ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издает на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к директору издательства Пантюхину Олегу Викторовичу по e-mail: ntomach@tsu.tula.ru Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного, издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть минитипографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

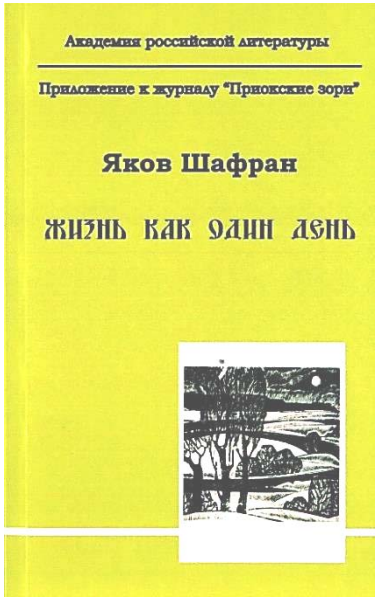
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., ***является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»***. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

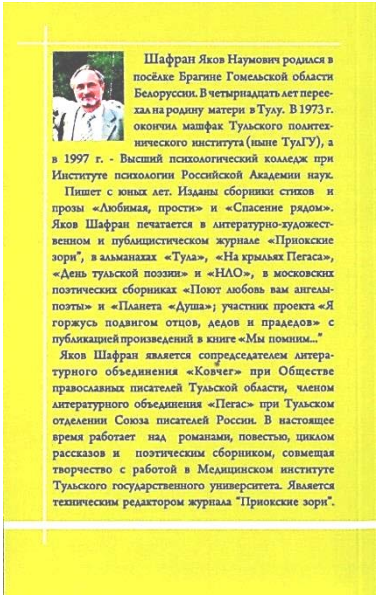
Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:





Шафран Яков Наумович родился в посёлке Брагине Гомельской области Белоруссии. В четырнадцать лет переехал на родину матери в Тулу. В 1973 г. окончил машфак Тульского политехнического института (ныне ТулГУ), а в 1997 г. - Высший психологический колледж при Институте психологии Российской Академии наук.

Пишет с юных лет. Изданы сборники стихов и прозы «Любимая, прости» и «Спасение рядом». Яков Шафран печатается в литературно-художественном и публицистическом журнале «Приокские зори", в альманахах «Тула», «На крыльях Пегаса», «День тульской поэзии» и «НЛО», в московских поэтических сборниках «Поют любовь вам ангелы-поэты» и «Планета «Душа»; участник проекта «Я горжусь подвигом отцов, дедов и прадедов» с публикацией произведений в книге «Мы помним..."

Яков Шафран является сопредседателем литературного объединения «Ковчег» при Обществе православных писателей Тульской области, членом литературного объединения «Пегас» при Тульском отделении Союза писателей России. В настоящее время работает над романами, повестью, циклом рассказов и поэтическим сборником, совмещая творчество с работой в Медицинском институте Тульского государственного университета. Является техническим редактором журнала "Приокские зори".

Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частно-меценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2015.— № 6.

2. *Бийский Вестник*: Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2015.— № 4.

3. *Общеписательская* литературная газета.— 2015.— №№ 11, 12.

4. *Истоки*. Литературно-художественный и публицистический журнал (Красноярский край).— 2015.— Юбилейный выпуск-антология.— 404 с., в пер. (В юбилейном выпуске 2005—2015 опубликованы произведения авторов и членов редколлегии «Приокских зорь»).

5. *Александр Хадарцев*. Зима восточных гороскопов: Сб. стихов.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2015.— 66 с., ил.

6. *Александр Пешков*. За пределами.— М.: Изд-во «Перо», 2015.— 176 с., ил.

7. *Разгром* немецких войск под Москвой и Тулой: Сб. материалов и документов / Сост. В. И. Ксенофонтов.— Тула: Неография, 2015.— 752 с., ил. (Предисловие Губернатора Тульской области В. С. Груздева).

8. *Шипунов А. Г.* Бесконечность мысли. Избранное. По материалам выступлений и публикаций (Сост. К. П. Чуканов и В. С. Фимушкин; под ред. А. В. Морозова.— Тула: Редакция газеты «За прогресс», 2015.— 105 с., ил. (Книга избранных высказываний академика РАН А. Г. Шипунова, выдающегося тульского оружейника).

9. *Алена Алещенкова.* Ясенька. Книга стихов (с ил. автора).— М.: Изд-во «Образ», 2015.— 60 с., ил. (Поэтическая серия «Вдохновение»).

10. *Александр Чаев.* Однажды. Книга стихов.— М.: Изд-во «Образ», 2015.— 86 с., ил. (Поэтическая серия «Вдохновение»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Яшин А. А.* Пролегомены к новому русскому критическому реализму: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2015.— 533 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

2. *Яшин А. А.* Административный восторг, или картинки с выставки: Роман-новелино / Вместо предисловия: А. П. Чехов. Хамелеон: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2014.— 327 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

3. *Ковчег*: Литературно-музыкальный альманах ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, публицистика, критика и литературоведение, произведения о детях и для детей, песни. Вып. 5.— Тула: Изд-во «Папирус», 2015.— 328 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. *Шафран Я. Н.* Круг замкнулся: роман.— Тула: Изд-во «Папирус», 2015.— 308 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *Яшин А. А.* Зато мы делали ракеты: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова.— М.: «Московский Парнас», 2015.— 441 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Шелепина Т. В.* Я жизнь люблю!: Стихи.— Тула: «Тульский полиграфист», 2015.— 88 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — Приложение к журналу «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Яков Шафран.* Льется жизни стих: Стихотворения / Предисл. Г. Г. Мирошни-

ченко.— Тула: Изд-во «Папирус», 2014.— 108 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

2. *Сергей Крестьянкин.* Разгони тучи: Рассказы / Предисл. В. Ф. Пахомова.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2015.— 107 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

3. *Сергей Лебедев.* Своя дорога: Сборник стихов и прозы / Предисл. А. А. Яшина.— Тольятти: Типография ОАО «Куйбышев Азот», 2015.— 205 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

4. *Олег Пантюхин.* Избранные стихи / Предисл. Е. И. Трещева.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2015.— 100 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

5. *Николай Макаров.* Мои коллеги — военные медики. 2-е изд.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2015.— 272 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звание лауреата — по номинациям — удостаиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2015-го года объявлены в № 1, 2016 «Приокских

зорь». Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс на 2016-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

ПРАВИТЕЛЬСТВО ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ОПРЕДЕЛИЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ Л. Н. ТОЛСТОГО

Премия ежегодно присуждается с 1999 года. В 2015 году постановлением правительства Тульской области присудили литературную премию имени Л. Н. Толстого:

— в номинации «Проза»: Яшину Алексею Афанасьевичу за роман «Ви́дение на Патмосе» (Алексей Яшин стал дважды лауреатом данной премии);

— в номинации «Поэзия»: Гусакову Алексею Владимировичу за поэтический сборник стихов «Война»;

— в номинации «Литературная критика, публицистика»: Макарову Николаю Алексеевичу за книги «Знаменитые туляки», «Афганцы Тулы», «Суворовцы Тулы», «Артиллеристы — туляки».

Документ подписан председателем правительства Тульской области Юрием Андриановым 11 декабря 2015 года.

Одновременно поздравляем Алексея Яшина с присуждением ему международной литературной премии им. Симеона Полоцкого (Белоруссия).

ПОДДЕРЖИМ ДОБРОЕ ДЕЛО!

Издательство «Образ» (Москва) выступило с почином в литературном и книгоиздательском процессе: печать небольшим презентационным тиражом книг пока еще не очень известных, преимущественно молодых литераторов. Большая часть тиражей рассылается по редакциям литературных журналов и газет с предложением ознакомиться с творчеством представленных авторов, связаться с ними на предмет возможной публикации в журнале или газете.

«Приокские зори» включены в список презентационной рассылки. В наступившем году редакция получила уже книги Алены Алещенковой «Ясенька» и Александра Чаева «Однажды» (см. ниже факсимиле обращений в редакцию нашего журнала).

Мы непременно свяжемся с авторами названных книг и предложим им публиковаться в «Приокских зорях», а издательству «Образ» выражаем благодарность за начатое доброе дело, которое мы всячески поддержим во благо дальнейшего развития литературного процесса в нашей стране.

издательство
образ

127591, г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 100,
бизнес-центр «Норд Хаус», офис 31-121,
тел. +7 (495) 223-44-39, +7 (926) 187-59-89.
Веб-сайт: izdai**knigu**.ru | издай**книгу**.рф,
е-мэйл: 2234439@mail.ru

Исх. № 1215-45
25 декабря 2015 г.

В редакцию журнала/газеты

Уважаемые коллеги!

Позвольте представить Вашему вниманию книгу стихов **Алёны Алещенковой (Елены Горячевой) «Ясенька»**! Сборник (ISBN 978-5-906009-92-0) вышел в нашем издательстве в 2015 году небольшим презентационным тиражом.

Алёна Алещенкова родилась и живёт в Москве. Окончила Московский педагогический госуниверситет по специальности «практический психолог-консультант». Работала в социальной сфере. Пишет стихи, прозу, немного рисует, создаёт игрушки.

Книга стихов «Ясенька» — поэтический дебют Алёны Алещенковой. Её поэтический мир — это волшебная страна, чудесный мир сказок и сновидений. Тут всё необычно, всё удивительно прекрасно. Жить в таком мире-сказке не страшно. Конечно, и тут не всегда безоблачно, в ночном небе иногда зажигается «звезда грусти», а на пути то и дело попадаются серые камни-печали… Но их не надо бояться. Если идти по жизни вместе, любя и поддерживая друг друга, то камни-печали обязательно «станут обычным песком и водой». Потому что любовь творит чудеса!

Искренне надеюсь, что Вас заинтересует творчество Алёны Алещенковой. Вы можете связаться с автором напрямую для обсуждения условий возможной публикации в Вашем издании.

Контакты автора.
Почтовый адрес:
123103, г. Москва,
ул. Маршала Тухачевского, д. 51, кв. 379.
(Горячевой Елене Юрьевне)
Тел. +7 (926) 810-08-73,
email: upravlena@bk.ru

Спасибо!

С уважением, Эд Побужанский
главный редактор издательства «Образ»

издательство
образ

127591, г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 100,
бизнес-центр «Норд Хаус», офис 31-121,
тел. +7 (495) 223-44-39, +7 (926) 187-59-89.
Веб-сайт: izdai**knigu**.ru | издай**книгу**.рф,
е-мэйл: 2234439@mail.ru

Исх. № 1215-46
25 декабря 2015 г.

В редакцию журнала/газеты

Уважаемые коллеги!

Позвольте представить Вашему вниманию книгу стихов **Александра Чаева «Однажды»**! Она вышла в нашем издательстве в 2015 году небольшим презентационным тиражом.

Александр Чаев родился в г. Прокопьевске Кемеровской области. Сейчас живёт в Тюмени. Стихи пишет с юности. «Однажды» — вторая стихотворная книга тюменского поэта Александра Чаева. В новом сборнике автор развивает главные темы дебютной книги «Край жизни» (2013). В центре внимания поэта, горячо любящего Россию, — страницы её истории и судьба простого человека. Александр Чаев живо откликается на актуальную повестку дня, пропуская через себя тревоги и боль нашего неспокойного времени. Ценители русской поэтической школы наверняка обратят внимание на ясный слог, органичную метафоричность и естественную мелодику художественного письма Александра Чаева.

Очень надеюсь, что Вас заинтересует творчество нашего автора Александра Чаева! Вы можете связаться с ним напрямую для обсуждения условий возможной публикации.

Контакты автора
Почтовый адрес: Россия, 625051.
г. Тюмень, ул. Станислава Карнацевича, д. 3, кв. 117,
Чаеву Александру Фёдоровичу;
тел. +7 (906) 827-89-64,
email: chaev.aleksandr@ya.ru

Спасибо!

С уважением, Эд Побужанский
главный редактор издательства «Образ»

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С НОВЫМ ГОДОМ

Дорогой Алексей Афанасьевич! Коллеги!

От души поздравляю вас с Рождеством Христовым и Новым Годом! Пусть у вас всегда и все будет хорошо! Спасибо за сотрудничество!

