ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издает на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к директору издательства Пантюхину Олегу Викторовичу по e-mail: ntomach@tsu.tula.ru, дублируя заказ по e-mail: olegpantyukhin@mail.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть минитипографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

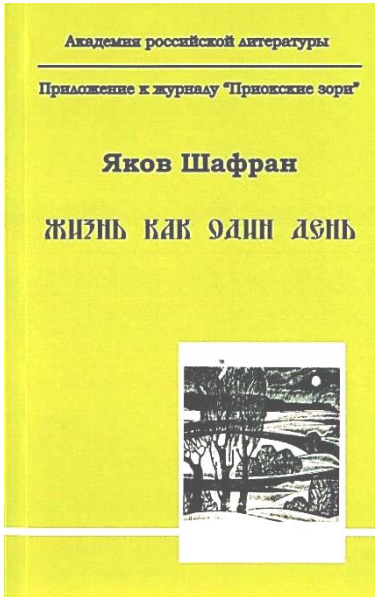
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., ***является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»***. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

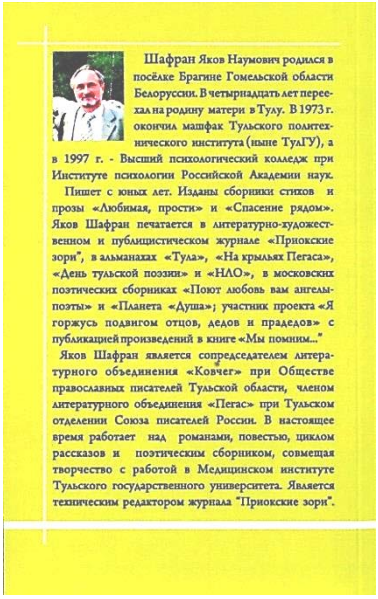
Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:





Шафран Яков Наумович родился в посёлке Брагине Гомельской области Белоруссии. В четырнадцать лет переехал на родину матери в Тулу. В 1973 г. окончил машфак Тульского политехнического института (ныне ТулГУ), а в 1997 г. - Высший психологический колледж при Институте психологии Российской Академии наук.

Пишет с юных лет. Изданы сборники стихов и прозы «Любимая, прости» и «Спасение рядом». Яков Шафран печатается в литературно-художественном и публицистическом журнале «Приокские зори", в альманахах «Тула», «На крыльях Пегаса», «День тульской поэзии» и «НЛО», в московских поэтических сборниках «Поют любовь вам ангелы-поэты» и «Планета «Душа»; участник проекта «Я горжусь подвигом отцов, дедов и прадедов» с публикацией произведений в книге «Мы помним..."

Яков Шафран является сопредседателем литературного объединения «Ковчег» при Обществе православных писателей Тульской области, членом литературного объединения «Пегас» при Тульском отделении Союза писателей России. В настоящее время работает над романами, повестью, циклом рассказов и поэтическим сборником, совмещая творчество с работой в Медицинском институте Тульского государственного университета. Является техническим редактором журнала "Приокские зори".

Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2016.— № 1—5.

2. *Бийский Вестник*: Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2016.— № 1—3.

3. *Общеписательская* литературная газета.— 2016.— №№ 1—7.

4. *Норильский С. Л.* (Щеглов). Во взыскании вечных истин. Литературовед и критик Игорь Золотусский при свете эпохи.— М.: Вече, 1016.— 144 с., ил., в пер. (главы книги ранее печатались в «Приокских зорях»).

5. *Анатолий Житухин*. Геннадий Зюганов. 2-е изд.— М.: Молодая гвардия, 2014.— 348 с. (ЖЗЛ: Биография продолжается...; биогр.; вып. 26).— (Книга прислана в редакцию «ПЗ» из ГД ФС РФ).

6. *Пантюхин О. В., Сенин С. В.* Не теряйте любимых...: Музыкально-поэтический сб.— Тула: Изд.-во Тульского гос. ун-та, 2016.— 47 с.

7. *Из ГД ФС РФ* в редакцию «ПЗ» сотрудница Н. И. Шелейкова прислала ряд своих политологических книг.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Яшин А. А.* Пролегомены к новому русскому критическому реализму: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2015.— 533 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).— Представлена на Бунинскую премию 2016.

2. *Яшин А. А.* Административный восторг, или картинки с выставки: Роман-новеллино / Вместо предисловия: А. П. Чехов. Хамелеон: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2014.— 327 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

3. *Ковчег*: Литературно-музыкальный альманах ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, публицистика, критика и литературоведение, произведения о детях и для детей, песни. Вып. 5.— Тула: Изд-во «Папирус», 2015.— 328 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. *Шафран Я. Н.* Круг замкнулся: роман.— Тула: Изд-во «Папирус», 2015.— 308 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *Яшин А. А.* Зато мы делали ракеты: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова.— М.: «Московский Парнас», 2015.— 441 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Шелепина Т. В.* Я жизнь люблю!: Стихи.— Тула: «Тульский полиграфист», 2015.— 88 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — Приложение к журналу «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Николай Макаров*. Медики земли тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 240 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

2. *Николай Макаров.* Десантники земли тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 256 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

3. Николай Макаров. Моряки земли Тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 144 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

4. Николай Макаров. Интернационалисты земли Тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 143 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звание лауреата — по номинациям — удостаиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2015-го года объявлены в № 1, 2016 «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс на 2016-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

ПРАВИТЕЛЬСТВО ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ОПРЕДЕЛИЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ Л. Н. ТОЛСТОГО

Премия ежегодно присуждается с 1999 года. В 2015 году постановлением правительства Тульской области присудили литературную премию имени Л. Н. Толстого:

— в номинации «Проза»: Яшину Алексею Афанасьевичу за роман «Ви́дение на Патмосе» (Алексей Яшин стал дважды лауреатом данной премии);

— в номинации «Поэзия»: Гусакову Алексею Владимировичу за поэтический сборник стихов «Война»;

— в номинации «Литературная критика, публицистика»: Макарову Николаю Алексеевичу за книги «Знаменитые туляки», «Афганцы Тулы», «Суворовцы Тулы», «Артиллеристы — туляки».

Документ подписан председателем правительства Тульской области Юрием Андриановым 11 декабря 2015 года.

Одновременно поздравляем Алексея Яшина с присуждением ему международной литературной премии им. Симеона Полоцкого (Белоруссия).

ПОДДЕРЖИМ ДОБРОЕ ДЕЛО!

Издательство «Образ» (Москва) выступило с почином в литературном и книгоиздательском процессе: печать небольшим презентационным тиражом книг пока еще не очень известных, преимущественно молодых литераторов. Большая часть тиражей рассылается по редакциям литературных журналов и газет с предложением ознакомиться с творчеством представленных авторов, связаться с ними на предмет возможной публикации в журнале или газете.

«Приокские зори» включены в список презентационной рассылки. В наступившем году редакция получила уже книги Алены Алещенковой «Ясенька» и Александра Чаева «Однажды».

Мы непременно свяжемся с авторами названных книг и предложим им публиковаться в «Приокских зорях», а издательству «Образ» выражаем благодарность за начатое доброе дело, которое мы всячески поддержим во благо дальнейшего развития литературного процесса в нашей стране.

НОВОСТИ ПРЕМИИ «ЛЕВША»

Наградная символика всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова за лучшие публикации текущего года в журнале «Приокские зори» расширилась: теперь лауреату вместе с дипломом вручается лауреатская медаль и удостоверение к ней.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО АЛЬБОМА О. ПАНТЮХИНА И С. СЕНИНА «НЕ ТЕРЯЙТЕ ЛЮБИМЫХ...»

Региональная общественная организация «Объединение тульских композиторов»

23 июня 2016 года в конференц-зале Тульской областной универсальной научной библиотеки состоялся концерт-презентация музыкально-поэтического альбома «Не теряйте любимых...», авторами которого являются член Союза писателей России поэт Олег Пантюхин и член Объединения тульских композиторов Сергей Сенин. Возникновение творческих дуэтов из поэтов и композиторов очень распространено и отчасти типично для процесса создания песен, но при этом сборник, в котором поэтические произведения дополнялись бы вокальными, а вокальные — поэтическими, в Тульском регионе был издан впервые...

Альбом «Не теряйте любимых...» стал результатом творческого союза тульского поэта Олега Пантюхина и композитора Сергея Сенина.

