сообщества писательских союзов **Юрий КОНОПЛЯНИКОВ** (Москва), член Национального Союза Писателей Украины, корреспондент газеты «Зеркало Недели», руководитель литературной студии «Писатель в интернет-пространстве», лауреат литературных премий им. В. Сосюры и Т. Снежиной, администратор сайта <http://www.pisateli.co.ua/>, поэтесса, прозаик **Наталья ВАРЕНИК** (Украина, Белая церковь), писатель, поэт, журналист, публицист-международник, переводчик, член Европейского конгресса литераторов, Союза журналистов Казахстана, ряда редакционных советов СМИ Казахстана, ВАТН (Всемирная Ассамблея Тюркских Народов), академик Международной Евразийской Академии телевидения, радио и печатных СМИ **Бахитхожа РУСТЕМОВ** (Астана), широко известный по кинофильмам «Любовь-Морковь», «Елки», «Выше неба», «Юленька», «Семин», «Смертельная схватка» и др., член ПЭН-центра, член Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», белорусский драматург и киносценарист **Андрей КУРЕЙЧИК** (Минск), поэт, критик, публицист, член Союза писателей России, Южнорусского союза писателей, Конгресса Литераторов Украины, Национального Союза писателей Украины, Союза русских, украинских и белорусских писателей Крыма **Марина МАТВЕЕВА** (Симферополь), поэт, литературный критик, председатель Киевского городского отделения Конгресса литераторов Украины и Межрегионального Союза писателей Украины **Олег ФЕДОРОВ** (Киев), поэт, литературный критик, член Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», член Белорусского союза литературно-художественных критиков, доктор философских наук, профессор **Вадим САЛЕЕВ** (Минск), писатель, публицист, переводчик, член Координационного совета Российского союза профессиональных литераторов, член Союза писателей России, член Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» **Людмила САЛТЫКОВА** (Рязань), кандидат филологических наук, литературный критик и литературовед, доцент кафедры управления и развития технологичного образования ГУО «Гомельский областной институт развития образования» **Людмила ТОЛЧИКОВА** (Гомель). В то же время вместе с жюри прибыли и почетные гости второго Международного литературного форума «Славянская лира-2015», а это прозаик, поэт, переводчица, продюсер, координатор по связям с соотечественниками и член правления Объединения русскоязычных литераторов Финляндии, Член МГО Союза писателей России, Лауреат премии имени А. П. Чехова, Трижды лауреат Всефинляндского русскоязычного литературного конкурса (в номинации «Проза»), лауреат ряда других литературных конкурсов **Ольга СВАНБЕРГ** (Хельсинки) и популярная белорусская писательница **Наталья БАТРАКОВА** (Минск). Остальные «подтянулись» чуть позднее.

А приезжих, тем временем, уже поджидали члены жюри и, одновременно, Оргкомитета форума, писатель, литературный критик и литературовед, председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», главный редактор газеты «Слово писателя», действительный член Крымской литературной академии, председатель Ревизионной комиссии Международного сообщества писательских союзов **Олег ЗАЙЦЕВ** (Минск), литературовед, критик, переводчик, поэт, доктор филологических наук, профессор, секретарь Секции художественного перевода Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» **Александр ГУГНИН** (Новополоцк), писатель, литературный критик, переводчик, зам. председателя Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» и его почетный председатель, член правления Европейского конгресса литераторов **Александр РАТКЕВИЧ** (Полоцк).

Первым делом всех прибывших участников форума зарегистрировали и обеспечили программками, фирменными значками «Славянской лиры». В Полоцком районном доме культуры гостей встречали юные полочанки с подносами полными печенья и конфет, которыми гостеприимно угощали всех форумчан. Там же, в фойе РДК, приехавшие получили возможность изучить литературу и сувениры, любезно представленные импровизированной книжной лавкой магазина «Светоч» и пообщаться с представителем типографии «Сегмент», выступившей спонсором итогового альманаха «Славянской лиры-2014». А уже через час после начала регистрации «славлировцев» усадили в автобусы и повезли на обзорную экскурсию по Полоцку. За три с половиной часа им успели показать Музей книгопечатания и библиотеку Симеона Полоцкого в здании бывшей Братской школы, Полоцкую картинную галерею с картинами, скульптурами, древними фресками 16-19 веков, Полоцкий Спасо-Евфросиньевский монастырь, рассказать о встретившихся на пути автобуса памятниках Всеславу Чародею, Евфросинии Полоцкой, о Красном мосте и Вале Ивана Грозного...

Возвратившись и отобедав, все форумчане снова собрались в РДК. На этот раз, чтобы стать участниками торжественного открытия «Славянской лиры-2015» и концерта местной художественной самодеятельности по этому случаю. Перед гостями старинного Полоцка, между тем, выступили различные народные и образцовые вокальные и танцевальные коллективы, вокально-инструментальные группы. Но открыл второй форум председатель Жюри открытого заочного литературного конкурса, который проходил в период с 1 февраля по 30 апреля и предварял сам форум, позволяя пригласить на него сильнейших авторов, которые вышли в финал по пяти конкурсным номинациям, Андрей Курейчик. Андрей Владимирович отметил большую значимость «Славянской лиры» для всей литературной жизни не только Полоцка, но и всей страны. После него на сцену поднялся заместитель председателя Полоцкого райисполкома **Петр ПЕТКЕВИЧ**. Он зачитал приветственное послание участникам форума от лица руководства Полоцкого районного исполнительного комитета. Следом за ним собравшихся также приветствовали Юрий Коноплянников, Олег Зайцев, Наталья Вареник, Марина Матвеева, Бахитхожа Рустемов, Людмила Салтыкова, Наталья Батракова, Ольга Сванберг. Завершил выступления жюри и почетных гостей поэт и переводчик **Гурген КАРАПЕТЯН** из Еревана, прочитавший свои стихи.