С уважением, Виктор Буланичев,
гл. редактор журнала «Бийский Вестник»

С НОВЫМ ГОДОМ!
С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!
НАКОНЕЦ ПРИШЕЛ Я,
ЗДРАСТЕ!
ВОТ ТАКОЙ УЖ,
ИЗВИНИТЕ,
ПОЗДРАВЛЕНИЯ ПРИМИТЕ!
И ПОВЕРЬТЕ,
ДЕД МОРОЗ —
ОТМОРОЗИЛ
КРАСНЫЙ НОС.
А ТО СКАЖЕТЕ —
НАПИЛСЯ,
К ВАМ НА ГОЛОВУ
СВАЛИЛСЯ.
ВОВСЕ НЕТ, Я ДОЛГО ШЕЛ
МИМО РЕЧЕК, МИМО СЕЛ,
ЧТОБЫ СЧАСТЬЯ ПОЖЕЛАТЬ
РАССМЕШИТЬ И ОБЛАСКАТЬ!
И ЧТОБ ЖИЛИ БЕЗ ЗАБОТ —
УЛЫБАЙТЕСЬ ЦЕЛЫЙ ГОД!
Просто, ясно, без затей,
В маске — Лебедев Сергей,
г. Тольятти

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Примите искренние поздравления с Новым Годом и пожелания успехов в Вашем нелегком деле на ниве русской словесности!

Ваш Олег Севрюков

Петр Савельев, г. Тула

Алексей Афанасьевич, с Наступающим 2016 годом!

Акимов Валерий

Дорогой Алексей Афанасьевич! Сердечно поздравляю тебя и всю семью, включая внуков, с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым! Желаю, прежде всего, всем крепкого здоровья, удач и везенья для укрепления духа!

Юрий Черняков

Уважаемый Алексей Афанасьевич, поздравляю Вас и всех авторов журнала «Приокские зори» с Новым Годом! Желаю творческих открытий, интересных и значимых тем, огромной работоспособности, приносящей удовлетворение и радость! Всем, и Вам лично, быть здоровыми и счастливыми! Нашему журналу — процветать в бумажном и электронном виде!

Ирина Николаевна Кедрова,
Г. Москва

Дорогой Алексей Афанасьевич, а в Вашем лице и «Приокские зори» в целом — весь авторский преданный коллектив, редколлегия,— поздравляю ответно с Новым, 2016, годом, с Рождеством Христовым! Желаю новых творческих успехов, замечательных тем, идей и авторов и всем — здоровья, удачи, побольше радостных дней, поскольку безоблачных дней ни в нашем обществе, ни в литературе, отражающей его, испокон веков не так уж и много. Так пусть их будет больше, и пусть именно с наступающего года начнутся эти добрые перемены.

С уважением, Людмила Алтунина, г. Тула

Дорогой Алексей Афанасьевич! Желаем тебе всех благ, новых Высот и здоровья! А также всем авторам журнала.

С ГОДОМ ОБЕЗЬЯНЫ!

Новый Год - всем сегодня по нраву!
Здесь - не место сомнениям разным...
Ведь Престол Его занят, по праву,
ОБЕЗЬЯНОЮ в огненно-красном!

Символ Года - синоним Достатка!
И «Анкета» Её - актуальна:
Обладает недюжинной хваткой,
И смела, и интеллектуальна,

Пусть шумна, но - хитра и отважна!
Толк в Делах и в Любви - понимает!
Год с Хозяйкой такой - это важно -
Увлекательным быть обещает!

Мы шагаем, улыбок не пряча,
С Оптимизмом на ЭТО Свиданье!
Пусть подружатся с Птицей Удачи
Наши Мысли, Мечты и Желанья!

Пусть Надежд - не коснутся изъяны!
Пусть чистЫ будут Счастья караты!
Так порадуй нас, ГОД ОБЕЗЬЯНЫ!
Стань Родным!
Мы же - тоже ПРИМАТЫ!..

(Юрий Полярный)

Геннадий Мирошниченко (Геннадий Мир)
и Татьяна Леонова, г. Щекино Тульской обл.

Уважаемый Алексей Афанасьевич! Поздравляю Вас с наступающим Новым годом! Желаю всех благ: Здоровья, Счастья, Любви, Научных и Творческих Свершений, Удачи, Улыбок! Всего самого Доброго!

Анна Барсова, г. Екатеринбург

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТУ И ЧЛЕНАМ БЕЛОРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО СОЮЗА «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ»

ДОРОГИЕ ВЕТВЕВЦЫ, ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!!!

В нынешнем, юбилейном для нас, году Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» продолжил набирать «обороты», укреплять свои региональные структуры и наращивать ряды. В течение 2016 года прошло несколько значимых мероприятий, которые позволили упрочить литературный авторитет и поднять статус Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» как на республиканском, так и на международном уровнях.

Прежде всего, таким солидным мероприятием, безусловно, стал второй Международный литературный форум «Славянская лира», который прошел 2—5 июня в гор. Полоцке. Как известно, в нем принял участие 101 автор из 7 стран мира. А в открытом заочном конкурсе, предшествовавшем самому форуму — около двухсот поэтов, прозаиков, драматургов, переводчиков из 13 стран мира. Размах поистине впечатляющий. Особенно, если учесть, что форум и конкурс проводились лишь во второй раз. На него приехали, как российские гости из Союза писателей России, так и Союза российских писателей, Российского союза профессиональных литераторов, Союза писателей Москвы из Смоленска, Рязани, Москвы, Самары, Вязьмы, Калининграда, Симферополя, Владимира, Орла, Черняховска, Советска, Отрадного. Так и гости из Национального союза писателей Украины, Конгресса литераторов Украины, Межрегионального союза писателей Украины из Киева, Херсона, Белой Церкви, Львова, Дебальцево. А еще писатели из Великобритании (Лондон), Финляндии (Хельсинки), Армении (Кировокан), Казахстана (Алма-Аты). Про нашу страну и говорить не стоит, так как были представлены все области Беларуси, включая многочисленные города и даже поселки, деревни. О форуме «Славянская лира» написали несколько десятков статей в печатных и электронных СМИ, на просторах интернета. В рамках форума прошли литературная конференция и круглый стол, конкурсы на приз зрительских симпатий и мастер-классы, выставка-ярмарка книг и экскурсии по памятным местам Полоцка, вечер, посвященный 70-летию победы в Великой отечественной войне и авторские вечера, презентации книг и литературных СМИ...

В этом же году прошел ежегодный Четвертый республиканский творческий турслет «Литературные встречи в Корсаково», собравший два десятка авторов из 8 городов республики. В рамках слета состоялись мастер-класс и конкурс литературных перфомансов, литературный бал-маскарад и экскурсия по литературным местам Ушаччины.

Не менее представительно отмечал Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» и свою 21-летнюю годовщину, а также церемонию награждения Международной литературной премией имени Симеона Полоцкого-2015 и презентацию литературного альманаха «Славянская лира-2016». Среди четырех десятков авторов, съехавшихся со всех уголков республики, можно было увидеть и наших друзей из Смоленского отделения Союза писателей России, а также из Рязанского отделения Российского союза профессиональных литераторов. В рамках празднования 21-летия состоялось традиционное творческое состязание «Турнир поэтов», прозвучали музыкальные и вокально-инструментальные композиции...

Авторитет Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» был упрочен и победами членов союза на втором Международном литературном фестивале «Славянские традиции-2015». Определились сильные авторы среди ветвевцев также в результате проведения Международной литературной премией имени Симеона Полоцкого-2015. Отмечены дипломами и наградами, литературными премиями в нынешнем году оказались Василий МЕЛЬНИКОВ и Александр КЛЮЧНИКОВ, Олег СЕШКО и Наталья ИВАНОВА, Людмила КРЫЖАНОВСКАЯ и Людмила САЛТЫКОВА, Рагим МУСАЕВ и Алексей БАНДОРИН, Виталий МОСКАЛЕВ и Владимир ЛЕОНТЬЕВ, Дмитрий ЮРТАЕВ и Людмила САВЧЕНКО, Александр МОРОЗОВ и Андрей КУРЕЙЧИК, Александра КОВАЛЕВСКАЯ и Дарья (Татьяна) ДОРОШКО, некоторые другие авторы...

Многие из нас в текущем году смогли успешно реализовать свои творческие замыслы. Всего за нынешний год издано полтора десятка книг прозы, поэзии и художественного перевода общим тиражом почти 4,5 тыс. экземпляров — это один из наиболее «урожайных» годов за последнюю пятилетку. Увидели свет книги поэзии Вадима БОРИСОВА, Василия МЕЛЬНИКОВА, Тамары КОВАЛЕВОЙ, Петра МАГЕРА, Татьяны ШЕИНОЙ, Раисы АНТОНЕВИЧ (посмертная), Александра МОРОЗОВА, прозы Николая ВАСИЛЕВСКОГО и Вадима САЛЕЕВА. Ветвевцы успели поучаствовать и в двух выпусках международного литературного альманаха «Славянская лира», в альманахе «ЛитЭра» № 8 (Москва), из членов нашего союза практически полностью был составлен № 1 литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» (Тула) этого года. Кстати, по итогам года за этот номер наш союз награжден редакцией журнала, Тульским государственным университетом и Тульским отделением Союза писателей России литературной премией «Левша» имени Н. С. Лескова...

Будущий год для всех нас предстоит достаточно сложным. И не только потому, что перед активом творческого союза стоит задача организовать третий ежегодный Международный литературный фестиваль «Славянская лира» и выпустить международный литературный альманах «Славянская лира-2016» по его итогам, возобновить бумажные выпуски газеты «Слово писателя» и литературно-публицистического журнала «Западная Двина», провести очередной Международный творческий конкурс «Литературная крона-2016». Но также и потому, что в 2016-й год мы с вами вступаем с потрясениями в отечественной, а также смежной с нашей экономиками двух славянских стран — России и Украины,— которые уже пагубно отразились и на нашем материальном благополучии, и на наших творческих планах...

Дорогие соратники по литературному союзу, дорогие коллеги по творческому цеху, друзья, от себя лично, от имени Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» и от имени Международного сообщества писательских союзов (коллективным членом которого мы все являемся) спешу поздравить всех членов нашей организации с наступающим 2016-м годом и Рождеством Христовым! Хочу пожелать вам не скакать и не гримасничать в будущем году, но и не стать объектом для насмешек в Год Огненной Обезьяны, а получить от нее заряд энергии, мудрости, остроумия и умения противостоять стрессовым ситуациям! Пусть Синяя птица счастья никогда не слетает с ваших рук! Сибирского здоровья вам, кавказского долголетия, белорусской толерантности, кубинского оптимизма, французского шарма, немецкой расчетливости, японской наблюдательности вам и вашим близким, счастья и благополучия в ваши дома, новых творческих свершений и находок, авторских и коллективных сборников, побед на литературных премиях, конкурсах и фестивалях вам, мои дорогие ветвевцы! Пусть и дальше живет и процветает Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»!

Олег Зайцев, председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», председатель Ревизионной комиссии

Исполкома Международного сообщества писательских союзов, действительный член Крымской литературной академии, директор и главный редактор Учреждения (издательства) Литературный свет», газеты «Слово писателя» и журнала «Западная Двина»

Людмила Салтыкова

Поздравляю с наступающим Новым годом! Желаю счастья, исполнения желаний, отличного настроения. Успехов — вам и изданию!

Георгий Панкратов

Дорогой Леша! Поздравляю тебя и твоих близких с надвинувшимся 2016-ым и дай Бог вам всем добра и радостей! Спасибо за ракетную книгу. Читаю с большим удовольствием, но малыми частями и радуюсь описанию больничной жизни. Очень натурально. Ну прямо «Палата № 6». Продолжай! У тебя хорошо получается. Будьмо.

Твой Е. Н., таганрожец

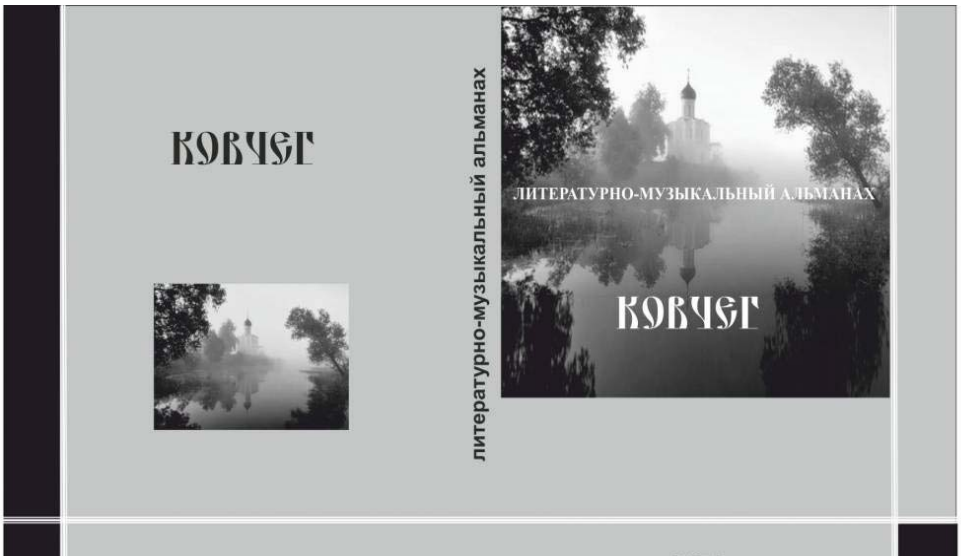
Дорогой Алексей Афанасьевич! Поздравляю Вас, дорогой мой Человек, с Новым 2016 годом! Пусть повезет Вам во всем желанном! Здоровья, удачи! Будьте счастливы и любимы!