О. В. Пантюхин родился 12 августа 1978 года в г. Щекино Тульской обл. Кандидат технических наук, доцент Тульского государственного университета, директор издательства Тульского государственного университета, член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. Лескова 2013 года. С 2000 г. стихи публикуются в районной газете «Щекинский вестник», в литературных альманахах «Солова», «Поэтическое братство», «Отчий край», «У засечной полосы» и др. Член редколлегии межрегионального литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». Начиная с 2007 года, вышли три сборника стихов «Серебряный дождь», «Как порою не хватает нам весны...», «Избранные стихи».

Тульская тематика занимает существенное место в творчестве композитора Сергея Сенина, автора целого ряда оркестровых, хоровых сочинений. С. В. Сенин родился 25 ноября 1960 года, его жизнь, творческая, педагогическая деятельность самым тесным образом связана с тульским краем.

В музыкально-поэтический альбом вошли 30 стихотворений Олега Пантюхина, на шесть из которых Сергеем Сениным написаны романсы.

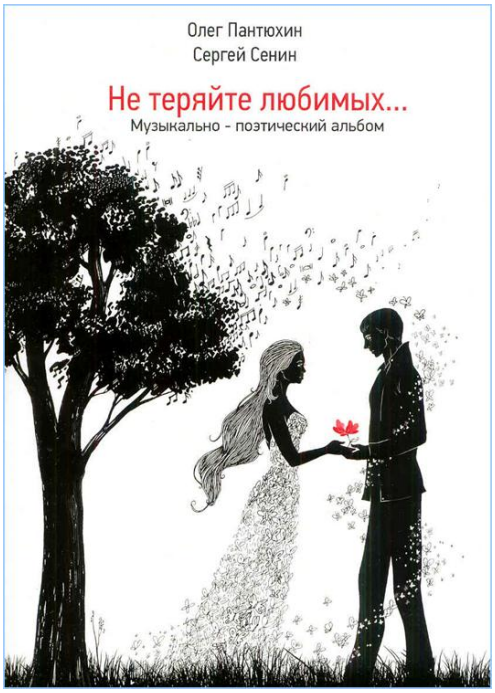


Фото обложки музыкально-поэтического альбома О. Пантюхина и С. Сенина «Не теряйте любимых...»

Ведущая концерта-презентации Людмила Сенина рассказывает слушателям об авторах альбома...

Поэт Олег Пантюхин читает свои стихи, вошедшие в альбом «Не теряйте любимых...»

Студент Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского Сергей Деньков (преподаватель — Л. В. Деева) исполняет романс Сергея Сенина на слова Олега Пантюхина «Не теряйте любимых...»

Композитор Сергей Сенин аккомпанирует исполнителю романсов Сергею Денькову.

Студент Института свободных наук и искусств (г. Москва) Евгений Хвостов (преподаватель — В. В. Шмыкова) исполняет романс Сергея Сенина на слова Олега Пантюхина «Ты другая».

Директор Тульского областного колледжа культуры и искусства Юдина Светлана Викторовна и заместитель директора колледжа по научно-методической работе Слугина Нелли Валерьевна поздравляют авторов альбома Олега Пантюхина и Сергея Сенина.

На сцене конференц-зала Тульской областной универсальной научной библиотеки авторы музыкально-поэтического альбома «Не теряйте любимых...» композитор Сергей Сенин и поэт Олег Пантюхин.

Поэт Олег Пантюхин дает автограф члену Объединения тульских композиторов Ирине Мацневой.

О НАС ПИШУТ

ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
ЯНВАРЬ 2016 г. • № 1 (231) ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ
Издается редакцией и Союзом писателей России

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Литературно-художественный и публицистический журнал «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» — Тула, 2016 — № 1.

80-летию со дня рождения выдающегося самобытного русского поэта Николая Рубцова посвящена названная строчкой его стихотворения «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» «Колонка главного редактора» А. Яшина, в 1975 г. поступившего в Литинститут, общежитие которого еще дышало присутствием поэта: его стихами, звуками гармоники и пением... Здесь и рубрика со стихами Рубцова и посвященными ему работами известного поэта В. Корнилова «Россия, Русь! Храни себя, храни!», С. Лебедева «На варнавинской земле» и стихотворение белорусского поэта А. Гугнина «Сторожка».

В рубрике «Крупный жанр...» читаем добротные произведения: окончание повести Г. Горького «Свобода» и главы из романа «Связной» О. Несмеяновой. Но особо хотелось бы остановиться на романе А. Яшина «Зато мы делали ракеты» и на «Дежавю» — 3-й части эпической поэмы «Песня о Гришке Отрепьеве» В. Резцова. Николай Андреянович, главное действующее лицо вышеназванного романа А. Яшина, радует своей самобытностью. Автор через воспоминания героя поднимает важнейшие темы прошлых лет — взаимоотношения в коллективе и между начальником и подчиненным, гордость за результаты общего труда: «Здесь даже самые свободолюбивые возопиют: начальника нам, начальника! А дашь им Начальника и всю восходящую вверх лестницу других начальников... снова возопиют: начальник — дурак, самодур, полный невежа и пр. и пр. Словом, куда ни кинь — всюду клин... Извечный антагонизм начальствующего и подчиняющегося. Но в итоге-то ракеты делали! И хорошие ракеты... тех же американосов с европеоидами на МКС доставляют... и даже взад на Землю возвращают. Да и 9-го Мая по Красной площади движутся в основном советские разработки...» И еще одна часть нашей прошлой жизни — второй отпуск с умеренным физическим трудом на свежем воздухе в колхозе-совхозе. Роман написан живым образным языком.

Строки В. Резцова, предваряющие дальнейшее изложение поэмы: «Снова лыко да мочало, / Стародавний оборот: / Тело Гришкино пропало, / Дело Гришкино живет...», весьма значимы как характеристика многих явлений во все времена нашей истории. Автор горько сожалеет о крушении великой Державы и утверждает, что оно произошло не вдруг, не сразу, а началось с предательства высокопоставленным «шутом» своего Вождя; сожалеет о том, как «красные бояре» ради сохранения своей вечной, до гробовой доски власти выискивали лучших, умных, желающих блага стране и дальнейшего развития, и «назначали» их врагами народа со всеми вытекающими отсюда последствиями, хотя «В экономике проблемы / Многим, ох, не по уму...» О Л. П. Берии, оболганном при всех властях, автор говорит много добрых слов: прекра-

тил «ежовский» террор, вычистил органы НКВД от кровавых слуг «красных бояр», выпустил из лагерей триста тысяч невиновных, управлял разведкой и контрразведкой, эвакуацией промпредприятий в войну, создал и руководил атомным и ракетным проектами, рядом отраслей оборонной промышленности, а затем был обвинен тем самым «шутом» во всех грехах. В. Резцов говорит и о том, что И. В. Сталин был убит, прежде всего, за то, что хотел отделить компартию, партию «красных бояр», от власти, чтобы в стране правил только Закон через органы Советской власти.

В рубрике «Современный русский рассказ. Притчи» напечатано окончание замечательного сказания-притчи Т. Зульфикарова «Апокалипсис XXI века» *(начало в № 1, 2015)*. Впечатляют воспоминания участников боевых действий в Эфиопии и Сомали в прошлом веке в рассказе Н. Макарова «Наши в Африке». Рассказ В. Михайлова «Эклеры» — ключевой в рубрике. Он о нравственном выборе, выпавшем на ранние годы мальчишки, ставшего пособником своего друга в мелком воровстве, не нашедшего в себе сил противостоять этому. И вот теперь: либо в лучшем случае жить с этим, а в худшем — идти по этой скользкой дорожке дальше, либо можно в самом начале совершить искупающий поступок. А о ранней или поздней неотвратимости наказания — детектив Г. Маркина. О счастливом детстве — рассказ Е. Аверьяновой, и о возможно несчастном у не готовых к воспитанию детей родителей, если бы не добрые люди, принявшие подкидыша как дар Божий, — повествование П. Любестовского. О важности раскаяния пишет С. Петров. Хорошие рассказы Шакир а-Мила, Р. Артамонова, Е. Гаммера и С. Криворотова.