Сразу после торжественной части всех участников фестиваля захватили страсти по конкурсу на приз зрительских симпатий в главной номинации **«Поэзия. Свободная тематика»**. За призовые места вышли бороться сразу тринадцать финалистов, то есть больше четырех авторов претендовало на одно призовое место. И надо отметить, сильных поэтов, умеющих не только красиво написать, но и красиво преподнести свои произведения. В результате «ожесточенной борьбы» в лидерах оказались **Александр МОРОЗОВ** (г. Дебальцево, Украина), забравший первое место, получившая второе место **Тамара КОВАЛЕВА** (г. Новополоцк, Беларусь) и замкнувшая тройку победителей витебчанка **Людмила САВЧЕНКО**.

А сразу вслед за конкурсом «славлировцы» получили возможность выступить в рамках тематического **вечера «70-летию Великой Победы посвящается!»**. В ходе выступления звучали стихи, посвященные Великой Отечественной Войне, тому славному героическому прошлому, через которое достойно прошли наши деды и бабушки, как на передовой, так и в тылу. Свои произведения получили возможность прочесть и белорусы, и россияне, и украинцы, и представители других стран.

После непродолжительного перерыва все участники фестиваля вновь собрались в Районном центре культуры, чтобы «скрестить шпаги», но теперь уже на приз зрительских симпатий в номинации **«Сатира и юмор»**. И вновь первый приз забрали

украинские коллеги — он достался все тому же **Александру Морозову**, который блестяще преподнес свое стихотворение залу. «Дыша ему в затылок», на второе место вырвался минчанин **Александр КЛЮЧНИКОВ**, покоровший зал своими искрометными четверостишиями и двустишиями, от которого зал буквально захлебывался в хохоте. А вот обладателем третьего места форумчане по праву наделили **Наталью ТОЛБАТОВУ** из города Смоленска (Россия).

Вслед за конкурсом прошел творческий вечер Юрия Коноплянникова. В ходе вечера Юрий Викторович не только продемонстрировал форумчанам фрагменты недавних художественных кинолент, в которых он снимался, но и прочел миниатюры, посвященные различного рода смешным и курьезным случаям из жизни известных поэтов и прозаиков России. Весь день в РДК работала книжная выставка-ярмарка, в ходе которой всякий желающий мог приобрести книги не только белорусских авторов, но и книги иностранных участников форума «Славянская лира-2015».

Второй день форума, 3 июня, стартовал с конкурса среди форумчан на приз зрительских симпатий в номинации «**Художественный перевод**». По решению присутствовавших на конкурсе болельщиков и с согласия самих финалистов вместе с ними на сцену вышли также и авторы, попавшие в лонг-лист. И в зал потекли переводы на русский, английский, украинский, армянский языки с белорусского, французского, украинского, русского, болгарского и других языков мира... И здесь вперед вырвался со своими блестящими переводами **Гурген Карапетян** (псевдоним Гурген БАРЕНЦ) из Армении, по праву получивший первое место. А вот второе зал практически единогласно отдал поэтессе и переводчику из Херсона, украинке **Людмиле КРЫЖАНОВСКОЙ**, великолепно переведшей белорусских классиков (Максима Богдановича и Янку Купалу) на свой родной язык. И исполнила эти переводы она так же замечательно, как и создала. Ну, а третье место, также по праву сильнейшего, увезла с собой в Смоленск **Любовь СЕРДЕЧНАЯ**.

После этого всех участников форума несколькими группами доставили в конференц-зал местного корпуса Полоцкого государственного университета, размещенного в старинном комплексе зданий бывшего Кадетского корпуса, а до этого — Иезуитского колледжума. Именно там, в стенах университета, насквозь «пропитанных» историей и ученостью прошла **Международная литературная конференция «Русский мир: особенности современного литературного процесса»**. В ходе научного мероприятия в зале прозвучало одиннадцать докладов и состоялись дискуссии по каждому из них. В числе выступивших были Гурген Карапетян с докладом «Вчера, сегодня и завтра современной русскоязычной литературы Армении», Марина Матвеева с докладом-сообщением «Web-притяжение крымской поэзии и бардовский видеомост», Людмила Салтыкова с докладом «К проблеме поэтических переводов с близкородственных языков», поэтесса, публицист, переводчик **Ольга ХАРЛАМОВА** из Москвы с докладом-эссе «У лукоморья дуб зеленый...», критик, литературовед, краевед, прозаик, секретарь Секции литературной критики и литературоведения Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» **Юрий КЛЕВАНЕЦ** из Осиповичей с обзорным докладом «Литература эпохи перемен эпох: обзор литературных журналов России, Украины, Беларуси», Ольга Сванберг из Хельсинки с докладом «Русскоязычная литература Финляндии: взгляд изнутри». Звучали также литературные исследования Лолы Звонаревой, Анатолия Трофимова и других. И завершила конференцию своим докладом поэт, литературовед **Ольга НЕНАРАДОВА (Бакунович)** из Полоцка «Славянская душа в поэзии классиков и современников». Вокруг некоторых докладов развернулась нешуточная полемика, которая грозила перерасти в диспут. И только жесткая воля организаторов позволила вернуть конференцию в продуктивное русло.

А после обеда того же дня участники форума вновь встретились в доме культуры: на этот раз, чтобы провести среди финалистов форума конкурс на приз зрительских симпатий в номинации «Малая проза». На сцену поднялись девять прозаиков, которым предстояло побороться за три призовых места. Слушателей в зале очень тронула проза большинства из состязавшихся. Однако, в конце концов, победные места распределились следующим образом: «золото» увезла с собой в Рязань **Лидия ТЕРЕХИНА** с рассказом о голодающих блокадниках, которых откармливали всей деревней сердобольные земляки. «Серебро» досталось **Сергею КИРИЛЛОВУ** из города Советск Калининградской области, описавшему историю про то, как один из охотников долго, рискуя собственным здоровьем и даже жизнью, шел по пятам лося-подранка, поскольку не мог и не хотел стать нурукопожатным в родном поселке. А вот с «бронзой» управился **Олег КУИМОВ** (д. Мильково, Московская обл., Россия), описавший ситуацию с двумя советскими мальчиками, подравшимися с группой немецких сверстников еще в годы пребывания ограниченного контингента советских войск в Германии. И поводом к которой послужили как несправедливость в отношении к младшему, так и вспыхнувшая в ходе борьбы за справедливость обида за награды своих предков, воевавших с фашистами.