С уважением, Тамара Булевич

Добрый день, уважаемый Алексей Афанасьевич! Еще раз поздравляю Вас со всеми новогодними праздниками. Всех Вам благ и процветания журналу и всему коллективу редколлегии и авторов.

С уважением, Людмила Авдеева, г. Москва

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ С 5-ЛЕТИЕМ «КОВЧЕГА» — АЛЬМАНАХА ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»



Пользуясь случаем, считаю своим долгом от всей души поздравить литера-турно-музыкальный альманах «Ковчег» с 5-летием! В наше быстроменяющееся время это немалый срок для традиционного полиграфического издания, девизом коего является прекрасная фраза-кредо: «Православие в наших душах».

Служение русской культуре, русской речи, сохранение и преумножение православной культурной традиции нашего народа — вот путь альманаха «Ковчег», путь нелегкий, непростой, но славный и единственно верный, полностью разделяемый авторами, чьи произведения представлены на страницах этого достойнейшего издания. Хочется пожелать альманаху «Ковчег» процветания и удачи, новых талантливых авторов и больших тиражей, а членам редакционного совета — крепкого здоровья, терпения, стойкости, побольше радостных и светлых дней, всяческих благ, а также продолжения славных свершений на ниве отечественной литературы! С Днем Рождения, дорогие коллеги!

Искренне Ваш, Вадимир Трусов,
член Союза писателей России,
г. Мончегорск, Мурманской области

ПОЗДРАВЛЯЮ! АЗИМУТ — СТОЛЕТИЕ!

«Ковчегу» — 5 лет! Возраст более чем юный, но, как говорится, молодо да не зелено. Помнится, пять лет назад, когда только задумывалось создание альманаха, у его организаторов были немалые сомнения: удастся ли? На какие средства издавать? Каких авторов привлекать? Прошло совсем немного времени — и у «Ковчега» столько интересных авторов не только туляков, москвичей, но и из ближнего и дальнего зарубежья. Поистине он становится не только всероссийским, но и международным изданием. Причем на его страницах активно выступают не только прозаики и поэты, но и литературоведы, и критики, и публицисты. И какие актуальные проблемы поднимают они в

своих материалах! И от выпуска к выпуску альманаха количество авторов растет, география сотрудничества расширяется. Безусловно, немалая в том заслуга самого активного организатора «Ковчега», возглавившего издание, Я. Н. Шафрана.

Знаменательно, что у альманаха четко прослеживаются и обратные связи — отклики читателей, значит, читают его, ждут появления в свет. А это, как известно,— отличный стимул для каждого пишущего. Хочется и дальше писать так, чтобы «зацепить» читателя за живое. На том и будем стоять!

С юбилеем, дорогой «Ковчег», держи курс не больше, не меньше — на столетний свой юбилей!

Тульский «Ковчег» идет на всех парусах. Вышел в свет 5-й номер «Ковчега» — альманаха журнала «Приокские зори»,— уверенно перешагнувший региональные рамки. Тематика его, как и география, и количество авторов, широка, но православие, духовность занимают превалирующее место, о чем говорит и эпиграф, открывающий альманах — «Православие в наших душах». Нетленные духовно-нравственные ценности: вера, совесть, милосердие, доброта, сострадание, любовь к людям — основная направленность издания, впрочем, как и альманаха «Московский Парнас», выходящего под эгидой Академии российской литературы (АРЛ), под патронажем его создателя и главного редактора Л. В. Ханбекова, посвятившего жизнь отечественной литературе еще с советских времен.

Открывает альманах «Духовная страница». В каждом выпуске она рассказывает о взаимоотношениях православия и литературы.

Авторы альманаха,— как профессиональные литераторы, члены Союзов, так и самодеятельные, — возрастной диапазон которых охватывает три поколения: от более старшего до молодых и начинающих, не только из Тулы, но и из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Самары, Тольятти, Красноярска, Братска, Горно-Алтайска, Мончегорска, Волгоградской области, Серпухова, Алексина, а также из Дании и Болгарии. «Объединяет же всех, как гласит аннотация к альманаху, любовь к России, православию, русской культуре, обеспокоенность судьбами страны и ее народа, будущим наших детей».

Большое место в альманахе занимает поэзия, представленная десятками авторов во главе с ветеранами: В. Пахомовым, В. Савостьяновым и В. Алтуниным. Следует отметить талантливых: В. Ткач, И. Мельникова, В. Иванова, Г. Лялину, Л. Самойленко, С. Люкшину, В. Демидова, С. Никулова, С. Резвякова и других. Достойно представлены и разделы прозы, публицистики, литературоведения, произведения для детей и о детях. В разделе «Песни» — не только тексты, но и ноты к ним, что редкость в альманахах.

В числе прозаиков, публицистов и литературоведов — такие известные писатели, как В. Маслов, А. Яшин, С. Норильский (Щеглов), а также И. Кедрова, Е. Семенова, А. Можаев, Е. Скоблов, Р. Мусаев, С. Овчинников, С. Крестьянкин, Я. Шафран, Г. Маркин, Е. Гаденова и другие. На страницах издания активно печатаются члены АРЛ, среди которых и ваш покорный слуга. Представлены в альманахе и молодые авторы из литобъединений: «Клио» (г. Серпухов) и «АЛЛО» (Алексин).

Любое литературное издание только тогда живо, когда востребовано читателями. «Ковчег» — активно читаемое издание. И читатели откликаются на выпуски, пишут в редакцию письма, делясь мнениями, давая свою оценку. Привожу выдержки из отзывов читателей. *«...Чувствуется, что люди любят свою страну и им не безразлична судьба России...»* — пишет об авторах москвич В. Леонардов. А вот — строки из отклика учителя из Волгоградской области Г. Клинковой: *«...Велика ответственность творцов новых произведений. Они должны следовать художественно-духовным традициям русского искусства...»* И судя по ее выводам, «Ковчег» успешно справля-

ется с этой задачей. Финальный аккорд из читательских отзывов С. Лебедева (г. Тольятти), цитирующего русского ученого-богослова и литературоведа М.М. Дунаева: *«...Художник обязательно заражает людей... Раз заражает, то и влияет на жизнь. Но особым образом...»* «Читая произведения, вошедшие в 4-й выпуск альманаха... я не единожды вспоминал мудрые слова М. Дунаева,— пишет Лебедев...— Объединяет, пожалуй, одно — все авторы представлены в альманахе достойными русской литературы произведениями. Впрочем, это главная черта и самого журнала «Приокские зори», при котором он выходит...»

Эти оценки полностью совпадают с моим восприятием альманаха. Да, «Ковчег» на всех парусах уверенно держит свой выверенный курс в бурном море отечественной литературы, привнося в нее и свой духовный вклад.

Людмила Алтунина,
член Союза журналистов РФ и
Академии российской литературы, г. Тула

МЫ ВСЕ ПЛЫВЕМ В ОДНОМ КОВЧЕГЕ

К 5-летию альманаха «Ковчег»

Мы все плывем в одном Ковчеге,
На горизонте виден храм.
Остались прочие на бреге.
Явился ночью Ангел нам.

Корабль проверен и надежен,
И капитан наш умудрен.
И каждый счастлив, что он дожил
До замечательных времен.

Тем, кто остался, мы ответим:
«Не ждите скоро — мы спешим
В страну, где духа вольный ветер
Ведет к открытиям большим».

Там каждый может встретить Бога,
Душою в Нем всегда спастись.
Лежит к Нему одна дорога.
Ведет она упрямо ввысь.

Геннадий Мир,
член Союза Российских писателей,
член Союза песенников России,
г. Щекино Тульской области

КОВЧЕГ

Держу в руках очередной выпуск литературно-музыкального альманаха «Ковчег», учредителем которого является литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори». Альманах выпускается с 2011 года и пользуется по-

пулярностью на постсоветском пространстве и не только. С 2015 года «Ковчег» стал узнаваем и за рубежом.

А секрет успеха издания кроется в умелой редакторской политике создателей альманаха: главного редактора и составителя Я. Шафрана, Л. Алтуниной, В. Демидова, С. Крестьянкина, Г. Маркина, В. Ходулина и А. Яшина, взявших курс на созидание и популяризацию традиционных ценностей, завещанных нам предками.

Хочется отметить, что публикации в альманахе бесплатные, что встречается в современном мире нечасто. Участники «Ковчега» — это как самодеятельные писатели и поэты, так и профессионалы, члены Союза писателей России, члены Российского Союза писателей и др. В альманахе представлены авторы из Тулы, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Самары, Тольятти, Красноярска, Братска, Волгограда, Болгарии и др.

Всех их объединяет любовь к России, к русской культуре и вере. Авторы обеспокоены судьбой страны и народа, грубым навязыванием через интернет и недобросовестные СМИ ложных идей и ценностей.

«Ковчег» по праву занял свою нишу в огромном печатном пространстве и привлекает к себе все новых и интересных авторов.

Хочется пожелать редакционному совету и его главному редактору Я. Шафрану здравия, благоденствия, процветания и хорошего материала от талантливых авторов! С юбилеем!

Ольга Борисова,
член Российского союза писателей,
председатель Самарской региональной
организации РСПЛ, поэт, переводчик.

НА ПЯТИЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА «КОВЧЕГ»

В наш суетный жестокий век,
В век войн разрухи и разврата,
В век поклоненья блеску злата
Нам двери распахнул Ковчег.

Литературный наш приют —
Собранье душ и рифм высоких,
Где к Небу рвущиеся строки,
Порой до Бога достают.

Так пусть твой благородный путь
Еще продлится многи лета,
Чтоб силы и Добра, и Света
В Творенья Божии вдохнуть.

Еще с событием большим
Хочу тебя поздравить, Яков,
Ведь без тебя, Ковчег наш, как он
Благую миссию свершит?

Татьяна Леонова,
член Союза российских писателей,
член Союза журналистов России,
член Союза песенников России,
г. Щекино Тульской области

Областное музейно-литературное объединение «Муза» поздравляет литературно-музыкальный альманах «Ковчег» с 5-летием! Уже пять лет «Ковчег» объединяет на своих страницах литераторов, в творчестве которых живет любовь к Родине, русской культуре, духовности — всех тех, кого тревожит судьба нашей страны. Это только начало литературного пути, но как расширилась география авторов, разнообразился спектр жанров публикуемых произведений! Альманах развивается, растет, осваивает новые горизонты. От всей души желаем альманаху новых авторов и произведений, отмеченных печатью истинной духовности! Успехов и долгой творческой жизни!

Виктория Ткач,
заведующая Домом-музеем В. В. Вересаева,
член Союза российских писателей, г. Тула

К 5-ЛЕТИЮ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО АЛЬМАНАХА «КОВЧЕГ»

За пять лет своего существования литературно-музыкальный альманах «Ковчег» сумел занять особое место в творческой и культурной жизни не только Тулы и Тульской области, но и в литературном пространстве современной России в целом. Это не случайно, поскольку альманах органично и в полной мере раскрывает творческий потенциал литераторов, представленных в издании.

Благодаря активной творческой деятельности коллектива альманаха и широкой информационной поддержке в средствах массовой информации, «Ковчег» завоевал заслуженную популярность у читателей, а также уважение в творческих организациях и объединениях. Любой из пяти выпусков альманаха привлекает разнообразием содержания и форм произведений, новизной подходов к решению художественных задач, которые ставят перед собой участники издания — поэты, прозаики и публицисты. В то же время, тонкое и острое чувство переживания современных проблем, талантливо передаваемое мастерами художественного слова читателю, в полной мере характеризует издание, как своевременное и необходимое. Думаю, что именно этим достигается одна из главных целей издания — донесение до широкой читательской общественности честного, непредвзятого и в общем, объективного творческого взгляда на события, явления и коллизии современного мира.

Девиз альманаха ***«Православие в наших душах»*** красноречиво свидетельствует об общем «художественном стержне» издания. С этой точки зрения, издание можно образно представить в виде дороги, ведущей к Храму, часто пролегающей среди негатива, безвкусицы, бесталанности, которыми, к сожалению, во многом заполнено современное печатное, телевизионное и Интернет пространство. Темы художественных работ альманаха в основном вечные, и потому всегда актуальные: любовь, дружба, верность, преданность Родине и любимому делу... В этой связи, поиск авторами новых форм, придание обновленного, современного «звучания» произведениям — одна из особенностей и сильных сторон издания.