В рубрике «Образы и тропы поэзии» опубликованы замечательные стихи И. Лукьянова. «Благодарю судьбу за юность...» — пишет автор, когда: «Учили честной жизни нас» — а сейчас: — «Не жду я светлой полосы. / И все больнее год от года / От беснования попсы / И деградации народа». Поэту больно от разрушения великой Страны, но он не снимает и с себя, современника этой беды, ответственности: «Поэты — сыновья отцов Победы. / И славы, и таланта разный груз. / Но всем нам общим памятником будет / предательством разрушенный Союз». Особо хочется отметить «Сказ о Никите Кожемяке». Поэтическое повествование говорит о человеке, никогда доселе не слывшем воином-богатырем и с виду вовсе неказистом, который может «Здесь русскую славу, / Не слыв в забияках, / В руках» удержать!..» PERSONALIA поэтессы В. Ткач — давно ожидаемая публикация. Эпиграфом к ее творчеству можно поставить ее же строки: «Писать и жить — чудесное родство, / Подобное Божественному Свету...» Свет лирики О. Пантюхина вновь воссиял на страницах журнала: «...Сердца перестуки, / Словно колокол души» звучит во всей его поэзии. Сильное впечатление производит на читателя «Паломник» В. Акимова. Хороши переводы М. Ямпольской стихотворений поэта О. Зайцева на итальянский язык, стихи О. Павловой, А. Скворцова: «...Сколько труда нужно в жизни изведать», С. Редкова и А. Скаредова.

Два отзыва Я. Шафрана на книги О. Пантюхина и В. Пашутина открывают следующую рубрику журнала. «Первое же стихотворение... О. Пантюхина говорит об особом подходе поэта к творчеству. Поэт относится к стихам, как к ангелам, слетающим с небес, как к средству, исцеляющему душу» — «Стихи, как капельки росы, / Словами напитают душу. / Они защитой нашей служат / От равнодушной суеты...». Повесть В. Пашутина «Савелий» «...написана качественно, профессионально, но главное... — каждой строкой, каждым диалогом, любой страницей излучаемая доброта автора, его душевность и любовь как к большой, так и малой родине, к людям, патриотизм». Известный критик И. Кедрова в работе о романе Я. Шафрана «Круг замкнулся» пишет: «Дорогой читатель, если ты — человек размышляющий, болеешь за наше Отечество, находишься в поиске выхода России на путь быстрого экономи-

ческого развития, благоденствия общества, уверенного положения в мире, тогда читай книгу Я. Н. Шафрана «Круг замкнулся». Размышляй над ее страницами, спорь с автором, находи единство в твоих и в его взглядах. Открывай для себя автора и его новую книгу!» В той же рубрике читаем статьи: И. Карлова «Из опыта китайских товарищей», Е. Трещева «Красота земная, здравствуй!» (о книге О. Пантюхина), И. Николаевой «Воспоминание о будущем» (о новой книге А. Яшина).

В «Хронике литературной жизни» — обстоятельные публикации О. Зайцева, В. Трусова, Л. Алтуниной, Г. Мира, О. Борисовой, Т. Леоновой, Е. Скоблова, С. Лебедева, И. Карлова, Ю. Клеванца, Л. Авдеевой, Е. Гаммера и поздравления «Приокским зорям» и его альманаху «Ковчег».

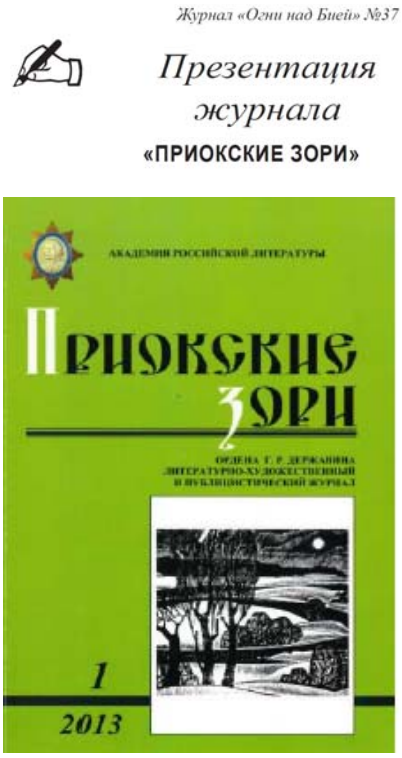
* * *

Наш журнал «Приокские зори» (№2, 2016)
трудами Николая Тимохина (г. Семей (Семипалатинск), Казахстан),

члена Союза писателей России и Союза журналистов России, председателя казахстанского отделения Всемирной корпорации писателей, зам. главного редактора по международным литературным связям журнала «Северо-Муйские огни», (Бурятия, Россия), члена редколлегии журнала «Огни над Бией», (г. Бийск, Россия), члена литературно-художественного совета журнала «Метаморфозы», (г. Гомель, Беларусь) и регионального представителя в Казахстане журналов «Мир животных», «Эколог и Я» и «Метаморфозы» (г. Гомель, Беларусь) полностью размещен на сайте MAGRU

http://magru.net/pubs/7499/Priokskie_zori?view_mode=roll#10

На страницах журнала «Огни над Бией» состоялась презентация «Приокских зорь»:



Всероссийскому ордена Г. Р. Державина литературно-художественному и публицистическому журналу «Приокские зори», издающемуся в Туле, исполнилось десять лет.

Многочисленные читатели и авторы, что называется, со всего света, отмечают этот юбилей полюбившегося им издания. За этот срок журнал из первоначально представленного как межрегиональный стал всероссийским, де-факто и международным, взяв высокую планку в части содержания и полиграфического исполнения.

Сформировался и состав редакционной коллегии и руководства журнала с высоким творческим потенциалом, истинных подвижников современного русского литературного процесса. Среди них старейшая писательница России Н. Парыгина, председатель правления СП России В. Ганичев, председатель Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» О. Зайцев, президент Академии российской литературы Л. Ханбеков, выдающийся современный поэт В. Сорокин, известный прозаик и поэт Е. Гаммер из Иерусалима, заместители главного редактора — Я. Шафран

(Тула) и Г. Маркин (Щекино) и зав. отделами В. Резцов (Калининград), И. Карлов (Подольск), И. Кедрова (Москва), С. Лебедев (Тольятти), С. Прохоров (Красноярский край), зав. редакцией М. Баланюк (Тула) и художник О. Янгол (Юрмала). Главный редактор журнала Алексей Афанасьевич Яшин происходит из семьи старообрядцев и получил военно-морское воспитание в детстве. Он окончил радиотехнический факультет тульского политехнического института и литературный институт им. А. М. Горького, учился в ЛГУ на математико-механическом факультете. А. А. Яшин — автор 27 книг и «Манифеста нового русского критического реализма», член Союза писателей СССР, Союза писателей России, Белорусского литсоюза «Полоцкая ветвь» и член МСПС, член Правления Академии российской литературы, академик Петровской академии наук и искусств, лауреат множества литературных премий, орденов и медалей. В настоящее время А. А. Яшин трудится в Медицинском институте Тульского госуниверситета, а до этого работал на тульских предприятиях военно-промышленного комплекса, в том числе в знаменитом Конструкторском бюро приборостроения им. акад. А. Г. Шипунова и зам. директора по науке ГосНИИ новых медтехнологий. Он — Заслуженный деятель науки РФ, Почетный радист России, академик Академии военных наук России и еще десяти престижных академий, доктор технических наук, доктор биологических наук, имеет два ученых звания профессора, награжден многими научными медалями, лауреат премий по военной технике и биомедицине. Автор свыше 900 научных работ, 40 изобретений и двух зарегистрированных научных открытий. Первым заместителем гл. редактора — ответственным секретарем является Яков Наумович Шафран, член СПП МГО СП России, член Академии российской литературы, лауреат литературных премий: «Левша» им. Н. С. Лескова и «Белуха» им. Г. Д. Гребенщикова.