Самые горячие «баталии» развернулись после конкурса прозы, но уже вокруг наиболее многочисленного по количеству участников блиц-состязанию «**Турнир поэтов**». И в этом году на одно-единственное место претендовало сразу четыре десятка участников из четырех стран мира — Армении, Беларуси, России и Украины. Тон стихоборью задавали наиболее зрелищные, театрализованные и технически безупречно скроенные декламации авторами своих поэтических произведений. Вот где царицей конкурса были мимика и жесты, пантомима и энергетика, ну и, разумеется, творческий профессионализм, художественное и жанровой совершенство, интеллектуальный уровень стихов. Все это — при строгом соблюдении регламента. В результате двухчасового «марафона» победителем «Турнира поэтов» стала дама. А именно — ранее упоминаемая уже **Любовь СЕРДЕЧНАЯ** из Смоленска. Кстати, в числе конкурсантов этого года была и подрастающая смена: аплодисменты зала сорвала семилетняя **Руслана ШУХАНКОВА**, дочь двух новополюцких поэтов, под занавес турнира также прочитавшая собственное стихотворение.

Следующим пунктом программы форума стала встреча с Андреем Курейчиком, который провел свой авторский вечер, где поведал о кинематографическом процессе в стране и ближнем зарубежье, рассказал несколько интересных эпизодов, возникавших в ходе съемок самых кассовых фильмов по его сценариям, поделился мыслями о состоянии современной драматургии в Беларуси и за границей...

Перед ужином форумчанам презентовали итоговый альманах прошлогоднего форума с одноименным названием «Славянская лира-2014». На сцену были приглашены победители того фестиваля, которые получили возможность познакомиться зал со своими произведениями. В частности, стихи и прозу прочли Олег Куимов, Дмитрий Юртаев, Людмила Крыжановская, Рита Круглякова, Алексей Бандорин, Александр Ключников и Олег Сешко. Презентацию вели составители альманаха Олег Зайцев и Александр Раткевич.

А сразу после ужина все «славлировцы» и другие любители творчества переместились в актовый зал Центральной районной библиотеки, где прошел литературно-музыкальный вечер поэтов Любви Сердечной и Леонида Волкова. Более часа держали они в приятном напряжении аудиторию своим замечательным исполнительским мастерством и интригующим репертуаром. Особенно собравшимся понравилась выступление смолянки Л. Сердечной, каждое исполнение которой зал приветст-

вовал аплодисментами, а под конец не хотел отпускать. А завершили второй день фестиваля мастер-классы по стихосложению, художественной прозе и литературному переводу.

4 июня, то есть третий день форума «Славянская лира-2015» начался с конкурса среди финалистов форума на приз зрительских симпатий в номинации «Драматургия». Впрочем, из-за малочисленности приехавших претендентов результат этого состязания для них оказался практически прогнозируемым. Так, первое место досталось **Олегу СЕШКО** из Витебска, второе — **Георгию ПАНКРАТОВУ** из Москвы, третье — также москвичке **Галине СТЕЦЕНКО**. Конкурс завершился даже раньше отведенного на него времени. Что позволило форумчанам выкроить время на то, чтобы из РДК добраться на микроавтобусе до Национального полоцкого историко-культурного музея-заповедника, в котором они побывали в ходе экскурсии еще в первый день. Но теперь «славировцы» встретились в конференц-зале за **круглым столом на тему «Литература сегодня: насущная необходимость, хобби, дань моде или традиция?»**.

Тон круглому столу задали его модераторы Олег Зайцев и Александр Раткевич, которые сразу же вбросили провокационные «постулаты» о том, что у нынешней литературы практически нет шансов на выживание, а писатель так и останется «неучтенной» единицей в социуме. Эти тезисы подхватил и по-своему расширил Андрей Курейчик, высказавшийся в том смысле, что писательство с приходом интернета непременно трансформируется. Правда, пока неясно во что. Однако поэтов и прозаиков, в отличие от тех же драматургов и киносценаристов, ожидают еще более сложные времена. Юрий Конопляников призвал в связи с этим к еще более тесному объединению под знаменами профессиональных писательских союзов. Чтобы потом сообщать отстаивать свои интересы. Ведь именно такие вот союзы и двигают литературный процесс, проводя подобные форумы, фестивали, учреждая литературные конкурсы и премии и т.п. Ему возразил **Алексей БАНДОРИН** из Рязани в том ключе, что проблема объединения сегодня состоит в том, что каждый видит себя на месте Ганичева (*нынешний председатель СП России*). Все литераторы разбежались по своим углам, где превратились в местных, удельных «князьков». Утрачен дух Союза писателей СССР. Пока не сменится поколение, не вырастет новая плеяда манкуртов, готовых безропотно обслуживать власть предрержащих, последней будет не с руки финансировать возрождение литературы и высокого статуса писателя. Тему «духа» в литературе продолжил профессор Вадим Салеев из Минска, который заговорил об утрате критериев эстетической оценки произведений. Он напомнил о давней полемике на этот счет в газете «Наша Нива», поднятой Вацлавом Ластовским и Янкой Купалой. В которой первый обвинил всю белорусскую литературу в «местечковости», в заикливости на внутренних темах. А второй возразил ему: «Не до красоты, когда хата горит!» **Алексей ГУШАН** из Подмоскovie заговорил о проблеме переориентации русской литературы европейской, и даже во многом подражание последней. Писательство, как профессия, уходит перерастает в полупрофессиональное хобби. Писатель должен нести служение слову, а культура, вместе с литературой, «отпочковалась» от культа, от веры, от религии. Отсюда и все проблемы «бездушия» литературных потуг нынешних писателей. Однако в Московском областном объединении СП России для молодых писателей делается очень много. Наталья Вареник, возвращающая всех в русло заявленной темы, рассказала, что благодаря ведомому ею сайту «Писатель в интернет-пространстве» она в курсе событий, происходящих в литературной жизни Грузии, где у писательского союза отобрали их Дом творчества и продали коммерсантам. В курсе, что подобная попытка уже неоднократно предпринима-