Судя по географии публикуемых материалов, альманах по праву считается не только общероссийским, но и международным изданием, поскольку представлены произведения авторов из разных стран. Это в значительной мере обогащает сборник, расширяет возможности для завоевания симпатий и популярности в международной читательской аудитории, читающей на русском языке. Представляется, что альманах служит своеобразным мостом для плодотворного взаимодействия различных культур, творческого взаимодействия, обмена мировоззренческими позициями, взглядами на те или иные события и явления, происходящие в современном мире.

Стало доброй традицией, что наряду с произведениями известных и заслуженных

литераторов, в «Ковчеге» печатаются работы молодых авторов. Это имеет весьма немаловажное значение, особенно для читателей нового поколения. В целом же на страницах альманаха мы видим талантливые, добротные, хорошо читаемые произведения, которые интересны читателю с самыми высокими художественными запросами. Кроме поэзии и прозы, в альманахе представлены интересные материалы публицистики, литературоведения и критики. Очень интересны разделы произведений для детей и песен. Это свидетельствует о широком художественном диапазоне издания и означает, что «Ковчег» находится в постоянном творческом поиске и совершенствовании, следовательно, обладает хорошим потенциалом для дальнейшего развития.

Поздравляя коллектив и авторов альманаха с пятилетием, хочется пожелать, чтобы издание и в будущем оставалось яркой страницей в литературной и культурной жизни России и за ее рубежами. Считаю, что у «Ковчега» есть все основания для того, чтобы вызвать добрый отклик в сердцах и умах читательской общественности, во всяком случае, той ее части, которая предпочитает настоящую, ориентированную на общечеловеческие ценности, интересную и талантливую современную литературу.

Евгений Скоблов
Член МГО Союза писателей России,
Академии российской литературы, г. Москва

* * *

От души поздравляю альманах с пятилетием. По нынешним временам это вполне зрелый возраст для литературного издания. Сборник доказал свою жизнеспособность. Главное, что альманах развивается, идет в рост, становится более избирательным и содержательным. Так держать и низкий поклон всем, кто организует издание сборника и подготавливает его к печати.

С уважением, Вячеслав Михайлов, г. Тула

ПОСВЯЩЕНИЕ «КОВЧЕГУ»

По морям поэзии и прозы,
Сквозь шторма критических статей,
Одолев муссон, отливы, грозы,
Наш «Ковчег» справляет юбилей.

В пятый раз отходит от причала
Он с командой верною своей,
Как бы громко чайка ни кричала,
Наш «Ковчег» справляет юбилей!

Он пойдет уверенно и дальше,
Слово – наш надежный такелаж,
Вахты держим крепко и без фальши:
Не возьмут «Ковчег» на абордаж!

Сергей Лебедев,
член редколлегии журнала «Приокские зори»,
редколлегии альманаха «Параллели» (г. Самара),
член Тольяттинского отделения СПР.

* * *

Пусть нашему «Ковчегу» повезет во времени и пространстве, и семь футов под килем будут всегда нести его, словно на белых крыльях лебедей, к Пегасовым высотам литературного совершенства, мастерства, признания широкой аудиторией читателей. Поздравляю всех авторов «Ковчега»-юбиляра! Крепкого Вам пера и нескончаемого вдохновения!

С уважением, Тамара Булевич,
член Союза писателей России,
лауреат Золотых медалей имени
Константина Симонова, Золотой лауреат
международного конкурса МГП и
Лейпцигской книжной ярмарки-2015
«Ее величество книга!», г. Красноярск

* * *

Альманах «Ковчег» — не вполне обычное явление литературной жизни. При поверхностном знакомстве может показаться, будто он пропагандирует уже успевшие стать навязчивыми христианские ценности. Это лишь поверхностный взгляд. Внимательный читатель разглядит в альманахе нечто большее. Вы не встретите здесь напрасного упоминания имени Бога, чем натужно грешат многие издания, причисляющие себя к духовным. Здесь никто никому ничего не навязывает. При всем том «Ковчег» уверенно продвигает мысль о жизни по совести, жизни в добре и любви. Одни сочтут эти постулаты христианскими, другие назовут их общечеловеческими. Соль не в названии корабля, а в его способности плыть наперекор потопу и сохранять души живыми. И «Ковчег» плывет! Он со скрипом вмещает все прибывающих пассажиров, стонет под бьющими в его борт финансовыми волнами, но он плывет. И это плавание дарит надежду. Новых успехов и процветания тебе, «Ковчег».

Рагим Мусаев,
писатель, драматург,
член Академии российской литературы,
лауреат международной литературной
премии, г. Тула

* * *

От всего сердца поздравляю альманах «Ковчег» с пятилетним Юбилеем! Желаю всем авторам плыть по необъятным просторам прозы и поэзии, открывая для читателей много интересного и прекрасного, дарующим свет любви, милосердия, справедливости! Да не иссякнет вдохновение тех, кто мужественно страницу за страницей воплощает в жизнь святое дело сохранять культуру православия и отечественную литературу в России!

Елена Гаденова,
заместитель председателя Тульского
отделения Союза российских писателей

* * *

Уже 5 лет держится на плаву «Ковчег»!

Прекрасная дата: все еще только начинается, однако приобретен опыт, накоплен запас прочности, ясен курс, которым идти далее. Поздравим, поздравим альманах!

Поздравим его читателей, ждущих выхода очередного номера. У «Ковчега» немало верных друзей, единомышленников, сочувствующих, поддерживающих. Но самое главное — все они заинтересованные читатели, которые болеют душой за дальнейшую судьбу издания. Да, собственно говоря, сегодня, когда Год литературы канул в прошлое, чуть не увлекши за собой и самое литературу, даже одного звания «читатель» (без эпитетов «заинтересованный», «вдумчивый» и т.п.) достаточно, чтобы вызвать уважение. А «Ковчег» группирует вокруг себя читателей. Это важнейшая миссия: хранить до лучших времен, которые, верим мы, непременно наступят, русское слово; пестовать читателя, чтобы в обществе оставались люди, не утратившие привычки брать в руки книгу, открывать исписанные страницы, погружаться в мир чтения; поддерживать в тонусе отечественного литератора, вот уже четверть века чающего культурного импортозамещения, но травмированного своим веком настолько, что вопрос жизни и смерти стоит по-прежнему остро. И все эти общественные функции «Ковчег» с честью выполняет, за что альманаху отдельная благодарность и сугубое поздравление!

Поздравим и авторов «Ковчега», к которым с гордостью относим себя. Большая радость — обрести новую площадку для встреч с читателем, но ведь и площадки бывают разные: иная — как заплеванная да хулигански исписанная площадка лестничная, иная — как площадка трамвайная, где не утихают склоки, иная — откровенно торговая площадка. В «Ковчеге» все по-другому. Это, скорее, не площадка, а полянка. Тихая полянка в заповедном лесу, где ясно, чисто, благостно. Здесь можно долго бродить в задумчивости, открывать в окружающем мире нечто новое или любоваться давно известным, дорогим, родимым. Здесь разрозненные звуки сливаются в общую мелодию, поддерживают друг друга, откликаются благодарным эхом. Думается, такое чувство знакомо всем, кто когда-либо видел свое имя на обложке «Ковчега», кто свою фотографию обнаруживал среди галереи лично не всегда знакомых, но душевно близких авторов со всех концов необъятной нашей страны и из-за рубежа.

Но пусть не обидятся на нас читатели и авторы альманаха, ранее других и торжественнее других поздравим главного редактора. Словосочетание «капитан «Ковчега» звучало бы глупо да и по сути будет не верным. Яков Наумович Шафран, конечно, не капитан. Хочется сказать слово «кормчий», и мы употребили его, если бы не знали, что скромнейшего, интеллигентнейшего Якова Наумовича это покоробит. А ведь при всех его регалиях, премиях, званиях, должностях мог бы он давно забронзоветь. Слава богу, этого не произошло. Чуткий, трепетный лирик, задушевный песенник, наблюдательный прозаик, он держит штурвал «Ковчега» твердо, однако от командирских, диктаторских замашек далек. Тем приятнее доверять ему свои тексты, тем весомее его одобрение.

Нельзя не сказать об особом даре Шафрана-литератора. Слова его и образы близки природе, рождаются из нее, отражают ее суть. Его стихи музыкальны и мелодичны, поэтому естественно, что многие композиторы и барды создают на них песни, чему порукой несколько выпущенных дисков. Особенно хотелось бы выделить его стихи для детей. Сегодня мало кто привержен этому жанру — Яков Наумович понимает, что без формирования вкуса читателя-ребенка не вырастить читателя-взрослого.

Нам уже как-то доводилось писать о малой прозе Я. Н. Шафрана. Но повториться не боимся, напротив, хотим: он владеет удивительным даром за бытовой сценкой, подчас даже зарисовкой увидеть проблему, разглядеть образ, поставить один из «предельных» вопросов. Теперь же мы можем поздравить писателя с выходом романа, книги, где сходятся рубежи веков, где отдаленное и недавнее прошлое начинают взаимодействовать на уровне подсознания, ограняя образы наших современников.

Не можем не сказать и о другом таланте главного редактора «Ковчега». О талан-

те человеческом. Редко приходится иметь дело с теми, кто открыт душой для окружающих, а Яков Наумович – как раз из числа таких немногочисленных и удивительных людей. Каждое общение с ним становится вехой в жизни, запоминается, к беседам с ним возвращаешься в памяти. Некогда сказано: «Вы — соль земли». Это — про него. Не будь таких людей, наша жизнь прокисла бы, забродила, обратилась в сивушную брагу. Но есть такие люди, жизнь которых непроста, гораздо сложнее, чем наша. Впрочем, наша жизнь – всего лишь наша жизнь. Яков Наумович наделен жизненной миссией. Нам приходилось наблюдать его на встречах с читателями и собратьями по перу, общаться по общим литературным делам и по делам исключительно частным. Всегда удивляет, как ему удается, сохраняя самое искреннее расположение к собеседнику, не растратить собранности, умения распределять время, держать себя в руках, чтобы ни происходило вокруг. Мы этому учимся. Мы знаем, что в этом залог успеха «Ковчега» и грядущих успехов на других поприщах. Поздравляем!

Игорь Карлов,
лауреат литературных конкурсов и премий,
член редколлегии журнала «Приокские зори»,
г. Подольск Московской области

О «ПРИОКСКИХ ЗОРЯХ ПИШУТ

http://denlit.ru

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ. Литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори» — Тула, 2014 — № 4

Номер журнала посвящен 200-летию со д.р. великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. «Люблю отчизну я, но странною любовью!» — называется колонка гл. редактора. В ней речь идет о Лермонтове и истоках нонконформизма в формировании русского критического реализма. Читатели могут вновь окунуться в прекрасную гражданскую поэзию, читая опубликованные в журнале лермонтовские стихотворения: «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия...», «Дума» и др.; полюбоваться фотографиями с его рисунков и картин. Здесь же читаем замечательные статьи И. Николаевой «Смерть и Лермонтов», Н. Квасниковой «Лермонтов в моей жизни» и М. Дзодзиковой «Суадагская легенда», стихи Л. Яшиной, А. Скаредова и В. Пахомова, посвященные великому поэту, повесть А. Коновалова «Жертва жребия земного».

В рубрике «Новороссия: глобализм в действии» приведен текст песни В. Высоцкого «Солдаты группы «Центр»». Когда ополченцы Донбасса шли в бой, они включали ее, стараясь донести до солдат противника, кто является духовными прародителями пославших их на войну. Боль за родную землю звучит в стихах умершего на рабочем месте от разрыва сердца — не выдержало ежедневных в течение года обстрелов Донецка — И. Герасимова. Яркая сатира на события на Украине — в стихах В. Бояринова. Пламенны строки стихотворения Я. Брагина «Земля в дыму». Рассказы В. Сапожникова и И. Кедровой не оставляют равнодушными к кровоточащей ране Донбасса.

«Современный русский рассказ» богат именами и темами. Читаем замечательное произведение Г. Маркина о самом главном человеке на земле — хлеборобе; Я. Шафрана о том, что «одно дело — преодоление себя ради себя, но преодоление себя для других — «за други своя» — ... еще ценнее!». Здесь же рассказ прекрасного бытописателя А. Яшина, сказки Н. Макарова, основной смысл которых — «Кто-то красивее, кто-то больше, кто-то сильнее, но все по-своему приносят пользу людям, служат им»; интересный рассказ С. Норильского о поэте В. Лазареве и последнем секретаре Л. Толстого В. Булгакове, и хорошая проза Р. Артамонова и Ф. Ошевнева.

Как всегда не иссякает стихотворный родник в рубрике журнала «Образы и тропы поэзии», на сей раз представленной как на подбор замечательными поэтами А. Пережогиным, С. Лебедевым, И. Мельниковым, И. Борониным, Г. Лялиной, В. Зайцевым и Л. Самойленко.

Глубиной проникновения в тему и большим фактологическим материалом отличаются работы В. Буланичева «Георгий Алексеевич и Виктория Викторовна Прибытковы. Люди Сибири» и З. Алешниковой (Красновой) «Воспоминания о далеком и близком» в «Публицистике и правде жизни».