На первой странице журнала под названием стоит: «Журнал для читателей». Другой важный момент в редакционной политике: единственным критерием к отбору материалов для публикации является только талант автора. Все остальное за пределами нашего внимания. И, конечно, всяческая поддержка молодых авторов, а для многих авторов России, ближнего и дальнего Зарубежья журнал стал дорогой в большую литературу. Здесь мы равняемся на выдающийся пример «Современника» и «Отечественных записок» Н. А. Некрасова. Да и сама структура и организация явно тяготеет к классическим образцам русской и советской журнальной периодики. Потому круг авторов и читателей «Приокских зорь», постоянно расширяющийся, имманентен профессионализму и творческой подвижности сформированной редколлегии и редакции — из разных городов России, из Белоруссии, Израиля, Латвии. Журналу очень повезло в плане материальном: десять лет его издавал Тульский государствен-

ный университет, что свидетельствует о неравнодушии его руководства к развитию современного литературного процесса. С самого начала издания мы не замыкались только на выпуске номеров журнала «Приокских зорь», а постепенно создали достаточно большую инфраструктуру журнала, включающую издание серий авторских книг «Библиотека журнала «Приокские зори» и «Приложение к журналу «Приокские зори» — счет их идет уже к сотне и к третьему десятку соответственно. Пятый год выходит литературно-музыкальный альманах «Ковчег» (главный редактор Яков Шафран) журнала «Приокские зори», в котором представлено творчество многих городов России и Зарубежья. Журнал и альманах представлены на собственном сайте www.pz.tula.ru, а журнал также на сайте «Русское поле» и «Мегалит».

Отсюда во многом и такой обширный круг его читателей и авторов. Уже шестой год существует всероссийская литературная премия «Левша» имени Н. С. Лескова, присуждаемая ежегодно в четырех номинациях за лучшие публикации в «Приокских зорях». Лауреаты получают диплом, медаль и удостоверение к ней. Среди лауреатов как известные литераторы, так и только выходящие на широкую литературную дорогу. Десять лет журнал поступает во все библиотеки Тулы и районные библиотеки ее области, в библиотеки страны и центральные библиографические институты страны, в американские библиотеки Конгресса и города Сиэтла, в Национальную библиотеку Израиля, в руководство писательских союзов и так далее вплоть до фракций Госдумы ФС РФ. Отметим специфическую черту журнала, присущую только ему: сугубая тематичность почти каждого из сорока вышедших номеров, приуроченных к значимым литературным датам, а также проведение ежегодных дискуссий на страницах журнала, посвященным насущным вопросам организации и содержания современного русского литературного процесса, в том числе за рубежом; здесь примером «белорусский» № 1, 2015, в котором 85 процентов объема журнала было отдано писателям братской страны.

«Приокские зори» востребованы, жизнеспособны и заняли свое место, свою нишу в нынешней российской журнальной периодике. По мнению многочисленных читателей журнала особый интерес представляют материалы рубрик: «Колонка главного редактора», «Современный русский рассказ», «Образы и тропы поэзии», «Русское литературное зарубежье», «Литературоведение, литературная критика, рецензии».

В БУМАЖНОМ №37, 2016 Г. ЖУРНАЛА «ОГНИ НАД БИЕЙ» (стр. 108—145) опубликованы рассказы: А. Яшин. «Новые мытари» и Я. Шафран «Бомж».

В ЭЛЕКТРОННОМ ПРИЛОЖЕНИИ «ОГНЕЙ НАД БИЕЙ» — № 37—38 — 2016 г. *Опубликован рассказ А. Яшина «Последний граф империи» (стр. 92—122) и стихи Я. Шафрана «Звучат колокола» (стр. 86—91)*

НОВОСТИ БЕЛЛИТСОЮЗА «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ»

ТРЕТЬЕ ДЫХАНИЕ «СЛАВЯНСКОЙ ЛИРЫ»

12/06/2016

Международный литературный форум «Славянская лира-2016», который с нетерпением целый год ждала писательская общественность нашей страны, успешно прошел со 2 по 5 июня в славном городе Полоцке.

Это мероприятие, учредителем которого выступает Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь», а соорганизатором — Полоцкий районный исполнительный комитет, уже в третий раз собирает под свои знамена многочисленный литературные таланты из Беларуси, России и Украины. В нынешнем году пополнился не только

список соучредителей форума: так к ним присоединились Международная Федерация Русскоязычных Писателей и Союз писателей 21 века, но и география участников фестивального действа — в город на Западной Двине прибыли представители сразу 8 стран. Кроме уже вышеупомянутых Беларуси, России и Украины участников третьего форума порадовали своими выступлениями и произведениями писатели из Великобритании, Казахстана, Литвы, Финляндии и Франции. На форуме блистали такие известные в литературном мире члены жюри и почетные гости, как Юрий КОНОПЛЯННИКОВ из Москвы, Андрей КУРЕЙЧИК из Минска, Юрий КОБРИН из Вильнюса, Диана КАН из Оренбурга, Платон БЕСЕДИН из Севастополя, Ольга ПУССИНЕН из Хельсинки, Олег ЗАЙЦЕВ из Минска, Наталья ВАРЕНИК из Белой Церкви, Бахыт РУСТЕМОВ из Астаны, Александр МОРОЗОВ из Дебальцево, Мартин ДИНКОВ из Парижа, Наталья БАТРАКОВА из Минска, Григорий ПЕВЦОВ из Москвы, Олег ФЕДОРОВ из Киева, Александр РАТКЕВИЧ из Полоцка, Людмила САЛТЫКОВА из Рязани, Ирина ЛУЧИНА из Лондона. Серьезный тон дискуссиям и полемике в рамках конференции и круглого стола задавали профессоры Вадим САЛЕЕВ из Минска и Александр ГУГНИН из Новополоцка.

Впрочем, обо всем по порядку. Уже первого июня группа писателей из Полоцка, Смоленска, Минска, Парижа, Астаны и Москвы окунулась в великолепие природных красок, которыми изобилует соседний с Полоцким Ушачский район. Именно туда, а точнее — в агроусадьбу деревни Корсаково, к многолетнему верному другу Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», предпринимателю и филантропу Александру ЛАПКОВСКОМУ привез своих гостей председатель союза Олег Зайцев. Литераторы смогли не только попариться в русской баньке, окунуться в хозяйском пруду и поесть шашлыков, но и послушать стихи друг друга, а также песни в исполнении некоторых гостей и местных писателей. К вечеру вся группа вернулась в Полоцк, где в гостиницах «Двина», «Парус» и студенческом общежитии их поджидали уже начавшие прибывать в старинный город участники форума. Некоторую путаницу при заселении членов жюри и почетных гостей, вызванную нерасторопностью отдельных членов оргкомитета, сгладила хорошая погода и радушие администрации обеих гостиниц.

А второе июня началось с регистрации всех участников третьего Международного литературного форума «Славянская лира-2016» в Городском Доме культуры. Каждому из зарегистрированных литераторов была вручена программка форума, а некоторым из них посчастливилось стать еще и обладателем фирменного значка с эмблемой «Славянской лиры». Говорят, что где-то в кулуарах за сходную цену им предлагались еще и магнитики с той же эмблемой, что, впрочем, автор материала подтвердить не может. Поскольку за три года, что проводится «Славянская лира» у форума уже успели появиться свои «завсегдатаи», то прямо в фойе ГДК можно было увидеть первые дружеские объятия, крепкие рукопожатия и живые беседы о литературных делах.

Уже в 10 часов утра всех зарегистрированных иногородних и иностранных гостей рассадили по двум автобусам, которые отвезли их сначала на часовую экскурсию в Полоцкий Спасо-Евфросиньевский монастырь, а затем в Софийский Собор (где прошли не только экскурсия, но и небольшой концерт органной музыки) и Музей белорусского книгопечатания.

Параллельно проходившим в первые три дня мероприятиям при содействии местных властей были организованы встречи творческих бригад писателей (по 5—6 человек) со слушателями. Так состоялись творческие встречи членов жюри и почетных гостей, а также членов Оргкомитета форума с трудовыми коллективами Полоцкого молочного комбината, Полоцкого хлебозавода, сотрудниками местного филиала АСБ Беларусбанк, учащимися Полоцкого педагогического колледжа, представителя-

ми педколлективов и библиотечной системы города, рядовыми и офицерами войсковой части № 33404. Писатели не только познакомили своих потенциальных читателей с собственным творчеством, но и ответили на многочисленные, порой, непростые или «провокационные» вопросы.