лась в отношении Дома литераторов Национального союза писателей Украины. В курсе, что ситуация имеет «зеркальное» отражение с писательским Домом на Комсомольской улице, принадлежащим Союзу писателей России. Что своего писательского «гнезда» лишился Союз белорусских писателей, а Союз писателей Беларуси владеет им лишь на правах аренды. Бахыт Рустемов рассказал, что занимается пропагандой своей страны, служит «негласным» послом дружбы Казахстана с другими странами, другими народами, другими литературами. Что творческому человеку вообще тяжело быть понятым не только окружающим его обществом, но даже близкими, родными людьми. Вот жена его, отца пятерых детей, постоянно упрекает, что он много средств тратит на литературную деятельность, на книги, на поездки. А он, воспитанный в духе советской школы, советских времен, иначе своей жизни и не мыслит. **Лариса ЗУБАКОВА** из Москвы поправила своего коллегу, Алексея Гушана в том смысле, что речь надо вести не о служении слову, а о служении словом. И в качестве примера процитировала то же стихотворение Бориса Пастернака. Рита Круглякова из Мозыря заговорила о критериях качества. А Наталья Батракова попыталась напомнить всем собравшимся, чтобы в пылу полемики о писательстве и писателях они не забывали о самом главном — о читателе. И призвала следовать его вкусам и пристрастиям, чем еще больше подлила масла в огонь. Олег Федоров заметил при этом, что большое значение имеет форматность в литературе. У кого-то получается вести за собой читателя, а у кого-то плестись за ним. И вспомнил о таланте Алеся Бузины, о бывшем у него умении создавать пиар вокруг своего имени. Недавнюю трагическую гибель упомянутого автора писатели тут же почтили минутой молчания. Неожиданной и довольно нестандартной стала реплика Людмилы Крыжановской, приведшей опыт Петра Петровича Гаряева о клетках, реакцию которых проверяли на словесный поток. И тут же привела параллель с лечением, с «врачеванием» словом. Рассказав, как она и другие творческие люди с помощью художественного слова помогают раскрыться, вывести из замкнутости, пойти на контакт с социумом детей-инвалидов, страдающих аутизмом. Ольга Сванберг рассказала о ситуации с писательским статуэтом в Финляндии. И уточнила, что не стоит обольщаться по поводу полной демократии в западных странах. Рассказав о своей инициативе провести вечер, посвященный окончанию Второй Мировой войны и встретивший решительный отпор местной администрации. Которая придала этой инициативе странную политическую окраску (как известно, Финляндия четыре года войны воевала на стороне Германии, и только 19 сентября 1944 года вышла из нацистского блока «оси»). Людмила Салтыкова затронула тему местного финансирования литературных проектов, а **Сергей КИРИЛЛОВ** из города Советск Калининградской области завел речь об угрозе графомании и борьбе с ее носителями. О том, что своеобразным «фильтром» против графоманов могут и должны служить писательские союзы. Тем более, что сегодня любой, имеющий деньги, может издать две книги и с ними вступить в творческий союз. Даже был высказан некий упрек в адрес Союза писателей России об ослаблении планки требований к приему новичков. Вместе с тем, Александр Раткевич привел пример того, что необязательно смотреть на наличие книг, чтобы вычленить талантливую автора, сославшись на известного белорусского писателя-классика Владимира Короткевича, которого в свое время приняли в Союз писателей Беларуси по двум стихотворениям. А Марина Матвеева вторила ему, поведав собравшимся историю о заурядном в литературном плане местном банкире из «Приват-Банка», который за счет своих капиталов не просто издал несколько книг, но и был обласкан крымской литературной общественностью и длительное время руководил крымским отделением НСПУ (речь, вероятно, шла о Борисе Финкельштейне и его сборнике

рассказов «Мир вокруг меня», изданном сразу на трех языках). Она же рассказала о литературных фестивалях в Крыму и уровне участвующих в них авторов, подвергнув эти мероприятия резкой критике. А Ольга Харламова, подводя своеобразный итог круглому столу, высказала недоумение по поводу такой боязни графоманов. Пусть себе творят, пусть будут графоманы. Разве вам жалко, что кто-то что-то издает за свои деньги, ведь все равно ничего из написанного ими профессионалы-издатели никогда за свой счет не издадут, а книготорговцы — не продадут. Как говорится, чем бы дите не тешилось... На этой мажорной ноте участники форума вынуждены были закончить обсуждение, так как время проведения круглого стола подошло к концу.

После перерыва на обед участники фестиваля встретились на открытой площадке у памятника известному деятелю восточнославянской культуры, духовному писателю, богослову, поэту, драматургу, переводчику, монаху-базилианину, придворному астрологу Симеону Полоцкому, где прошел «Литературный салют Полоцку и Беларуси!». В рамках поэтических чтений и музыкально-танцевальных номеров получили возможность прочесть свои стихи, как члены жюри и почетные гости, так и многие финалисты «Славянской лиры-2015».