Рубрика «Литературоведение, литературная критика, рецензии» на этот раз посвящена материалам всероссийской и международной дискуссии «Герой нашего времени» в оцифрованном человейнике», в которой активное участие приняли А. Субетто, Ф. Ошевнев, Я. Шафран, И. Кедрова, Л. Авдеева, В. Василенко, А. Шендаков, И. Рухович, В. Трусов и Р. Артамонов. Здесь же читаем «Поэзию солнечного света» Е.Трещева о сборнике избранных стихов В. Сапожникова и «Тайну Веры...» А. Сорокина о романе известного писателя А. Яшина «Административный восторг», а также «Слово — душа народа» — интервью с Л. Ханбековым — президентом Академии российской литературы.

В «Хронике литературной жизни» приведен список номеров «Приокских зорь» и книг членов редколлегии, содержащихся в каталоге Национальной библиотеки Израиля в Иерусалиме. Дмитрий Виноградов (Белоруссия) пишет, что журнал нравится «своей солидностью, добротным содержанием и, здесь уместно будет привести чисто человеческое качество, большой уверенностью». Яков Плинер, спикер Штаба защиты русских школ из Латвии с горечью говорит о продолжающемся наступлении на русское образование в Латвии. Пишут и из американского Сиэтла: «Журнал «Приокские зори» читают в Сиэтле многие русские читатели». В рубрике перепечатана статья об альманахе «Ковчег», выходящем в серии «Библиотека журнала «Приокские зори», включенная в электронную энциклопедию «Википедия» в светлые Пасхальные дни. Людмила Авдеева в письме-заметке о № 4, 2013 г. и № 2, 2014 г. «ПЗ» благодарит А. А. Яшина — гл. редактора: «Вы раскрываете новые грани и творческого, и исторического процесса, и заставляете возвращаться к чтению произведений, давно отложенных или казавшихся полностью изученными». В «Хронике...» сообщается, что в № 4, 2014 Независимого альманаха «Московский Парнас» опубликован материал Т. Шелепиной об алексинском «АЛЛО»; что 21 декабря 2014 г. исполнилось 135 лет со дня рождения И. В. Сталина. «...Не зря незомбированный пока еще в своем большинстве русский (и вообще — российский) человек, оглушенный всемирным движением звероподобного глобализма, повторяет в сердцах: «Сталина на вас нет!» Журнал поздравляет с Юбилеем генералиссимуса всех, кто помнит отечественную историю и роль Сталина — создателя сверхдержавы СССР! «Приокские зори» в лице гл. редактора, редколлегии и редакции поздравляет Академию российской литературы с 10-летним и Независимое литературное агентство «Московский Парнас» с 15-летним юбилеями!

ЛитКритика.by
Белорусский литературный портал
http://www.litkritika.by/categories/literatura/11/3245.html

Юрий Клеванец. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПЕРЕМЕН ЭПОХ
Сравнение пяти литературных журналов
Доклад на форуме «Славянская Лира» в Полоцке, июнь, 2015 год.
(Отрывок)

. . . . . .

Перейдем к «российской» части и начнем с поэзии.

По понятным причинам в первую очередь я обратил внимание на подборку стихов гродненца Анатолия Болутенко в переводе Я. Шафрана «Далекая Родина». Поэт А. Болутенко не состоит в Союзе писателей Беларуси, я специально проверял, но пишет вполне в духе того, что печатают издания, связанные с СПБ, в частности, журнал «Неман». Лирика природы, страдания по поводу тяжких последствий чернобыльской аварии, что случилась почти тридцать лет назад. Характерное название стихотворения — «Плачут все».

Стихи поэтессы из Саратова Ольги Борисовой под общим заглавием «Это Русь» перекликаются с поэтическими подборками белорусских авторов того же номера журнала Натальи Ковалевой и, в какой-то мере — Анатолия Болутенко. Меня, конечно, в первую очередь заинтересовало стихотворение с названием «Беларуси». Вообще всегда интересно узнать, как видит привычный для тебя мир посторонний, «свежий» человек. В данном случае автору, по-видимому, особенно запали в душу слова «асцярожна, дзверы зачыняюцца», которые автоматически долдонят у нас все динамики во всем общественном транспорте.

В остальном — дороги, вóроны, сомнения, надежды. Привычные слова-ориентиры русского поэта.

Подборка поэзии Игоря Лукьянова представляет собой стихотворные наброски, зарисовки, заметки. Основные мысли: все конечно, и жизнь тоже проходит, но надо «держать спину», хоть видали мы времена и получше.

Осенняя, возрастная поэзия. Внимание привлекает стихотворение с названием «Украина-2014», смысл которого — горький вопрос: что ж вы, братцы, делаете?

Здесь же — «Стихи к 70-летию Победы» Игоря Нехамеса. Я, критик, считаю, что время мемуаров — прошло, время воспеваний — тоже прошло. Настало время хранения наследия. Фактик к фактику, как зернышко к зернышку. А те, кто мог и имел право воспевать, уже свое отпели.

Своеобразным «переходным звеном» между поэзией и прозой можно назвать притчевый текст Тимура Зульфикарова «Апокалипсис XXI века». Та часть, что напечатана в №1/2015, погружает читателя в смутную тревогу. Ключевые слова: «весь мир — это хата с краю». Поневоле вспоминается немецкий поэт фон Мюнхгаузен из журнала «Неман», который я разбирал выше. А еще мне вспомнился ремарковский герой, который чувствовал приближение войны и успевал вовремя убежать: из Праги — в Париж, из Парижа — в Америку...

Автор еще одной красивой притчи, «Сказ о новом правителе и о старом советнике», Вячеслав Михайлов, похоже, хочет уверить читателя, что от мудрости и от способности учиться всякого рода начальников что-то в этом мире зависит. Думаю, что исчерпывающий ответ автору дал Державин за много лет до нашего рождения: «Цари! Я мнил: вы боги властны...» далее см. первоисточник.

Но все-таки у В. Михайлова написано красиво: «За это время страна расцвела: развивались ремесла, радовала урожаями нива, люди мирно трудились и богатели». Как говорят в моей республике — хочу и я пожить в той Беларуси, которая в телевизоре.

Затем идет публицистика.

Геннадий Маркин в своей краеведческой статье «Отцовское завещание» дал маленькую, хотя и драматичную, и поучительную иллюстрацию большого явления — разложение общинных отношений в Российской империи в Х1Х веке. Некий отец, умирая, завещал детям сохранять соимение, совладение, потужничество или, говоря по-белорусски, «сяброўства» (знаменитое белорусское слово «сябар» произошло от sabcha, что, в сущности, и значит «община»). Ну и что? Да все как всегда: поссорились. Как ссорились и ссорятся по сей день при дележе имущества от Буга до Сахалина. Как дошли до криминала герои Михаила Шнитко из «белорусской» части журнала. Как поссорились и дошли до криминала дети Мономаха или дети хана Кубрата, о которых здесь уже говорилось. Все нормально. Так судьба стучится в дверь. Так стучится в дверь частная собственность.

Небольшой историко-краеведческий очерк Маргариты Дзодзиковой «Фамильное святилище Дзодзиковых в Северной Осетии» для нас, жителей плоской, почти как стол, Беларуси, переполнен экзотикой Кавказа. Но если убрать, вывести на время за скобки родовые башни и святилища, горных духов и белых быков — то что останется? А останется нечто более к нам близкое: «Стары Бутрыс тжэх сынув, тенких, як сам, литвинув, // На дзедзинец пржызыва и жэче: // «Выпровадзьце румаки и нарэнжце кулбаки,// а выострже и гроты, и мече»...

Это ранний феодализм, господа.

Маленькое эссе Александра Сорокина «Этюд о неразделенной любви» посвящено отцу автора, тульскому хирургу и преподавателю Петру Сорокину (так я понял из текста, в котором имя героя прямо ни разу не называется). Написано страстно, но, на мой взгляд, несколько темновато. Во всяком случае, я, как человек посторонний, не сразу все понял

Название литературоведческой статьи Ирины Кедровой «Итоги дискуссии: герой нашего времени в оцифрованном человеке» говорит само за себя. То есть в журнале «Приокские зори» в предыдущем году проводилась дискуссия о роли и месте литературы в обществе, о новых тенденциях и о новых литературных героях, а автор статьи подводит ее итоги. Замечу, что подобные же дискуссии, правда, вялотекущие в силу национального темперамента, время от времени «завариваются» и у нас в Беларуси.

Здесь же литературные рецензии: Сергея Крестьянкина на книгу Н. Квасниковой «От сатирика слышу» (название: «Удержать равновесие над пропастью») и Алексея Яшина на сборник стихов С. Лебедева — под названием «Поэт из Тольятти».

Ирина Николаева в своей статье «Что наша жизнь?» рецензирует книгу А. Яшина «Административный восторг или картинки с выставки».

В журнале получилась некая перекличка и полемика—в частности, в силу разных взглядов на творчество А.Чехова в моей статье «Драматургия рубежа веков: Антон Чехов и Андрей Курейчик» из «белорусской» части журнала и в статье Рудольфа Артамонова «К прошедшей годовщине А. П.Чехова» в «русской» части.

Как человек молодой духом и задорный, считаю необходимым эту полемику продолжить. Форму предлагаю такую: я буду здесь приводить цитаты из статьи Р. Артамонова, а потом — свои комментарии к ним.

Итак, во вступлении, говоря о писательнице из Канады Элис Монро, лауреате Нобелевской премии по литературе 2013 года. Р.Артамонов пишет: «Не буду возражать против похожести творчества Э.Монро и О.Генри. С творчеством первой пока незнаком».

А зачем тогда весь этот абзац, если незнаком? Только затем, что Монро кто-то где-то сравнивал с Чеховым?

Далее — углубление в историю, интересное, хоть и спорное, обращение к живописи. Автор пишет: «Эпоха Возрождения в живописи характеризуется созданием больших, порой монументальных полотен... Эти произведения предназначены для церквей, дворцов вельмож. Их создатели — великие художники, творческие замыслы которых для воплощения требовали больших масштабов. Так во всей Западной Европе... до возникновения эпохи Реформации».

Здесь в четырех предложениях — две разновекторные мысли. Попробуем разобраться с каждой. И начнем с конца.

Во-первых, зачем автор разделил Реформацию и Возрождение? На самом деле это — близнецы-братья и даже какие-то сиамские близнецы. А родители их — торговля и капитал (прошу прощения за банальность). В сущности, особенности исторического развития Севера и Юга Западной Европы на рубеже Средневековья и Нового Времени заключаются в том, что до Севера у пап руки не всегда дотягивались. А Лютер, Кальвин, Гус, английские индепенденты и даже Савонарола с Вассианом Косым говорили примерно об одном и том же.

Между прочим, у нас, то есть на территории современной Беларуси, тоже были свои протестанты и даже процветали до тех пор, пока властям в Варшаве не стала бросаться в глаза их поддержка из-за рубежа — в том числе и из Московии. Тогда-то и пошли разгоны, костры из книг и прочие средневековые фокусы. И если бы мы смогли восстановить какую-нибудь книжку какого-нибудь Будного, к примеру, то, скорее всего, увидели бы в ней какую-то местную интерпретацию общих идей того времени.

Во-вторых, а как соответствует высказыванию Р. Артамонова, к примеру, рафаэлевский портрет Форнарины («булочницы», для тех, кто не хиппует)? Он что, поражает грандиозностью? А кто такая Мона Лиза? Вельможа? Венценосная особа? А мадонна Литта с обкусанными ногтями? У голландских мастеров вследствие зависимого положения Голландии с одной стороны и развитости торговли — с другой просто было меньше шансов обслуживать реальных вельмож того времени, зато больше шансов на заказ от богатого бюргера.

Далее автор переходит к России. «...Уже в первой половине XIX века появляются и малые формы изобразительного искусства. Кажется, на первое место зачинателя этого явления (то есть малых форм — Ю. К.) надо поставить П. А. Федотова...»

Опять же автор как бы смотрит одновременно в разные стороны.

Во-первых, за Федотовым иной исторический опыт — то есть кроме Реформации еще и Просвещение, и революции... «Малые голландцы», за редчайшим исключением, были «формалисты», только намеками позволяли себе говорить о парадоксах действительности (в роскошной вазе стоят тюльпаны — «фишка» и фетиш торговой Голландии того времени, рядом валяется белая роза — символ братской христианской любви). Заочный учитель Федотова — карикатурист Хогарт, уж карикатура-то как раз тот вид искусства, который старается обходиться без намеков.