А сразу после обеденного перерыва все форумчане собрались на торжественную церемонию открытия «Славянской лиры-2016» в Районном центре культуры. Там же, прямо в холле, была организована магазином «Светоч» (за что им отдельное спасибо) не только выставка-продажа белорусской литературы и книг форумчан, но и дегустация чаев, любезно предоставленная спонсором форума «Славянская лира» компанией «Майский чай». На церемонии открытия, которую перемежали концертные вокальные и танцевальные, инструментальные номера, выступили заместитель председателя Полоцкого райисполкома Петр ПЕТКЕВИЧ, заместитель начальника отдела идеологии. Культуры и по делам молодежи Полоцкого райисполкома Елена АСТАПОВА, председатель Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» Олег Зайцев, заместитель председателя Международного сообщества писательских союзов Юрий Коноплянников, члены жюри Ольга Пуссинен, Бахыт Рустемов и Наталья Вареник, почетные гости Мартин Динков и Юрий Кобрин, конкурсант Ирина Лучина. Особенно сильный эффект в зале вызвали краткие приветственные слова, сказанные каждым из вышеупомянутых лиц, сначала на языке своей страны, а затем продублированные на русском языке. Приветствия от организаций-соучредителей форума прочли также Александр Морозов — от Межрегионального союза писателей, Людмила Салтыкова — от Российского союза профессиональных литераторов, Юрий Кобрин — от Международной Федерации русскоязычных писателей. Завершением торжественной церемонии и праздничного концерта стало выступление спонсора форума «Славянская лира» — представителя компании «Майский чай» витебчанина Владимира ФИЛИПЕЦКОГО, который не просто поздравил всех собравшихся с открытием замечательного мероприятия, но и объявил условия специального конкурса лучшего стихотворения о чае на приз своей компании.

«Суровые будни» форума начались с традиционного конкурса среди финалистов на приз зрительских симпатий в номинации «Поэзия. Свободная тематика», который провели Наталья Вареник и Александр Раткевич. На сцену РДК один за одним, под аплодисменты зрителей, поднялось полтора десятка авторов. Каждый из них был весьма достойным соперникам своим коллегам по поэтическому цеху. Фортуна, однако, улыбнулась Жилинской Татьяне Геннадьевне (г. Минск, Беларусь), занявшей первое место, Лаврецовой Наталье Анатольевне (Псковская обл., Пушкинские Горы, Савкино, Россия), занявшей второе место и Ковалевой Тамаре Ивановне (г. Новополоцк, Беларусь), занявшей третье место.

А сразу вслед за конкурсом состоялось выступление писателей на открытой площадке у памятного знака центра Европы на проспекте Франциска Скорины, рядом с гостиницей «Двина». Вечер литературы так и назывался «Славянская лира» в центре Европы» и был посвящен Году культуры в Республике Беларусь. Поэтические чтения перемежались авторской песней и громкими аплодисментами.

После ужина участники фестиваля вновь собрались в РЦК, чтобы продолжить состязания, но уже на приз зрительских симпатий в номинации «Поэзия. Философская лирика», вели которую Олег Зайцев и Александр Морозов. На этот раз претендентов на призовые места оказалось буквально на пару человек меньше. Но борьба между ним завязалась не менее ожесточенная. В результате «золото» в Смоленск увезла замечательная поэтесса Сердечная Любовь Сергеевна, «серебро», благодаря поэту Москалеву Виталию Ивановичу, так и осталось «лежать» в городе Полоцке. А «бронза» переместилась совсем недалеко — в соседний Новополоцк, в связи с победой Ковалевой Тамары Ивановны.

Но это мероприятие не стало последним в череде литературных акций первого дня форума. Вслед за конкурсом состоялся литературно-музыкальный вечер поэтессы Ольги Пуссинен и презентация возглавляемого ею журнала «Иные Берега». Замечательное исполнение стихов и великолепный вокал обворожили всех, кто присутствовал на вечере. За что автор была вознаграждена порцией искренних аплодисментов.

А завершился первый день форума ставшими уже традиционными мастер-классами по стихосложению (ведущая Диана Кан), художественной прозе (ведущие Платон Беседин и Наталья Батракова), драматургии (ведущие Андрей Курейчик и Мартин Динков) и художественному переводу (ведущие Людмила Салтыкова и Юрий Кобрин).

Третьего июня, второй день форума «Славянская лира-2016» начался с конкурсной составляющей: свои произведения, словно шпаги, скрестили за приз зрительских симпатий финалисты в номинации «Художественный перевод». Вела конкурс Людмила Салтыкова. Конкурсантам этой номинации повезло чуть больше, чем поэтам, так как претендентов на три места было всего пятеро. А по ходу проведения состязания еще пару переводчиков отсеялось чисто по техническим причинам. Таким образом, под конец чтений сама собой «выкристаллизовалась» троица сильнейших, где оказались Юртаев Дмитрий Валерьевич из Минска (1-е место), Шамберова Наталья Яковлевна из Санкт-Петербурга (2-е место) и Трагоцкая Светлана Ивановна (Светлана Пригоцкая) из Вязьмы (3-е место).

Из РЦК сразу после конкурса все участники форума отправились в Музей белорусского книгопечатания, где в зале-библиотеке Симеона Полоцкого состоялась международная литературная научно-практическая конференция «Отголоски творчества классиков в произведениях современных авторов». В ходе конференции прозвучало 13 докладов. Надо сказать, что тон мероприятию задало резкое полемическое выступление Платона Беседина. Его доклад, больше похожий на сообщение «Россия Достоевского или Салтыкова-Щедрина. Современная интерпретация» был, скорее даже, не темой, а причиной для развернувшейся дискуссии с модератором конференции профессором Вадимом Салеевым. К которым подключались и Юрий Коноплянников, и профессор Александр Гугнин, и ваш покорный слуга, и некоторые другие. Доклад, озвученный вместо Василия МЕЛЬНИКОВА из Минска «Сохрани мою речь навсегда...» (по О. Мандельштаму) был не менее интересным, чем то, что представил собравшимся П. Беседин, но озвучен в гораздо более спокойных тонах и без обсуждения, которое предполагает наличие автора доклада. Следом за мной также прочитала доклад «В диалоге с классиками Золотого века: зооморфный код в прозе Альберта Лиханова» вместо Лолы ЗВОНАРЕВОЙ (Москва, Россия), не попавшей в Полоцк, замечательная прозаик Наталья Батракова. С интересом был встречен доклад Людмилы Салтыковой «Вице-губернатор и город Глупов» (Салтыков-Щедрин, Рязанский край, критика). Не менее любопытным и вызвавшим очередную полемику оказался доклад «Христианские мотивы в творчестве Николая Рубцова» Веры СУХАНОВОЙ из Смоленска. После чего все участники мероприятия открыли для себя творческий багаж ныне покойного писателя и переводчика, члена-корреспондента Академии наук Беларуси Геннадия Римского, благодаря Юрию КЛЕВАНЦУ (Осиповичи, Беларусь), сделавшему доклад «Творчество кибернетика Геннадия Римского». Тему повествования про ушедших из жизни именитых белорусов-юбиляров продолжила своим выступлением Наталья ЛИТВИНОВА из Полоцка. Ее доклад-тезисы назывался «Павел Низковский в прозе и пародиях» и сопровождался зачтением пародий, в том числе и на присутствовавших в зале писателей.

Немного не в тему прозвучал доклад Ольги НЕНАРАДОВОЙ из Полоцка «Отго-

лоски творчества классиков в поэзии В. Глушкова и А. Раткевича», поскольку на протяжении всей конференции шла информация все же, во-первых, об уже ушедших из жизни писателях, к которым Раткевич явно не относится. А во-вторых, о тех, чьи юбилеи в 2016-м году отмечает литературная общественность всего мира. По этому параметру Александр Михайлович также не подпадал под требования. Что не преминули заметить и слушатели. Очень информативным оказалось страстное сообщение составителя многочисленных словарей классиков, поэта, филолога-лингвиста Анатолия БЕСПЕРСТЫХ из Новополоцка, который поведал участникам конференции о только что вышедшем очередном словаре покойного ветвевца Е. Матвеева «Словарь эпитетов Евгения Матвеева». К сожалению, из-за нехватки времени форумчане не смогли услышать замечательный доклад Анатолия ТРОФИМОВА (Полоцк, Беларусь) «Болгарский след крещения Владимира Святого».

После обеденного перерыва все участники «Славянской лиры» снова встретились на базовой площадке в РЦК, где в борьбе за приз зрительских симпатий в номинации «Малая проза» сошлись финалисты этого литературного жанра. Номинацию вели Платон Беседин и Юрий Коноплянников. «Соискателей» на три первых места собралось семеро. В результате изнурительной (проза это вам не стихи) борьбы и терпения слушателей в зале счетной комиссией из числа почетных гостей были оглашены результаты голосования. На первом месте оказалась автор из деревни Новое Девяткино Всеволжского района Ленинградской области (Россия) Смирнова Светлана Валентиновна. Второе место «закрепила за собой» наша землячка, главный редактор газеты «Островецкая правда» из Гродненщины Рыбик Нина Алексеевна. И, наконец, третье место увезла в поселок Медведово Республики Марий Эл (Россия) Ребко Ольга Васильевна.