Сразу вслед за выступлением на открытой площадке форумчане отправились в РДК, где состоялись презентации ряда авторских книг, вышедших в нынешнем году. В частности, книги Н. Вареник «Синдром энергодифицита: битва за будущее», В. Салеева «Два лучика света», а также журналов «Иные Берега» (Финляндия), «Приокские зори» (Тула), «Берега» (Калининград), альманахов «Под небом рязанским», «Параллели» (Самара) и др.

После перерыва на ужин все участники форума «Славянская лира» снова собрались на базовой площадке этого мероприятия. Первой выступила заместитель начальника Отдела идеологии, культуры и по делам молодежи Полоцкого райисполкома Наталья ГАНЕБНАЯ, которая принесла форумчанам радостный сюрприз. Оказывается, по решению Полоцкого райисполкома **учреждена ежегодная Полоцкая литературная премия имени Евфросинии Полоцкой**. В конкурсе на соискание премии могут принимать участие опубликованные в течение года произведения художественной и художественно-публицистической литературы различных жанровых форм (роман, повесть, пьеса, книга стихов или сборник рассказов, публицистики и др.). Специальная конкурсная комиссия информирует о старте кампании по выдвижению номинантов на премию, ведет сбор предложений по соискателям, готовит предложение по составу конкурсной комиссии, проводит церемонию награждения и выполняет иную организационную работу, связанную с организацией и вручением данной премии. Выдвижение соискателей на премию осуществляют писательские организации, литературные объединения, библиотеки, музеи, редакции литературно-художественных изданий и других средств массовой информации, книжные издательства, учебные заведения и другие организации. Литературная премия состоит из памятного приза и диплома лауреата премии. Вручение премии организуется как торжественный публичный акт ежегодно в рамках проведения праздничных мероприятий, посвященных Дню города Полоцка.

После речи представителя райисполкома, которая была встречена бурными аплодисментами собравшихся, в торжественной обстановке была организована церемония награждения победителей форума по версиям жюри и зрительским симпатиям, а также победителя «Турнира поэтов». На сцену поочередно приглашались победители по версии жюри в номинации **«ПОЭЗИЯ. СВОБОДНАЯ ТЕМАТИКА» МОРОЗОВ Александр** (1-е место), **МИЛОВ Александр** (2-е место, г. Речица), **ГУШАН Алексей** (3-е место, п. Малаховка, Люберецкий р-н, Московская обл., Россия), которым

под звуки фанфар торжественно вручали дипломы и ценные подарки. Затем на подмостки вызвали призеров в номинации «МАЛАЯ ПРОЗА» по версии жюри **МОСКАЛЕВА Виталия** (1-е место, г. Полоцк), **ТЕРЕХИНУ Лидию** (2-е место), **КУИМОВА Олега** (3-е место). После них наступила очередь аплодировать победителям в номинации «САТИРА и ЮМОР» по версии коллегиального органа **КЛЮЧНИКОВУ Александру** (1-е место), **ВОРОНИНУ Дмитрию** (2-е место, г. Калининград, Россия), **СЕШКО Олегу** (3-е место). Наконец дошла очередь до награждения обладателей призовых мест в номинации «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД» по мнению жюри **КРЫЖАНОВСКОЙ Людмилы** (1-е место), **КАРАПЕТЯНА Гургена** (2-е место) и **СЕРДЕЧНОЙ Любви** (3-е место). А завершили выход победителей по версии компетентного жюри обладатели «золота», «серебра» и «бронзы» в номинации «ДРАМАТУРГИЯ» — **СЕШКО Олег** (1-е место), **СТЕЦЕНКО Галина** (2-е место) и **ЛЕОНТЬЕВ Владимир** (3-е место, Бобруйск).

Параллельно с ними на сцену выходили победители в тех же номинациях на приз зрительских симпатий. Зачастую, как видите, это были одни и те же авторы. Так что мнения жюри и участников форума неоднократно пересекались. Затем на сцену была приглашена для награждения победительница «Турнира поэтов» **Любовь СЕРДЕЧНАЯ**. А далее пошла очередь финалистов, участников форума, которым тоже достались дипломы. Завершило церемонию награждения вручение почетных грамот, благодарственных писем и ценных подарков членам жюри и почетным гостям. И не только от лица Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» и Полоцкого райисполкома, но и от лица других писательских организаций-соучредителей фестиваля. Например, Олегу Зайцеву от казахского друга и члена жюри был подарен настоящий казахский национальный костюм, так называемый «чабанский набор». Это островерхий войлочный головной убор, напоминающий шапки древних скифов и саков под названием мурак или ай-ыркалпак, расписанный узорным орнаментом, а также мужской камзол или войлочный халат, называемый бешмет. А еще вручено благодарственное письмо. Были также дипломы и грамоты от Международного сообщества писательских союзов, Российского союза профессиональных литераторов, Конгресса литераторов Украины и Межрегионального союза писателей Украины.

Напомню, что обладатели первых мест во всех номинациях по решению жюри получили от организаторов планшетные компьютеры, обладатели вторых мест по решению того же коллегиального органа получили подарочные блокноты в старинных кожаных переплетках, а обладатели третьих мест стали владельцами инкрустированных тарелок с пейзажами древнего Полоцка. Разумеется, что к этим подаркам прилагались и наборы книг. Такие же наборы книг получили победители на приз зрительских симпатий.

Завершился третий день форума мастер-классами по стихосложению, художественной прозе и литературному переводу.