Во-вторых, до П. Федотова был А. Венецианов, до А. Венецианова был М. Шибанов, до М.Шибанова были два Ивана — Фирсов и Ерменев. Все они — не самоучки, а одни из лучших выпускников Академии, три последних — стипендиаты и стажеры за границей. То есть не без оснований можно предположить, что кроме очень

известных русских мастеров бытового жанра (давайте называть вещи своими именами), кроме не столь известных, могли быть художники и вовсе нам неизвестные, а зарождение этого русского жанра можно отодвинуть и к началу XVIII столетия. Не был совсем забыт бытовой жанр и на Западе. Так, уже упомянутый Фирсов, по-видимому, учился у Шардена. То есть мода приходила, уходила, вновь возвращалась, а направление изобразительного искусства оставалось.

Далее. Творческие идеи перечисленных здесь художников плавно перетекают от одного к другому, от старшего к младшему, а позже, на новом историческом витке, их действительно подхватывают передвижники, не скрывающие социальной направленности в своих работах. Но не особенно скрывал таковую и Ерменев, к примеру. Именно ему мы обязаны картинками с изображениями событий начала Великой французской революции, которые разошлись потом по всему миру в виде гравюр. То есть традиционный путь русского художника бытового жанра — от крестьянских трапез, народных гуляний, нищенок и мамок с детками до чисто социальной оппозиции — прослеживается довольно четко от самых зачинателей жанра как такового.

Но повторю, определенная мода на некоем историческом этапе возвратилась, но уже обогащенная опытом появления такого, в частности, явления, как просвещение, гигиена, опытом якобинства и начавшейся промышленной революции. То есть бытовая живопись не зародилась в России в XIX веке, а на нее тогда стали обращать больше внимания. Именно в это время могла произойти такая сценка: пролорнировал некий фрачный баронет на базаре крутобедрую торговку рыбой и подумал: вот надо же, тоже человек. Раньше никакие графья об этом и не задумывались: подле них были подлые сословия, да и все.

Вот еще одна цитата: «...в... произведениях Чехова больше иронии, чем сатиры. Не был он склонен к осуждению своих героев». Здесь дело не в личных склонностях классика, а в том, что он большой художник. Дело литератора — исследовать и свидетельствовать, а не осуждать и приговаривать. Р.Артамонов, кроме того, не видит презрения, которым Чехов награждает некоторых своих персонажей. «Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей». И делает это без оглядки на то, как это отразится на нем самом. Вот пример: далеко не самый скандальный рассказ «Попрыгунья». После того, как он был напечатан, друг писателя, художник Левитан вдрызг с ним разругался. Живописец имел неосторожность связаться с такой попрыгуньей, а Чехов — Чехов просто высказал публично свои мысли по этому поводу. Кому-то это покажется даже и жестоким. Однако вообще мягкие душечки-классики — это что-то вроде плачущих большевиков.

Но пойдем далее. Прямые наследники чеховской традиции, Ильф и Петров, в своем презрении к отрицательным персонажам пошли уже настолько далеко, что, пожалуй, даже и перегнули палку. Известно замечание Ахматовой насчет Васисуалия Лоханкина: это не просто некий смешной и гадкий тип, это интеллигент, и его, по роману, не жалко.

Замечу со своей стороны: в романах Ильфа и Петрова почти совсем нет детей. Почему? А как раз для того, чтобы у читателя не было жалости. Вот если посадят, к примеру, какого-нибудь Альхена, голубого воришку по роману — так туда ему и дорога. Всякий так скажет. А если у того Альхена семеро по лавкам? Читатель может задуматься и усомниться. Как раз этого-то авторам и не нужно. Пусть плохие люди будут безродным перекати-полем, тогда и уничтожать их будет можно как мышей или как комаров.

Подведем еще один промежуточный итог. «Русская» или «российская», если угодно, часть журнала в целом не лучше и не хуже белорусской, отличия есть, но они не в цветах, а в оттенках.

Добрый день, дорогой Алексей Афанасьевич! У меня новая электронная почта: avdeev.ldpe@yandex.ru и docavdeev.1@mail.ru

Вчера получила бандероль с «ПЗ» (Есенинский номер). И Вашим новым романом «Мы делали ракеты». Очень Вам благодарна за публикацию стихов, хотя жаль, что моя статья не пошла, хотя вы ее и предполагали к печати.

Сердечно поздравляю Вас, как с выходом интереснейшего романа о годах нашей молодости (начала читать, после подробного «знакомства» с фотографиями). Особо поздравляю с повторной премией великого Льва Николаевича Толстого. У меня тоже за это время несколько премий, изданы мои книги корейцами и включены в план аж до 2017 года еще несколько на перевод. 18 декабря будет презентация книги, изданной в Непале и дали заказ еще на одно большое издание (первое — беседы с непальскими писателями). Получила знаки отличия от греков за стихи и поэму. Была приглашена на Первый писательский форум. Прошли серьезные конференции по Турции, КНДР, запись на ТВ, выступала с докладами, стихами, сейчас серия фестивалей в Москве и Подмосковье в связи с битвой под Москвой, и я тоже и выступаю, и в жюри и премии вручаю. Делаю сборник студии, и все это наряду с лекциями и повседневной работой. И весь год без отпуска прошел.

Планирую на итоговом собрании ЛИТО обсудить Ваш новый роман. (Кто сможет познакомится по Интернету, устроим на неделе чтение вслух ряда глав. Сделаю материал, пришлю. Дорогой Алексей Афанасьевич, № 4 с интервью ВВЖ, если будете направлять, то на мой адрес, чтоб не пропал. В пресс-центре за прошлый и этот год ничего не получали.

Еще раз самые добрые поздравления от меня и моего мужа и добрые пожелания всем коллегам.

Людмила Авдеева, г. Москва

ОБСУЖДЕНИЕ РОМАНА А. А. ЯШИНА «ЗАТО МЫ СТРОИЛИ РАКЕТЫ»

Добрый день, дорогой Алексей Афанасьевич. Посылаю информацию, в которой обсуждение Вашего романа в библиотеке и в музее.

Хочу заранее поздравить Вас и весь коллектив с наступающим 2016 годом. От всей души желаю, чтоб обезьяний год оказался без ужимок, свойственных мартышкам, а был бы по-настоящему насыщен полезными, плодотворными делами, встречами, новыми книгами, возможностями для интересного отдыха, любовью и пониманием близких и друзей и чтобы воспоминания о нашей светлой боевой молодости нас не покидали. Самые теплые мои поздравления Якову Наумовичу Шафрану (послала подборку стихов в «Ковчег» в конце ноября). Большой привет и наилучшие новогодние пожелания примите и от моего мужа, которого поражает Ваша творческая плодовитость и энциклопедичность знаний. Такой же творческой «урожайности» Вам и в Новом году!

Людмила Авдеева, г. Москва

ВСПОМИНАЯ БУДУЩЕЕ

Свою итоговую встречу, в связи с окончанием года Литературы, Московское ЛИТО «Вдохновение» провело, и, как обычно в библиотеки и в Мемориальном музее-квартире Аполлинария Васнецова, брата известного русского художника Виктора

Васнецова. Эта одна из новых творческих площадок, на которой в 2016 году планируются ежеквартальные литературно-музыкальные программы «Времена года» и обсуждение новых книг российских поэтов и прозаиков.

На итоговую встречу собралось нежданно-негаданно большое число зрителей, среди которых не только постоянные слушатели студии, но и жители района, откликнувшиеся на приглашение музея, представители от Третьяковской галереи, от Художественного музея города Вятки, члены литературных объединений Москвы, Смоленска, Пушкино, Заветов Ильича и других городов Подмосковья. Пришлось ставить дополнительные стулья не только в основной зал, но и в смежные залы, где собрались любители литературы и музыки.

В первом отделении руководитель ЛИТО, член СП РФ Людмила Авдеева познакомила собравшихся с работой и планами студии, прочитала стихи из своих новых книг «Бессмертна музыка, поэзия, любовь» и «У жизни нет черновика». Затем выступили члены Лито: Елена Онищенко со стихами русских и советских поэтов, посвященных живописи и художникам, Татьяна Минаева с циклом стихов осенней тематики, Андрей Калецкий с пейзажной лирикой, Светлана Минеева с новыми стихами о любви. Член Академии поэзии Василий Леонов прочитал свою большую поэму «Русь». В заключение первого отделения студенты Консерватории исполнили произведения Чайковского, Рахманинова, Грига.

Вторая часть встречи была посвящена обсуждению новинок литературы, что стало уже для студии традицией. Были представлены к обсуждению книга Ю. Павлычева «Тихий дом», написанная в жанре художественной публицистики и посвященная острым вопросам современности, и новый роман А. Яшина «Зато мы делали ракеты». Последний вызвал особый интерес собравшихся, так как рассказы, повести, романы автора, публикации в журнале «Приокские зори» оказались хорошо знакомы значительной части аудитории. Ранее на Лито прошло обсуждение романа А. А. Яшина «Сны и явь полковника Хмурова», посвященного, говоря словами автора, «идиотизму болонского процесса». Обсуждались студийцами совместно с читателями и романы «Административный восторг или картинки с выставки», «Квадратная пустота».

Ведущая программы Л. Е. Авдеева отметила, что и новый роман А. Яшина, состоящий из 20 новел, написан в жанре романа-новеллино, характерного для литературы итальянского средневековья и дающего возможность свободного повествования и изложения событий. Затем она познакомила собравшихся с предисловием к книге А. Яшина, написанным Президентом Академии российской литературы Леонидом Ханбековым. Так же был зачитан авторский пролог-зачин, в котором дана яркая краткая, но необычайно емкая картина «золотых 70-х советских лет, «прекрасных и мирных буден и праздников» Была рассмотрена общая концепция романа, в котором снова основной рассказчик — постоянный герой книг А. Яшина Николай Андрианович и его друг, и давний собеседник Андрей Сергеевич. В романе немало и других героев и персонажей, характеры которых выписаны точно, детально, и запоминаются читателями. В выступлении Л. Авдеевой были рассмотрены сюжетные линии романа, проведены параллели с другими произведениями, которые в советское время относились к жанру производственного, профессионального романа, отражали жизнь рабочего класса, научной и технической интеллигенции. Эти произведения с успехом обретали вторую сценическую или экранную жизнь. Собравшиеся вспомнили «Инженеров» Гарина-Михайловского, «Двух капитанов» Каверина, спектакль «Сталевары» во МХАТЕ.

Так как новый роман А. Яшина вызвал неподдельный интерес, а среди собравшихся были, и студийцы, прочитавшие роман, и читатели, знакомые с книгой по Интернету, то было решено продолжить обсуждение в Литературном Салоне студии

«Вдохновение», где все желающие могли бы поделиться своим мнением. В продолжении обсуждения разговор шел об исторической памяти, преемственности поколений. В зале оказалось немало людей, чья молодость пришлась на те же годы, что у автора романа. Свое мнение о романе высказали инженер 70-х Андри Маркович, долгие годы работавший в КБ и отметивший точность описания времени, когда каждый получал по труду, и все силы были брошены на «битву за процветание страны». Нотки ностальгии по прошлому звучали в выступлении Владимира Фомичева, тоже инженера, а ныне известного писателя, публициста, эмоционально рассказавшего о своих студенческих годах, жизни в общежитии, об «общественно-полезном» труде студентов в колхозах, о дружбе молодежи из разных стран. Долго говорил об утрате оптимизма, веры в будущее, бескорыстия, развале производства и государства в целом доктор технических наук, член корреспондент В. Алдонясов, подчеркнувший, что для возрождения производственной деятельности необходимы истинные труженики, профессионалы, потомственные рабочие. Кандидат филологических наук Л. Генералова отметила, что подзаголовок романа «Воспоминание о будущем» имеет глубокий подтекст, хотя и не нов. «Воспоминания о будущем», «Воспоминания о былом» можно найти и в русской, и в зарубежной литературе и кинематографе, но именно такое название точно отражает цикличность жизни, эволюцию общественного развития. Самобытность, своеобразие авторского стиля и языка отметила учитель литературы И. Толчинская, которая увидела много общего со своими однокурсниками в героях романа, которые в конце «в 60-х добровольно ехали работать в сельские школы, имея красные дипломы и будучи коренными москвичами. А сегодня выпускники не желают работать по специальности, а в преподавании сильна коммерческая жилка и нет творческого подхода к учебному процессу. Преподаватель иностранного языка Н. Кругликова, отметила, что Яшин хорошо знает преподавательскую и студенческую среду, крепко помнит свои молодые годы, дает точные характеристики. Так же она отметила, что появление строк из стихотворений Ивана Бунина в романе, обогатило текст. Андрей Калецкий, сам занимающийся фотографией, остановил внимание на работах фотохудожника Владимира Белтова из серии «80-ые» и на интересных архивных любительских фото, используемых А. Яшиным в романе.