Следом за этим все форумчане дружно перебрались в центральную районную библиотеку, где прошли творческие вечера поэтов Юрия Кобрина и Григория Певцова. Великолепные стихи обоих авторов, их интересные повествования о себе и своих творческих связях не оставили равнодушными никого в зале. Остается добавить, что встреча с именитыми писателями прошла в рамках Библионочи.

Наконец, после вечера в ЦРБ началось главное действо форума — блиц «Турнир поэтов» для всех желающих участников «Славянской лиры», прибывших в Полоцк. А таковых набралось ни много ни мало более сорока человек. «Фишкой» нынешнего блица, который вел уже поднаторевший в этом деле Олег Федоров, стало двухступенчатая система определения победителя «народным» голосованием, ведущееся параллельно голосованию жюри конкурса. Вот уж где поэты смогли блеснуть своим ораторским мастерством, своим актерским искусством, своим обаянием и умением передавать эмоции стихотворения мимикой и жестом. Зал то бурлил, то вскипал аплодисментами, то заливался в хохоте, а то испуганно умолкал и хранил гробовое молчание, зал неистовствовал или осудительно шумел... В результате полуторачасовых баталий победителем «Турнира поэтов» по версии жюри оказался СЕШКО Олег Витальевич (г. Витебск, Беларусь), а по версии зрителей — Жилинская Татьяна Геннадьевна (г. Минск, Беларусь). Короче, в этот раз обе награды с легкой руки форумчан «осели» в Беларуси.

Затем последовал перерыв на ужин, после которого прошел замечательный творческий вечер прозаика, киноактера, мастера дружеских шаржей и пародий на коллег по творческому цеху Юрия Коноплянникова. Сорок минут в зале витала атмосфера юмора и иронии, аплодисменты то и дело «преследовали» героя вечера. Сразу за ним открыл свой авторский вечер именитый прозаик, публицист, литературный критик и общественный деятель Платон Беседин. Который прошел не менее живо и раскованно. Единственно, на что пожаловался автор — это на острую нехватку времени для

общения с залом. Увы, такая участь ожидала практически каждого выступавшего члена жюри и почетного гостя: к сожалению, время, отведенное властями на форумную программу, было не резиновым.

После этого состоялась краткая презентация литературного альманаха «Славянская лира», в ходе которой свои стихи присутствующим в зале прочли победители форума прошлого года, приехавшие на форум нынешний. А завершили второй день мероприятий традиционные мастер-классы, которые вели Наталья Вареник, Людмила Салтыкова (по стихосложению), Платон Беседин (по художественной прозе), Андрей Курейчик и Мартин Динков (по драматургии) и Ольга Пуссинен (по художественному переводу).

* * *

Третий день форума, четвертого июня, начался с конкурса среди финалистов на приз зрительских симпатий в номинации «Драматургия». Поскольку великие драматурги досматривали последние сны, вести номинацию пришлось Олегу Зайцеву. К которому позднее присоединился Мартин Динков. На сцену вышли целых четыре претендента на призовые места в данной номинации. Борьба среди них развернулась не менее ожесточенная, чем среди прозаиков. Но так как чтение актов пьес в ролях предполагает наличие хоть толики актерского мастерства и игры голосом, то это состязание проходило более живо, чем монотонное чтение рассказов. А с учетом юмористического характера некоторых пьес, время для зрителей и ведущих номинацию летело довольно быстро. И, тем не менее, симпатии зрителей распределились следующим образом: 1-е место — Лучина Ирина Борисовна (г. Лондон, Великобритания), 2-е место — Толбатова Наталья Владимировна (г. Смоленск, Россия), 3-е место — Рыбик Нина Алексеевна (г. Островец, Гродненской обл., Беларусь), практически подтвердив выбор жюри, но в несколько ином порядке.

Сразу после конкурса форумчане отправились на улицу Толстого, 6, к памятнику инокини и просветительницы, великой святой, преподобной Евфросинии Полоцкой, где состоялась открытая поэтическая трибуна «Славянский свет Полоцкой земли» и где читали свои стихи участники литературного фестиваля. Кроме этого у памятника звучали музыкальные и вокальные выступления духовной тематики.

После обеденного перерыва в том же зале Симеона Полоцкого в МБК состоялся круглый стол на тему «Проблема преемственности поколений в литературе». На примере стран-участниц форума собравшиеся обсудили следующие вопросы: каков сегодня среднестатистический портрет т.н. молодого (не путать с начинающим) писателя в странах-участницах форума? какие темы, идеи волнуют сегодня молодых авторов, какие герои преобладают в их произведениях? какие тенденции прослеживаются в литературных процессах стран-участниц форума, связанные с возрастным участием авторов в их литературной жизни? какова динамика «вовлеченности» писателей из числа молодежи в корпоративные литературные организации, мероприятия, процессы? что делает писательское сообщество и государство, литературные организации, литературные СМИ, организаторы литературных проектов, чтобы увеличить присутствие молодежи в этих институциях? с какими проблемами приходится сталкиваться государству и литературному сообществу в процессе вовлечения молодых авторов в литературу? каким образом решаются эти проблемы? каковы перспективы этих процессов? К активному диалогу были приглашены не только члены жюри и почетные гости, не только авторы-руководители местных литературных сообществ, а также эксперты в области молодежной поэзии, прозы, драматургии, и, прежде всего, сами молодые авторы. Лучше других, не понаслышке знающие своих писателей-

сверстников и имеющие, что рассказать участникам круглого стола. Наибольшую активность на круглом столе опять-таки проявили Платон Беседин, модератор стола Олег Зайцев, Ольга Пуссинен, Наталья Вареник, Олег СЕШКО, Людмила ДУНЕЦ и некоторые другие.

Затем участники форума снова дружно переместились в РЦК, где начались авторские вечера почетных гостей Мартина Динкова и Натальи Батраковой. Состоялось знакомство с новым издательством «Писатель в интернет-пространстве», в рамках которого был презентован многотомник члена жюри Бахыта Рустемова (Казахстан). В зале было много народа, в том числе белорусских авторов. На презентации выступили: О. Пуссинен, Ю. Кобрин, А. Морозов, И. Лучина, Н. Батракова, М. Динков. В адрес автора трехтомника то и дело звучали хвалебные речи. По мнению ведущих «все прошло просто супер». Следом за ними вереницей были представлены медиа-партнеры форума «Общеписательская литературная газета», журналы «Приокские зори», «Берега», альманахи «Параллели», «Родная сторона», «Под небом рязанским», «Гостинный двор» и другие. Прошла также презентация новой книги Бахыта Рустемова «Величие свершаемых дел», других авторов-участников форума.

После презентаций зал стал вновь стремительно наполняться, так как близилось время подведения итогов и награждений. Церемония награждения победителей всех конкурсов форума «Славянская лира-2016» и, параллельно, концерт, длились в общей сложности два с половиной часа. В ходе награждения стало известно, что обладателями призовых мест по версии жюри оказались:

в номинации «Поэзия. Свободная тематика»

1-е место — Ратнер Аркадий Хаимович (Аркадий Ратнер) (г. Санкт-Петербург, Россия)

2-е место — Канайкина Екатерина Дмитриевна (г. Москва, Россия)

3-е место — Филиппова Елена Михайловна (г. Санкт-Петербург, Россия)

в номинации «Поэзия. Философская лирика»

1-е место — Парфенова Ирина Александровна (Ирина Шабалина) (г. Нижний Новгород, Россия)

2-е место — Юртаев Дмитрий Валерьевич (г. Минск, Беларусь)

3-е место — Камянчук Надежда Анатольевна (г. Псков, Россия)

в номинации «Малая проза»

1-е место — Ребко Ольга Васильевна (пос. Медведово, Республика Марий Эл, Россия)

2-е место — Рыбик Нина Алексеевна (г. Островец, Гродненской обл., Беларусь)

3-е место — Полищук Михаил Иванович (г. Калининград, Россия)

специальный диплом от жюри — Смирнова Светлана Валентиновна (д. Новое Девяткино, Всеволжский р-н, Ленинградская обл., Россия)

в номинации «Художественный перевод»

1-е место — Мельников Василий Георгиевич (г. Минск, Беларусь)