Четвертый, постфорумный день, который проходил, как «День открытых дверей» Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» в конференц-зале Городского дома культуры, длился уже в гораздо более спокойной обстановке и включал в себя утреннюю пешеходную историко-литературную экскурсию по центру древней столицы белорусских земель, которую любезно организовала для форумчан полоцкая поэтесса и экскурсовод **Наталья ЛИТВИНОВА**. А также оставшиеся на этот день участники «Славянской лиры-2015» смогли побывать на персональных вечерах членов жюри **Натальи ВАРЕНИК**, **Олега ЗАЙЦЕВА**, **Марины МАТВЕЕВОЙ**, **Александра РАТКЕВИЧА**, **Бахыта РУСТЕМОВА**, **Александра ГУГНИНА**, **Людмилы САЛТЫКОВОЙ**, **Олега ФЕДОРОВА**, почетного гостя **Ольги СВАНБЕРГ**. В перерыве между этими выступлениями состоялись презентации дружественных литературных фести-

валей «ИнтеРеальность», в ходе которой ее устроители Олег Федоров и Елена ДОРОГАН-СУЩЕВА устроили выездную церемонию награждения победителей этого замечательного фестиваля, а также крымского фестиваля «Славянские традиции», которую провели Александр Раткевич и Наталья Вареник. В заключение постфорумного дня «Славянской лиры-2015» были организованы литературно-музыкальные выступления форумчан — соло на гитаре Любви Сердечной и дуэта на пианино Лео니다 Волкова в паре с Натальей Четвериковой. После этого все оставшиеся «славянолюбцы» дружной компанией продолжили общение в неформальной обстановке.

P.S. Пользуясь случаем, Оргкомитет и учредитель форума — Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» — хотя бы поблагодарить за финансовую и организационную помощь в проведении второго Международного литературного форума «Славянская лира-2015» **Полоцкий районный исполнительный комитет** (и персонально **ПЕТКЕВИЧА Петра Мефодьевича, АСТАПОВУ Елену Александровну, СТУПАКОВУ Олесю Александровну**), **Представительство РОССОТРУДНИЧЕСТВА в Республике Беларусь** (Российский центр науки и культуры в Минске) в лице и.о. председателя **МИЧУРИНА Виктора Львовича, Международное Сообщество Писательских Союзов** в лице его председателя **Ивана Ивановича ПЕРЕВЕРЗИНА**, и персонально полоцкого бизнесмена **ХВЕЖЕНКО Олега Федоровича, депутата Палаты Представителей, заместителя председателя Постоянной комиссии по здравоохранению, физической культуре, семейной и молодежной политике ДЕВЯТОВСКОГО Вадима Анатольевича, писателя, публициста и общественного деятеля Андрея Евгеньевича ГЕРАЩЕНКО**.

Рубрика: НОВОСТИ | Метки: «Полоцкая ветвь», Беларусь литературная, Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь», благотворительная помощь, конференции литературные, круглые столы по литературе, литературная жизнь, литературные конкурсы, литературные новости, литературные события, литературный туризм, международные литературные конкурсы, Международные литературные связи, международные литературные фестивали, международные литературные форумы, Международный литературный фестиваль «Славянская лира», Международный литературный форум «Славянская лира», меценатство, пожертвования на литературу, семинары литературные, Славянская Лири, Славянская лира — 2015 | Прокомментируйте?

«СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2015» НАГРАДИЛА ДОСТОЙНЫХ

Опубликовано **06.06.2015**

5 июня завершил свою работу второй Международный литературный форум «Славянская лира-2015». Оргкомитет и устроители этого масштабного творческого мероприятия еще продолжают подводить его итоги и оценивать результаты. Однако уже сегодня есть возможность предъявить широкой общественности имена тех, кто, по мнению компетентного жюри, а также по мнению зрителей стал украшением нынешнего фестиваля.

Итак, победителями Международного литературного форума «Славянская лира-2015»

по решению Жюри во всех номинациях стали:

в номинации «ПОЭЗИЯ. СВОБОДНАЯ ТЕМАТИКА»

1-е место **МОРОЗОВ Александр Иванович** (г. Дебальцево, Украина)

2-е место **МИЛОВ Александр Федорович** (г. Речица, Беларусь)

3-е место **ГУШАН Алексей Николаевич** (п. Малаховка, Люберецкий р-н, Московская обл., Россия)

в номинации «МАЛАЯ ПРОЗА»

- 1-е место *МОСКАЛЕВ Виталий Иванович* (г. Полоцк, Беларусь)
- 2-е место *ТЕРЕХИНА Лидия Серафимовна* (Рязань, Россия)
- 3-е место *КУИМОВ Олег Владимирович* (д. Мильково, Московская обл., Россия)

в номинации «САТИРА и ЮМОР»

- 1-е место *КЛЮЧНИКОВ Александр Иванович* (г. Минск, Беларусь)
- 2-е место *ВОРОНИН Дмитрий Павлович* (Калининград, Россия)
- 3-е место *СЕШКО Олег Витальевич* (Витебск, Беларусь)

в номинации «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД»

- 1-е место *КРЫЖАНОВСКАЯ Людмила Николаевна* (г. Херсон, Украина)
- 2-е место *КАРАПЕТЯН Гурген Сергеевич* (Ереван, Армения)
- 3-е место *СЕРДЕЧНАЯ Любовь Сергеевна* (Смоленск, Россия)

в номинации «ДРАМАТУРГИЯ»

- 1-е место *СЕШКО Олег Витальевич* (Витебск, Беларусь)
 - 2-е место *СТЕЦЕНКО Галина Георгиевна* (Москва, Россия)
 - 3-е место *ЛЕОНТЬЕВ Владимир Иванович (Богдан Лема)* (Бобруйск, Беларусь)
- по решению зрителей (приз зрительских симпатий)* во всех номинациях стали:

в номинации «ПОЭЗИЯ. СВОБОДНАЯ ТЕМАТИКА»

- 1-е место *МОРОЗОВ Александр Иванович* (г. Дебальцево, Украина)
- 2-е место *КОВАЛЕВА Тамара Ивановна* (г. Новополоцк, Беларусь)
- 3-е место *САВЧЕНКО Людмила Яковлевна* (г. Витебск, Беларусь)

в номинации «МАЛАЯ ПРОЗА»