В заключении литературной встречи, подводя итог сказанному читателями, Л. Е. Авдеева еще раз отметила, что все произведения известного романиста, ученого-энциклопедиста, главного редактора журнала «Приокские зори» А. А. Яшина отражают многообразие нашей современной нелегкой жизни, и часто мы оказываемся в том же областном центре Тулуповске, описанном автором по–щедрински сатирически, или как один из героев в палате «306» — аналоге чеховской палаты № 6. И, безусловно, только вернув все самое лучшее из «золотых времен» 70-х, возродив нравственный потенциал, каким всегда была техническая, научная, творческая интеллигенции, можно говорить о возрождении страны. Читатели пожелали полюбившемуся им писателю творческих сил для создания столь же актуальных ярких произведений.

Людмила Авдеева,
член СПРФ, руководитель ЛИТО,
г. Москва

ГАЗЕТА О ПИСАТЕЛЯХ И ЧИТАТЕЛЯХ, ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ И ПИСАТЕЛЕЙ
Издаётся с августа 2011 г.
СЛОВО ПИСАТЕЛЯ
№ 4 (22), 2015 г.

ПРЕМИЯ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО–2015 ПРИПОДНЕСЛА СЮРПРИЗ

21 ноября в Доме Москвы в Минске, в помещении РЦНК «Россотрудничества» состоялась торжественная церемония оглашения результатов и награждения лауреатов Международной литературной премии имени Симеона Полоцкого-2015. На церемонии присутствовало около полусотни авторов и поклонников художественного слова из разных уголков республики. Взору собравшихся были продемонстрированы все двадцать книг номинантов на премию — ровно по десять на номинацию «Поэзия» и «Проза».

На торжественное оглашение имён победителей пришли непосредственно председатель Жюри премии, писатель и литературный критик, литературовед, председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», лауреат Международных литературных премий имени Молодой Гвардии, Славянских традиций-2013, Леонида Матусовского и Симеона Полоцкого, действительный член Крымской литературной академии Олег Зайцев, члены жюри — писатель и литературный критик, лауреат Международной литературной премии имени Славянских традиций-2010, почётный председатель Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» Александр Раткевич, прозаик и литературный критик, краевед, секретарь Секции литературной критики и литературоведения Юрий Клеванец, писатель и литературный критик, член Союза писателей Беларуси Юрий Горбачов (псевдонимы Юрась Нераток и Юрий Юлов). Вёл церемонию и сохранял интригу исполнительный директор Премии, минский поэт Александр Ключников.

Между тем, кроме самих членов жюри на то, чтобы лично услышать результаты и стать свидетелями награждения премией своих коллег прибыли её номинанты Иван Дацкевич из Жабинковского района Брестской области, Вадим Салеев (Вадим ЯР), Светлана Клецко, Николай Василевский из Минска, Олег Сешко из Витебска, Тамара Кейта-Станкевич из Пинска, Людмила Яськова из Добруша, Татьяна Потапович и Василий Миронов из Бобруйска, Владимир Шаронов из Гомеля.

Члены жюри были предельно скрупулёзны и, вместе с тем, ясны в своих речах, стараясь придерживаться исключительно фактологического материала, с которым им пришлось столкнуться в процессе знакомства с творчеством номинантов. Между тем, они не смогли воздержаться и от пожеланий участникам премии, а также от некоторых теоретических выкладок, характеризующих общую атмосферу литературного процесса как вне, так и внутри Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь». А некоторые из них, в частности председатель жюри, даже позволили себе приоткрыть «завесу» внутренней процедуры работы жюри в ходе оценки произведений (книг) участников и итогового заседания этого компетентного коллегиального органа.

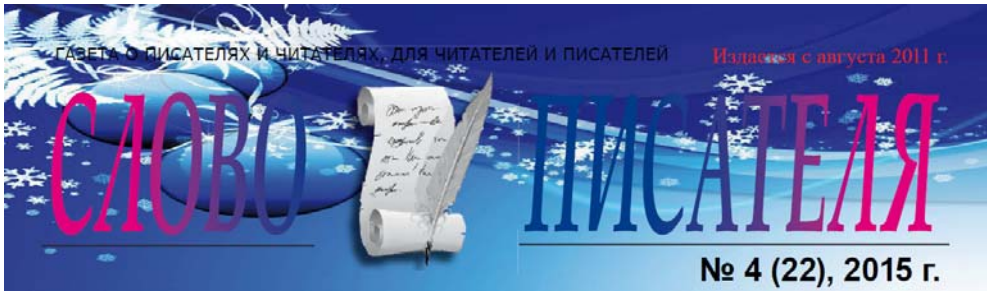
Наконец, под звуки фанфар на сцену вышел исполнительный директор премии, держащий в руках конверт с именем лауреата в номинации премии. Каково же было изумление

015

автора книги поэзии «Аквилон», минчанина Василия Мельникова, когда прозвучала его фамилия. От волнения победитель практически ничего не смог сказать в ответном слове, лишь поблагодарив всех за столь высокую оценку своего творчества. Лауреату был торжественно прикреплён на лацкан пиджака памятный знак (медаль) премии, вручены удостоверение, диплом и ценный подарок.

К сожалению, собравшимся не удалось стать свидетелями вручения премии имени Симеона Полоцкого-2015 второму из лауреатов, на этот раз в номинации «Художественная проза», так как Алексей Яшин из Тулы не смог приехать на церемонию по состоянию здоровья. Приз ему, а также медаль, удостоверение и диплом взялась передать коллега по творческому цеху, рязанка Людмила Салтыкова, которой и было всё это вручено.

Зато гостям церемонии повезло услышать ответную речь обладателя специального диплома жюри Премии за высокий художественный уровень романа «Час змеев» Александры Ковалевской из Речицы. Александра Викентьевна, к слову, стала первым в рамках премии имени Симеона Полоцкого обладателем награды из числа женщин- членов Беллитсоюза «Полоцкая ветвь». Будем верить, что не последней. Теперь очередной премиальный сезон этой награды ожидается через год, осенью 2017-го по номинированным книгам, изданным в 2015 и 2016 годах. Ещё раз сердечно поздравляем обладателей премии имени Симеона Полоцкого-2015! Удачи вам на литературном пути!



«ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ» ПРИГЛЯНУЛАСЬ «ЛЕВШЕ»

По итогам оценки произведений, вышедших в текущем году номеров литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские Зори» (гор. Тула, Россия), учредителями Всероссийской литературной премии «Левша» имени Н.С. Лескова — редакцией издания, ректоратом Тульского университета и Тульской областной организацией Союза писателей России — было принято решение присудить данную премию Белорусскому литературному союзу «Полоцкая ветвь» за

«белорусский» выпуск (№1(38), 2015).

Диплом премии «Левша» поступил в Минск в начале декабря и был в торжественной обстановке передан руководству республиканского писательского объединения в ходе творческого вечера, проходившего в Минской городской публичной библиотеке №14 10 декабря. Диплом лично принял председатель РОО «Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» Олег Зайцев. Необходимо подчеркнуть, что союз с нынешнего года стал информационным партнёром журнала, а руководитель организации — вошёл в её редколлегию.

Номер, за который ветвевцы получили редкую литературную премию, включил в себя прозу, поэзию, драматургию, переводы, юмор, стихи для детей, литературоведческие статьи 31 автора, и открывался вступительной статьёй все того же председателя творческого союза Олега Зайцева «Беларусь литературная: взгляд изнутри».

ЮБИЛЕЙ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА В ТУЛЕ

ТУЛЬСКАЯ ПРАВДА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ • ИСТОРИЯ • ФИЛОСОФИЯ

3

Малерий ХОДУЛИН, Владислав АНИКЕЕВ, Александр КАРТАШОВ, Елена ГАДЕНОВА, Сергей ГАЛКИН, Валентина БЕЛЕВСКАЯ, Николай ЖУКОВ, Борис РОГАНКОВ, Валентина КАРПОВА, Владимир КОРНИЛИН

120 лет со дня рождения С.А. Есенина

ЛЮБОВЬЮ ПОРАНИЛ ОН ДУШУ РОССИИ

Так проникновенно написало творчество С.А.Есенина в своём стихотворении тульский поэт С.И. Галкин. А поэзия великого русского поэта такова, что завораживает она не только страстных его поклонников, но и каждого, способного слышать стихи и душой понимать уникальную неповторимость нашей Родины — России. И, конечно же, самый живейший отклик эта поэзия вызывает у тех, кого природа наделила поэтическим талантом. Это особенно наглядно было продемонстрировано на мероприятии, состоявшемся в день рождения С.А. Есенина 3 октября в Белоусовском парке г.Тулы. В митинге-концерте у памятника поэту приняли участие такие известные в творческом мире люди, как В.Белевская, В.Карпова, Н.Попов, Л.Куанышева, В.Тумбаев, С.Галкин, В.Ходулин, Н.Жуков, А.Карташов, В.Стикачев, Т.Леонова, Е.Гаденова, Б.Роганков, В.Аникеев, В.Лудков, Е. Залесский.

Они читали свои стихи, посвященные памяти С.А.Есенина, и другие произведения, рассказывали случаи из жизни, связанные с именем и творчеством великого поэта. И, конечно же, звучали стихи «виновника торжества», и те из них, что положены на музыку: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шагана, тымся, Шагана...» Неизменным участником таких культурных мероприятий бывает и артист Тульской филармонии В.Корнилин, который и на этот раз порадовал поклонников своим ярким талантом. А в целом, это мероприятие, продемонстрировавшее особое духовное братство поэтов, свидетельствует о том, что народ, имеющий такую культуру, силен, патриотичен и непобедим.

Зинаида НОСКОВА

фото автора

НАШИ АВТОРЫ — НА ДОНБАССЕ

Александр Редьков — доброволец

ЕФИМ АРОНОВИЧ ГАММЕР (ИЗРАИЛЬ)

Член правления международного союза писателей Иерусалима, главный редактор литературного радиожурнала «Вечерний калейдоскоп» — радио «Голос Израиля» — «РЭКА». Родился 16 апреля 1945 года в Оренбурге (Россия), закончил отделение журналистики Латвийского госуниверситета в Риге, автор 18 книг стихов, прозы, очерков, эссе, лауреат ряда международных премий по литературе, журналистике и изобразительному искусству. Среди них – Бунинская, серебряная медаль, Москва, 2008, «Добрая лира», Санкт-Петербург, 2007, «Золотое перо Руси», золотой знак, Москва, 2005 и золотая медаль на постаменте, 2010, «Петербург. Возрождение мечты, 2003». В 2012 году стал лауреатом (малая золотая медаль) 3-го Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков и дипломантом 4-го международного конкурса имени Алексея Толстого. Живет в Иерусалиме.

Марк Бенарон

ИЗ ЭМИГРАНТОВ В РЕПАТРИАНТЫ — ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Этот год проходит для иерусалимского писателя Ефима Гаммера под знаком «70». Ему, родившемуся в день и час начала штурма Берлина 16 апреля 1945 года, исполнилось ровно 70 лет, как и Победе. И может быть, поэтому не случайно, что его документальные и очерковые произведения о людях той войны вновь привлекают пристальное внимание читателя, как и прежде, когда они были написаны.

В 2015 году по итогам Международного конкурса военных писателей и журналистов «СВЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ», проведенном в Самаре, в номинации «Проза» Ефим Гаммер был удостоен Диплома первой степени за повесть «Второй такой надписи нет на Рейхстаге» и стал дипломантом Германского международного конкурса «Лучшая книга года». Дипломом отмечена документальная повесть «В прицеле – свастика», выпущенная в свет отдельной книгой в Риге – издательство «Лиесма» – в далеком 1974 году. А по итогам международного конкурса «ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ» Ефим Гаммер удостоен медали «За верность русскому слову» и медали «70 лет ПОБЕДЕ» от Московского фонда мира за очерк «Разминуться со смертью». Лишним доказательством тому, что рукописи не горят, служит также новая, 19-я по счету, книга Ефима Гаммера «Эмигранты зыбучего времени», изданная осенью 2015 года в Пятигорске издательством «Беркхаус». Это роман нашей жизни с начала Первой мировой войны до наших дней из очерков, эссе и рассказов, охватывающих несколько поколений людей, прошедших через все испытания двадцатого века.

Первая книга романа под названием «Эмигранты из Атлантиды зыбучего времени» напечатана в литературном журнале «Приокские зори» — Россия, № 1 — 2013.

Вторая книга «Живые зеркала» опубликована в журнале «Ковчег» — Россия, № 44 — 2014.

Сетевое издание Объединения Русских ЛИТераторов Америки ОРЛИТА:

«Люди, в большинстве своем это одесситы, ставшие впоследствии оренбуржцами, рижанами, иерусалимцами, как живые зеркала, отражают в этом романе Ефима Гаммера из рассказов и очерков минувшее столетие, начатое Первой мировой войной в 1914 году и заканчивающееся в 2014-ом повсеместными войнами в разных странах нашего мира».