2-е место — Трагоцкая Светлана Ивановна (Светлана Пригоцкая) (г. Вязьма, Россия)

3-е место — Шамберова Наталья Яковлевна (г. С.Петербург, Россия)

в номинации «Драматургия»

1-е место — Рыбик Нина Алексеевна (г. Островец, Гродненской обл., Беларусь)

2-е место — Толбатова Наталья Владимировна (г. Смоленск, Россия)

3-е место — Лучина Ирина Борисовна (г. Лондон, Великобритания)

Но на этом форум для многих его участников не закончился. Так как уже утром пятого июня всех остающихся в Полоцке славлировцев ждала пешеходная экскурсия

по центру города. Исполненная в литературной манере Натальей ЛИТВИНОВОЙ. За два часа гости города смогли узнать много интересной и полезной информации, послушать великолепные стихи о великих полочанах из уст одного из членов Оргкомитета форума. Большую часть членов жюри почетных гостей, а также часть форумчан из России сразу после этого ожидала также экскурсия на микроавтобусе в Музей народной славы и Мемориальный комплекс «Прорыв», на партизанские землянки. А уже по возвращении в Городской дом культуры форумчане смогли послушать выступления всех желающих, включая членов жюри Наталью Вареник, Бахыта Рустемова, Людмилы Салтыковой, Олега Зайцева, Александра Морозова и Александра Раткевича. А по окончании группа писателей отправилась в одно из местных кафе, где просидела до позднего вечера.

Остается добавить, что и вечером третьего дня, и в предыдущие вечера гостиничный номер Любови Сердечной и Натальи Толбатовой оставался центром притяжения всех литературных талантов и добрых людей. В нем перебывала не только половина всех членов жюри и почетных гостей, но и не менее четверти всех форумчан. Именно здесь не только глаз, но и слух радовали великолепные произведения из уст старых добрых друзей «Полоцкой ветви» из Смоленска, стихи белорусов и украинцев.

* * *

Всего в МЛФ «Славянская лира-2016» приняло участие 103 автора, которые представляли не только себя, но и все 9 общегосударственных и международных союзов, которые являются соучредителями форума. Напомню, что это Международное сообщество писательских союзов, Международная Федерация Русскоязычных Писателей, Союз писателей России, Союз российских писателей, Российский союз профессиональных литераторов, Конгресс литераторов Украины, Межрегиональный союз писателей (ЛНР-Украина), Южнорусский союз писателей (Украина), Союз писателей XXI века. Кроме этого, на форуме были представлены писатели из Национального союза писателей Украины, Союза писателей Беларуси, Союза белорусских писателей.

Статистика: На этот раз копилку форума пополнили такие российские и украинские города как Москва, Рязань, Смоленск, Севастополь, Оренбург, Киев, Самара, Санкт-Петербург, Белая Церковь, Калининград, Воронеж, Нижний Новгород, Псков, Екатеринбург, Харьков, Пушкинские Горы, Вязьма, Херсон, Владимир. Беларусь была представлена такими городами как Минск, Витебск, Полоцк, Речица, Дятлово, Новополоцк, Бобруйск, Островец, Борисов, Мозырь. Российская сторона была представлена делегацией из 26 авторов, Украины — из пяти авторов.

Пресс-служба Оргкомитета
Международного литературного форума
«Славянская лира-2016»

ФОТОРЕПОРТАЖ С МЕЖДУНАРОДНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФОРУМА «СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2016»

Автор фотографий — Наталья Тобатова, г. Смоленск

Автор фото — Н. Четверикова

НАМ ПИШУТ

Добрый день, дорогой Алексей Афанасьевич!

Поздравляем Вас и весь коллектив «ПЗ» с Великим Днем Победы, а Вас лично еще и с Днем Рождения. Примите самые искренние поздравления и добрые пожелания. Желаем крепкого здоровья, душевной бодрости, творческих и физических сил для защиты страны, науки и русской литературы и процветания журнала под Вашим руководством.

Из КНДР пришли условия поездки и программа книжной выставки, о чем я Вам писала. Если поездка (в сентябре) Вас или коллег заинтересовала, то перешлю мате-

риалы. Первый номер «ПЗ» не поступил в аппарат ЛДПР и для библиотек. Еще раз всех благ.

С искренним уважением
Авдеевы Геннадий и Людмила. Май 2016 г.
г. Москва

Дорогой Алексей Афанасьевич, здравствуй!

Сердечно поздравляю тебя с днем рождения! Желаю, прежде всего, крепкого здоровья, творческого долголетия, оптимизма, хорошего настроения, благополучия, удач и везенья!

С большим опозданием сообщаю, что бандероль с книгой «Зато мы делали ракеты» и журнал ПЗ № 1 за 2014 г получил 19 января вечером, быстро сработала почта. Спасибо большое за бандероль и обстоятельное письмо!

Книгу начал читать в электронном виде, а закончил уже в традиционном бумажном, более удобном в «эксплуатации» виде. На сайт журнала захожу, новые номера журнала скачиваю, а затем неспешно почитываю.

У меня без изменений, работаю на полставки в университете.

Поздравляю также с праздником Победы!

Всего доброго, успехов!

Юрий Черняков, г. Петрозаводск.
6 мая 2016 г.

Дорогой Алексей Афанасьевич,

поздравляю Вас и Ваших близких с приближающимся Днем Победы! Доброго Вам здоровья, радости и благополучия, светлого неба!

С Днем рождения! Желаю доброго здоровья, бодрого настроения, еще больших успехов во всех ваших полезных для России делах!

С уважением,
Ваш Лебедев Сергей, г. Тольятти

Здравствуйте.

С прошедшими праздниками всю редакцию журнала!

Юрий Клеванец,
г. Железногорск, Белоруссия

Добрый день!

Алексей Афанасьевич, с праздником Победы Вас!

С уважением, Валерий Богушев,
г. Воронеж

Уважаемый Алексей Афанасьевич.

Я уже писала Вам о Международной книжной выставке в Пхеньяне. Посылаю присланные Комитетом условия пребывания. Если будут желающие или Вы сами решите ехать со своими книгами, то сообщите мне, пожалуйста, чтобы была общая делегация с одним маршрутом (поезд — самолет).

Заранее поздравляю Вас со всеми майскими праздниками. Всего доброго

Людмила Авдеева,
г. Москва

Уважаемый товарищ Геннадий Петрович! Уважаемая товарищ Людмила Евгеньевна! Здравствуйте!

Извините за опоздание ответа. Весело вспоминая нашу встречу в Москве, пишу Вам письмо.

Предусмотрено, что 10-я Пхеньянская международная выставка научно-технической литературы в большом масштабе. Цена за пребывания участников на выставке следующее:

Делегация в составе 2—5 чел. — 90 евро в день по одному человеку.

Делегация в составе больше 5 чел. — 70 евро в день по одному человеку.

В эту сумму включены расходы за 3-разовое питание и гостиницу, за транспорт внутри города, оплата для посещения объектов в городе.

Прошу сообщить мнение после рассмотрения этой информации.

Расходы на аренду в выставочный участок и перевозку книг на самолете рейсом Коре Владивосток-Пхеньян, Пекин-Пхеньян и Шеньян-Пхеньян берет на себя Оргкомитет выставки.

Если прилетишь в Пхеньян через Владивосток, то надо определить срок пребывания с 23 по 30 сентября, учитывая то, что самолет Коре работает в понедельник и в пятницу во Владивостоке.

Предварительный распорядок дня выставки

26 сентября 2016г. — открытие выставки

27 сентября 2016г. — осмотр, деловые переговоры, научно-техническая лекция...

28 сентября 2016г. — закрытие выставки

Юбилейное мероприятие в честь 70-летия Университета имени Ким Ир Сена пройдет с 29 сентября.

29 сентября — торжественное собрание, международные научные семинары.

30 сентября — торжественная конференция, музыкальные выступления студентов...

Кроме этого, наш Оргкомитет выставки будет организовывать посещение достопримечательностей, деловые переговоры и другие по Вашему желанию.

Спасибо большое за поддержку. Желаю крепкого здоровья и счастья в семье.

С уважением, жду ответа.

Департамент культурного обмена
Комитета по культурным связям с заграницей КНДР
Оргкомитет Пхеньянской международной выставки
научно-технической литературы
Ри Кан Рим

Добрый вечер, Алексей Афанасьевич!
С Днем Победы!