- 1-е место *ТЕРЕХИНА Лидия Серафимовна* (Рязань, Россия)
- 2-е место *КИРИЛЛОВ Сергей Яковлевич* (г. Советск, Калининградская обл., Россия)
- 3-е место *КУИМОВ Олег Владимирович* (д. Мильково, Московская обл., Россия)

в номинации «САТИРА и ЮМОР»

- 1-е место *МОРОЗОВ Александр Иванович* (г. Дебальцево, Украина)
- 2-е место *КЛЮЧНИКОВ Александр Иванович* (г. Минск, Беларусь)
- 3-е место *ТОЛБАТОВА Наталия Владимировна* (Смоленск, Россия)

в номинации «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД»

- 1-е место *КАРАПЕТЯН Гурген Сергеевич* (Ереван, Армения)
- 2-е место *КРЫЖАНОВСКАЯ Людмила Николаевна* (г. Херсон, Украина)
- 3-е место *СЕРДЕЧНАЯ Любовь Сергеевна* (Смоленск, Россия)

в номинации «ДРАМАТУРГИЯ»

- 1-е место *СЕШКО Олег Витальевич* (Витебск, Беларусь)
- 2-е место *ПАНКРАТОВ Георгий Витальевич* (Москва, Россия)
- 3-е место *СТЕЦЕНКО Галина Георгиевна* (Москва, Россия)

Победитель состязания «ТУРНИР ПОЭТОВ»

СЕРДЕЧНАЯ Любовь Сергеевна (Смоленск, Россия)

ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, ДРУЗЬЯ!!!

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» поздравляют постоянного автора и члена редколлегии журнала Владимира Григорьевича Сапожникова с 60-летием и желают ему дальнейших успехов в литературном и научно-педагогическом творчестве!

ОБРАЗ МИРА, В СЛОВЕ ЯВЛЕННЫЙ

Да, окружающий мир чаще предстает перед нами не в словесных образах, но во всем многообразии явлений социального, техногенного, природного, а то и метафизического порядка. И все эти явления, промчавшись над планетой, прогремев у нас над головой или даже коснувшись нас своим мощным крылом, отлетают в даль истории, стихают постепенно их отголоски... Вместе с дымом небывалых пожаров, вместе с грохотом страшных разрывов уплывают за грань насущного бытия гнусные преступления и доблестные подвиги, великие благодеяния и вероломнейшие предательства. Все уносят с собой ветры, гонящие Землю по кругам своя...

Впрочем, что-то из дел и забот дня минувшего сохраняется в памяти потомков, и происходит так именно благодаря словесным образам. Благодаря внимательному и доброжелательному взгляду на жизнь, способности анализировать, отличать добро от зла, благодаря стремлению посредством слова сделать мир вокруг лучше. То есть, благодаря тому, что в стихотворении, строка из которого вынесена в заглавие статьи, подразумевал Пастернак под «творчеством и чудотворством».

Вот почему так дорого каждому из нас созидательное самовыражение в словесности, тем паче такое, которое приближается к чуду по способности постичь глубины душ человеческих и неохватность космоса! И, согласитесь, было бы здорово, если бы творчество людей, живущих в разных странах, если бы слова, прозвучавшие на разных географических широтах, можно было бы объединить, слить воедино. Может быть, тогда мы приблизились бы к Слову?..

Здорово было бы, если бы существовал такой телетайп, который транслировал на весь мир и его окрестности радость приобщения к литературе! Редакция «Приокских зорь» надеется, что литературный телетайп нашего журнала отчасти поспособствует осуществлению столь благородной задачи! Мы хотели бы отобрать лучшие, интереснейшие, заветные слова, звучащие над планетой, мы хотели бы знать, что люди разных рас и народов почитают за благо, а что — за худо; мы хотели бы прислушаться к мудрым мыслям, аккумулирующимся в разных концах ойкумены.

В таком деле, конечно, не обойтись без поддержки наших друзей по всему свету, а их немало, в чем не раз могли убедиться читатели «ПЗ», встречавшиеся на страницах журнала с авторами со всех континентов, кроме, пожалуй, Антарктиды. Нам хотелось бы, чтобы мировой литературный процесс на ленте нашего телетайпа отражался оперативно и объективно, поэтому редакция рассчитывает на помощь не только верных читателей и корреспондентов, но и коллег из других изданий, начинающих либо уже маститых литераторов, критиков, издателей — всех, кто читает сейчас эти строки.

Давайте попытаемся вместе уловить образ мира, в слове явленный! Любую информацию относительно глобальных литературных событий, обзоры вышедших за рубежом книг и журнальных публикаций, рецензии, переводы с нетерпением ждет зав. отделом международных связей Игорь Карлов. Электронный адрес для ваших сообщений: LitTTY@yandex.ru



ГРЕКОВ

По весне текущего года покинул нас Виктор Яковлевич Греков — автор замечательных романов, повестей, рассказов. Много лет проработал он в Белевском историческом музее, был лауреатом премии Л. Н. Толстого. Отмечен был и званием «Почетный гражданин г. Белева». С самого начала издания — член редколлегии и постоянный автор «Приокских зорь».

Прикованный к постели, он долго не сдавался недугу, поражая родных и близких своей стойкостью духа. Его роман-версия «Кара», неожиданно даже для хорошо знавших его, обнаружил в себе историческую панораму противостояния славян — вятичей всемогущему каганату. Незаурядность этой работы привлекли к нему внимание многочисленных читателей в стране и за рубежом. Тема борьбы сил добра и зла нашла в себе отклик в душах многих и многих. Роман «Кара» всколыхнул, взбудоражил, заставил проснуться нас от долгой читательской спячки, равнодушия и унынья. Новый роман Грекова «Василий Темный» продолжает раскрывать историческую даль — судьбу великого русского народа, его многовековой борьбы за свободу. Греков спешил. Озарение владело им. Он чувствовал, что не успевает...