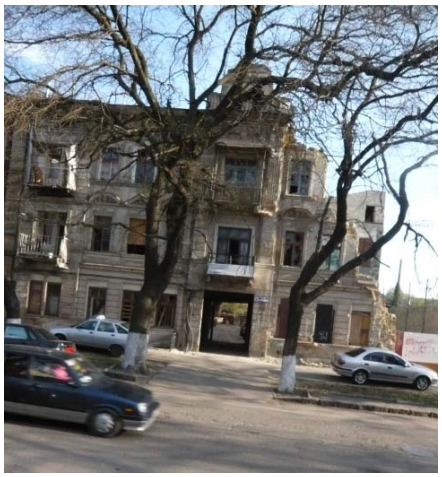
При этом надо отметить, что связующим элементом для всего этого объемного произведения и четырех поколений его героев, включая родившихся за пределами России, является русский язык.

Не случайно лейтмотивом через все повествование проходят такие слова автора:

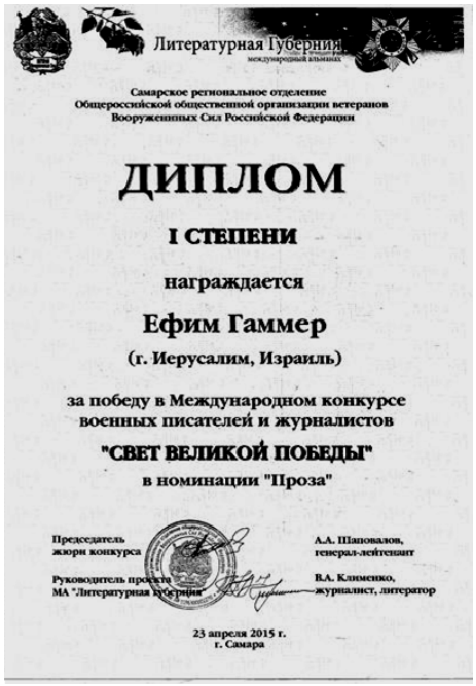
«Невозможно уехать на третью Родину, не взяв с собой Первую и Вторую — Россию и Латвию. А как же быть с четвертой? Четвертая — это русский язык и мое творчество. Независимо от того, легко или трудно дается жизнь, русский язык и творчество всегда со мной. Я уехал из Советского Союза в Израиль, когда лидеры государства торжественно провозглашали, что «создана новая общность советских людей – советский народ». Уже тогда было ясно, что народы искусственно не создаются. Но что можно, так это создать творческое содружество людей различных национальностей, объединенных общностью языка и культуры. Для этого достаточно того, что в этом мире есть русский язык. И есть мы».

Ефим Гаммер, г. Иерусалим, Израиль

Обложка книги Ефима Гаммера «Эмигранты зыбучего времени».



Одесса, улица Средняя, дом 35 — из этого дома вышли в далекий путь сквозь время и пространство герои романа «Эмигранты зыбучего времени». Фото Беллы Верниковой, 2011 год.



Ссылка на магазин в котором представлена книга:
http://книгомет.рф/goods/Gammer?from=MjZj&mod_id=86898223

ПОЗДРАВЛЯЕМ СЕРГЕЯ КРЕСТЬЯНКИНА С ПРИСУЖДЕНИЕМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЛЕВША» ИМ. Н. С. ЛЕСКОВА

Дорогой Алексей Афанасьевич, здравствуй!

Немного о себе. Работаю на полставки в университете. Работать стало тяжеловато, здоровье не то. В сентябре переработал физически, заработал аритмию. А врачи теперь лечат по стандарту. Такой-то набор симптомов — такой номер стандарта, как ЕГЭ. С интересом узнал, что здоровье пациента не главное, что врачи не лечат, а подбирают правильный стандарт — схему.

Начинается горячая пора — зачеты, экзамены, заочники и прочее. Радует, что северный день стал чуть-чуть прибывать.

Прошедшее лето было холодным. Но мы с женой съездили в Мурманск (к братьям) в конце июля, хотя все дни, за исключением одного, шли дожди и ливни.

Удалось добраться до п-ва Средний, а на Рыбачий не поехали из-за разбитой и каменистой дороги и дождя. В сопках местами был снег. До местного музея обороны полуостровов Рыбачий и Средний добирались пешком, для нашей машины очередной брод оказался малопроходимым. Побывали в музее, поднялись на сопку хребта Муста-Тунтури к памятному знаку высоты «Погранзнак». Сопка встретила нас свирепым норд-остом, дождем. Тучи врезались в сопки и драили их как наждаком. Мы быстро промокли и продрогли. Представить себе невероятный и повседневный героизм защитников Заполярья в наши дни просто немыслимо. Снимков почти не делали из-за непогоды.

На следующий день часам к 12 дня небо очистилось от туч и мы, воспользовавшись такой удачей, съездили из Мурманска в Печенгу.

Еще раз наилучшие пожелания и всего хорошего в Новом году!

Всего доброго, успехов!

Юрий Черняков, 28 декабря 2015 г.

СОБЫТИЯ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТУЛЫ:

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ГЛЕБУ УСПЕНСКОМУ

ВЕЧЕР ПОЭТА И ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА КАРТАШОВА

Ольга Борисова (г. Самара)
ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬМАНАХА «ПАРАЛЛЕЛИ» ПРОШЛА В САМАРЕ

Литературный вечер, посвященный презентации литературно-художественного альманаха «Параллели-2 » прошел в Самаре.

Он состоялся 1 ноября 2015 г. в школе-интернате № 17.

На праздник съехались участники альманаха из Самары, Похвистнево, Отрадного, Кинель-Черкасс, Нефтегорска, Пестравки, Тольятти, Новокуйбышевска, а также учащиеся самарских школ, педагоги, руководители общественных организаций Самары.

«Были люди до нас, теперь есть мы, будут и после нас. Воин русский на поле Куликовом — это воин при Кунерсдорфе. Воин при Кунерсдорфе.— это воин на поле Бородинском. Воин на поле Бородинском — это воин на Шипке. Воин на Шипке — это защитник Бретской крепости...» — вот с этих замечательных слов В. Пикуля и началась презентация альманаха, выпуск которого приурочен к 70-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Открыл вечер студент Поволжской государственной социальной гуманитарной академии Алексей Глушкин. Затем слово для выступления было предоставлено ответственному редактору «Параллелей» О. М. Борисовой и редактору — А. В. Молько.

Они рассказали о том, как создавался альманах, о состоявшихся презентациях не только в нашей стране, но и на постсоветском пространстве. А. В. Молько зачитал отзывы об альманахе, опубликованные в различных газетах, в том числе и в «Слове писа-

теля», г. Минск. В это время на экране мелькали красочные слайды прошедших презентаций: в Полоцке, в Гомеле, в г. Добруш, в г. Щелкино (Крым), в различных литературных клубах Самары и области. Затем была объявлена минута молчания в память об ушедших авторах и в память о погибших в авиакатастрофе 31 октября 2015 г.

Выступление продолжилось рассказом о члене РСПЛ, поэтессе, испытавшей на себе все тяготы фашистских концлагерей — Л. М. Голодяевской. Людмила Михайловна поведала, как маленьким ребенком вместе с матерью, она прошла все ужасы концлагерей Майданека, Освенцима, Макиндорфа, а затем звучали стихи в ее исполнении, прерываемые бурными аплодисментами.

Дуэт «Офицеры», в составе капитанов полиции А. Манякова и Л. Ермолаевой из г. Похвистнево, исполнили песню на слова Е. Шлыкова и музыку А. Иванова «Марш Победы». На экране на всем продолжении песни мелькали кадры из военной хроники 1945 г.

Очень трогательным было выступление учащихся школы интерната № 17.

Дети читали стихи собственного сочинения и исполняли песни о войне.

А затем звучали стихотворения победителей, призеров и участников конкурса «Верен, Отчизна, тебе»: Е. Хазанова, С. Макашовой, В. Сульдина, О. Целебровской, С. Лебедева, Е. Полетаевой, Л. Грушевской, В. Филимонова и А. Пенюк.

С приветственным словом выступила председатель областной общественной организации любителей книги — Т. С. Ручкина. Она пожелала альманаху процветания, а редакции — хорошего материала.

Победители Губернских и Всероссийских конкурсов народный ансамбль «Раздолье» из г. Похвистнево исполнил песни на слова местных поэтов и музыку Ю. Гусарова. Зрители долго не отпускали артистов со сцены.

Запоминающим стало и выступление призеров конкурса в номинации «Песенное слово» И. Бардина, Н. Падукова, Е. Митрофанова.

Видеоролик на стихотворение Е. Сидорова «Атака мертвецов» вызвал слезы и бурные овации у зрителей.

Дуэт «Офицеры» исполнил еще две песни на слова Е. Шлыкова и А. Иванова «Фонари» и «Родники».

Отрывок из очерка «Сокол из Красных Ключей» прочитала призер конкурса Г. П. Гладышева, а на экране самолеты с красными звездами вели бой с фашистскими стервятниками.

На страницах альманаха «Параллели» были представлены материалы не только о героях ВОВ, но и о героях различных локальных конфликтов.

Так о герое очерка «Афганскими тропами» рассказала призер конкурса Л. Ельшина.

А закончилось выступление стихотворением Р. Букиной «Как хорошо, что нет войны» и песней на слова Е. Полетаевой и музыку Е. Митрофанова «Облака».

А затем еще долго звучали восторженные поздравления в адрес организаторов литературного вечера и в адрес редакции альманаха.

Узница концлагерей — Л. Голодяевская. А. В. Молько и С. Макашова вручают ей цветы и дарят альманах.

Дуэт «Офицеры»

Дети из школы-интерната (для слепых) исполняют песню и читают стихи своего сочинения

Известные самарские исполнители: И. Бардин, Н. Падуков, А. Дюков

Ансамбль «Раздолье» — победители губернских и всероссийских конкурсов

Выставка книг литераторов, членов РСПЛ

Наш ведущий — студент Педагогической академии

Ольга Борисова с А. В. Молько

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство культуры и туризма Тульской области

«18» января 2016 г.

№ 3

Государственное учреждение культуры
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»
(ГУК «ТОУНБ»)

Государственное учреждение культуры «Тульская областная универсальная научная библиотека» выражает глубокую благодарность Марине Григорьевне Баланюк, Алексею Афанасьевичу Яшину, Якову Наумовичу Шафран, Виктору Ивановичу Еремину, Дмитрию Кузнецову за активное и плодотворное сотрудничество по формированию полного библиотечно-информационного фонда документов области в соответствии с Законом Тульской области «Об обязательном экземпляре документов».

Благодаря совместным усилиям фонд библиотеки пополнился электронными архивами межрегионального литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори», литературно-музыкального альманаха «Ковчег», газеты «Тульская правда». Особенно хочется отметить Марину Григорьевну Баланюк, как активного организатора, координатора наших совместных действий. Также благодаря ее усилиям была проведена работа по восполнению лакун печатных изданий газеты «Тульская правда» и журнала «Приокские зори» за ряд лет. ГУК «ТОУНБ», являясь депозитарием краеведческой литературы, заинтересована в своевременном пополнении фондов изданиями о Тульском крае.

Исполнение Закона «Об обязательном экземпляре документов» способствует созданию регионального библиотечного фонда и сохранению местного экземпляра и краеведческих изданий, как общей памяти нации.

Надеемся на продолжение работы по формированию фонда электронных и печатных краеведческих изданий.

Врио директора
ГУК «Тульская областная
универсальная научная
библиотека» *Т.В. Тихоненкова*

Россия, 300041, Тула, Тургеневская, 48. Тел./факс: (4872)36-41-29 E-mail: guk.tounb@tularegion.ru

* * *

Областная газета «Тульская правда» в № 01(890) от 13.01.2016 опубликовала анонс № 4, 2015 «Приокских зорь» и поздравила наш журнал с 10-летием.

* * *

Вышел в свет № 4(39) газеты «Тульский литератор», посвященный 55-летию Тульской писательской организации Союза писателей России.

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

Литературно-художественный и публицистический журнал

Редакторы: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Корректоры: В. В. Резцов, Я. Н. Шафран, А. А. Яшин
Компьютерный набор: авторы, Я. Н. Шафран
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

18+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для детей старше 18 лет.

Журнал выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 30.03.2016
Формат 70×108/16. Печ. л. 17,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Издательстве Тульского государственного университета.
Адрес Издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,
тел. (4872)35-36-20

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издается он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.

Единственно, чем вы можете посильно помочь редколлегии — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решаема каждым из вас: наверняка, у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.

Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Cir, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.

Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.

Желательно все скомпоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала. Все материалы представляются в редакцию по «бумажной» почте: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А. По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: markingennady@yandex.ru — зав. отделом прозы Геннадию Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: sensei419@yandex.ru — зав. отделом поэзии Владимиру Вадимовичу Резцову.

Заказ экз. журнала — по адресу:ntomach@tsu.tula.ru

С признательностью — редколлегия журнала