Неожиданная смерть Грекова поломала все его творческие задумки и планы. А до этого было и еще испытание судьбы — смерть жены, подкосившая его окончательно. Он оказался беспомощным без нее. Дочери заменить мать, естественно, не могли.

Родился Греков 22 января 1940 года в рабоче-крестьянской семье в Белевском районе. Окончил медучилище и Литературный институт имени А. М. Горького.

Работал фельдшером, художественным руководителем Дома культуры. Играл в народном театре, 10 лет отдал районной газете. Член Союза писателей России с 1988 года. Работе и творчеству Греков отдавался всей душой, всем сердцем. Были изданы книги: «Хлебушко», «На траве роса», «Кудыкины горы», «Пропадай, моя телега!», «На восходе солнца», «Местное время», «Кара». Господь отметил Грекова. Не ошиблись в нем и читатели. Его «Горошины» приняли с восторгом разновозрастные читатели.

Пожалуй, на сегодня Греков самый близкий читателям тульский автор. Как исторический писатель он утолил временной голод сограждан по правде. Любовь к родному пепелищу сделала Грекова поистине народным писателем, писателем с обостренной чувствительностью. В сборнике «Отчий край» читаем: «Моя отчизна — это, наверное, весь край, который называют Верховьем Оки. Здесь все мне дорого и все

мне любимо. Здесь повезло родиться. Для православного человека самопожертвование во имя Отечества есть пресветлый способ спасения души. Греков знал это. И этому следовал. Воздадим же ему должное. Богу Богово — Грекову Греково!

Умер Греков 30 апреля 2015 года.

Из современных писателей Греков ценил и тянулся к Личутину. Их сближала языковая виртуозность. Но по своей врожденной скромности не делал попыток к сближению с Владимиром, побуждая меня к этому акту. Но дипломат из меня неважный.

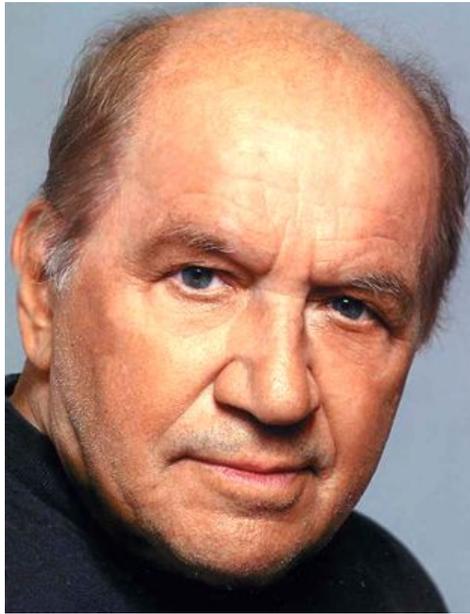
Я передал Личутину рукопись для прочтения. Бурчание же Личутина о том, что ежели язык ему не понравится, читать рукопись не будет, воспринял соответственно я, но не Греков. Греков знал себе цену.

Как писателя, краеведа и общественного деятеля Грекова хорошо знали в области. Он располагал редкостным умением располагать к себе людей даже мало знакомых. Его ум и талант, обаяние, доброта, человеческая чуткость всегда были с ним. Он уважал людей. Этим же платили и ему. Потеря Грекова еще скажется в культуре Белевского края. Во многих наших ежегодных выступлениях у памятника поэту В. А. Жуковскому мы всегда чувствовали это и даже говорили ему об этом. Он лишь отшучивался. Глубоко верующему человеку, далекому от показухи, не надо было растолковывать то, чем он жил и дышал, что нес людям.

В. Грекову

Родниками — слезами вытечи,
Хоть охрипни в мольбе, смолчу...
Умирает деревня Сытичи.
Ставь, Россия, по ней свечу!
Ставь еще по одной оставленной
На забвение и разор.
Край родимый, судьбой раздавленный,
Будет вечно тебе в укор!
На исходе крутого века,
Как обугленные бедой,
Помолчим с тобой, русский грека,
У колодца с живой водой.
Посидим, да покурим малость.
Мир окрестный совсем оглох.
Нам такая судьба досталась
Потому что нас любит Бог.
Шепчет осень Его устами...
Дали, доли, ручей, мостки.
Неспроста же Он нам оставил
Эту муку святой тоски.
Чтобы мучить нас снова и снова,
Где б мы ни были в морось и сушь.
Мы остались с тобой без крова.
Наши дети остались без душ.

Виктор Пахомов, поэт, ответственный секретарь Тульского регионального отделения Союза писателей России, академик ПАНИ, заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин г. Тулы.



1931 — 2015

*Ушел из жизни выдающийся советский и российский артист
театра и кино, народный артист СССР (1990),
давний автор журнала «Приокские зори»*

ЛЕВ КОНСТАНТИНОВИЧ ДУРОВ

*Редакция журнала «Приокские зори» выражает искренние
соболезнования родственникам и друзьям
Льва Константиновича Дурова*

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Литературно-художественный
и публицистический журнал*

Редакторы: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Корректоры: В. В. Резцов, Я. Н. Шафран, А. А. Яшин
Компьютерный набор: авторы, Я. Н. Шафран
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

18+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для детей старше 16 лет.

Электронное издание
(с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров)

Дата выхода в свет 30.09.2015
Формат 70×108/16. Печ. л. 17,00

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издаётся он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.

Единственно, чем вы можете по-настоящему помочь редакции — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решается каждым из вас: наверняка, у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.

Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Cyr, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.

Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.

Желательно все компоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала. Все материалы представляются в редакцию по «бумажной» почте: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А. По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: markingennady@yandex.ru — зав. отделом прозы Геннадия Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: sensei419@yandex.ru — зав. отделом поэзии Владимиру Вадимовичу Резцову.

С признательностью — редколлегия журнала