Получила письмо с газетами. Обязательно расскажем и покажем в Союзе. О «Приокских зорях» наши литераторы знают. Показывали и рассказывали. Спасибо Вам за публикацию статьи о презентации альманаха.

С уважением, Ольга Борисова,
г. Самара

«НЕ ВИНИ КОНЯ, ВИНИ — ДОРОГУ»

Нужны ли «цветные революции» в творческих союзах?

В адрес редакции пришло письмо тульского писателя К. Струкова, где он задается вопросом: что случилось с нашей областной писательской организацией? По мнению автора, «...Тульское отделение Союза писателей России всегда являлось оплотом творческого союза писателей и литературных объединений. В нем многие годы концентрировались все направления писательской деятельности, творчество как опытных писателей и поэтов, так и молодых начинающих литераторов. Надо отметить, что до недавних лет вокруг Виктора Пахомова — ответственного секретаря Тульского отделения — всегда собирались наиболее здоровые, наиболее творческие силы, объединялись для обсуждения, анализа и критики литературных произведений, книг, стихов, рассказов. Виктор Пахомов был доброжелательным советчиком и мудрым наставником, а порою и резким критиком. То есть Дом творчества был действительно творческой площадкой, где формировались направления тульской литературы...»

Поскольку знаком со многими членами областной писательской организации, возьму на себя смелость прокомментировать статью по основным моментам содержания.

«Но с течением времени обсуждения и литературный анализ стали подменяться поучительными наставлениями, работа над новыми изданиями превращалась в формальный набор текстового материала. Такое отношение к редакционной работе проявилось, например, при издании в прошлом году газеты «Тульский литератор», которая явилась как бы воплощением формального, бюрократического подхода в деятельности руководства отделением Союза писателей и в первую очередь тандема В. Пахомов — М. Дубинский. Анализируя работу этого тандема за последние годы, следует отметить усиление авторитарного метода в руководстве отделением Союза писателей. Большинство решений организации, особенно связанных с награждениями и литературными премиями, готовятся кулуарно, даже без согласования с бюро организации. Также кулуарно решаются все вопросы издания печатной продукции. К ним относится и формат изданий, и тираж, и участие в них тех или иных авторов, и себестоимость одного экземпляра и всего тиража. Кстати, во всех изданиях коммер-

ческих сборников, оплачиваемых самими авторами, финансовая составляющая, баланс расходов и доходов, всегда оставался для большинства писателей организации за семью печатями. И ни разу писатели не слышали полноценного отчета ревизионной комиссии по финансовой деятельности руководства организации. Между прочим, на литературных собраниях неоднократно поднимался вопрос о расходовании средств членских взносов. Как известно, эти средства раньше всегда шли на текущие коммунальные и офисные расходы отделения Союза писателей и на помощь малообеспеченным писателям. Но в последние годы в руководстве отделения решили по другому: эти средства пойдут на так называемые «стипендии» или зарплату самому руководству.

Но в уставе организации не предусмотрены расходы на зарплату ее руководителям. В то же время, зарплата должна выдаваться официально, с учетом подоходного налога, и выдачу зарплаты избранным ее членам можно считать волюнтаристическим решением».

Да простят меня литераторы, уважающие коллективные читки, но никогда (по роду своей деятельности) не поддерживал идею «распятия литературного Христа» (имею в виду обсуждение литературного материала). Сколько людей — столько мнений. А уж в тульской организации столько «столпов», что лоб расшибешь, чтобы отблагодарить их за «мудрые советы и наставления». Словом, редкий смельчак из начинающих (да и более опытных) рискнет принести свои «нетленки» на разборки литературного ареопага. Есть публикация — есть и грамотная критика. Да к тому же у каждого произведения помимо автора есть редактор (во всяком случае, должен быть), который посоветует расставить акценты, убрать огрехи и т.д., и т.п. Другое дело, что в литературу хлынула откровенная порнография и полнейшая «отмороженность».

Допустим, если до печатания таких псевдопроизведений коллеги обсудили бы, высказали бы свои замечания — и не вышли бы в свет образчики нецензурной лексики и откровенных интимных сцен! Ай, нет, наплевать «корифеям» и их подмастерьям на плебейское мнение коллег по цеху, читателей. Сам пишу — сам издаю! Вот она, «ахиллесова пята» сегодняшнего литературного процесса! Но это тема отдельного разговора...

Теперь о литературном анализе. Будучи по образованию филологом, знаю, что любое произведение (хотя бы и мирового масштаба) вряд ли уместится в прокрустово ложе «литературного анализа» без риска остаться усеченным минимум на треть из-за допущенных огрехов. На то он и анализ (в нашем случае, беспощадный приговор, подобный медицинскому вердикту), чтобы быть строго выдержанным в рамках законов лексики, орфографии, семантики и т.д.

Есть примеры (довольно много), когда шедевры литературы существуют сами по себе, они признаны читающим миром, внесены в сокровищницу всемирного наследия. Но формально экзамен по литанализу они провалили бы. Что тут говорить тогда о наших областных «генералах от литературы»?

Но, что бы ни было, в чем же упрекают В. Пахомова, его зама М. Дубинского? В потере активности? Укатали Сивку крутые горки? Конечно, стремительно уходящие годы не делают нас краше и работоспособнее. Вспоминаю слова Виктора Федоровича, которые он сказал на похоронах видного тульского писателя К.Дружинина: «Писатель — материал штучный...» Думается, что руководитель тульского объединения Союза писателей России всегда относился и продолжает относиться к своим товарищам по литературному поприщу именно с этих позиций — бережливости, уважения (к делу, к людям), совестливости.

На долю «тандема Пахомова-Дубинского» (и еще десятков активистов) выпали тяжкие испытания лихих 90-х, когда девятый вал стяжательства, соглашательства с головой накрыл многих соотечественников. К сожалению, и многие творческие Союзы не миновали этой участи. Стали распадаться, «отпочковываться», делиться по идейным соображениям, яростно, с брызжущей пеной у рта, топтать все советское и коммунистическое. «Соцреализму — нет, безыдейщине — да!» — под таким девизом «строчкогоны» самого широкого разлива и высокого ранга бросились во все тяжкие ради обладания «золотым тельцом» — то бишь престижными премиями, грантами, загранпоездками. Чтобы получать помещения, финансовое обеспечение, надо было «прогибаться» под губернаторов, доморощенных мэров. Тульские литераторы до этого не опустились, лебезить отказались, шапки ломать не соизволили. Может, поэтому и жили стесненно, в «примаках», сидели «на бобах», считали каждую копейку от ежегодных взносов. Собирали по 500 рублей единовременно — на матпомощь, оплату помещения.

Вот вроде бы, писатели, «грамотеи», «инженеры человеческих душ», а... как время собирать взносы, так и начинаются вопросы (конечно же, не всех, а отдельных — здоровых и работающих, не буду называть фамилии), а куда мои деньги идут, вы сначала отчитайтесь, а потом я отдам. Доходило до курьезов. Несколько человек наотрез отказались вносить взносы — нет ни копейки, сами нуждаемся (хотя каждый напечатал по книге самиздатом). Тогда другие писатели собрали им необходимую сумму и в виде матпомощи «закрыли ведомость». Осознали? Куда там... До сих пор плюются и костерят почем зря Пахомова-Дубинского, называют их тульскими рокфеллерами...

Держали звание российского писателя на высоте... Боролись за его нравственность, индивидуальность... Вели организационную работу с Союзом России. Ухитрялись выпускать коллективные сборники... При этом кого-то забывали в суете сует... Ходили каждый день в «контору». Право, грешно считать в их карманах копеечные зарплаты... Придет время молодых, те не будут церемониться, запросят и тиражи, и зарплаты, и премии и все сразу, и сейчас!

«Не вини коня, вини — дорогу!» — сказал мудрый дагестанец. Расул Гамзатов зорко рассмотрел будущее великой страны, трагедии ее граждан... Перестройка разделила всех на лагери. Но как не хочется баррикад, пустобрехства и прочей мерзости...

«Теперь, по поводу собраний членов Тульского отделения Союза писателей. Как правило, кворума на таких собраниях не бывает из-за того, что многие писатели престарелого возраста и не могут принять участия по состоянию здоровья. И вот, чтобы условно обеспечить так называемый кворум, многие отсутствующие на собраниях литераторы «делегируют» свой голос писателям, присутствующим на собраниях. Может быть, и существует такая практика проведения собраний, но, насколько мне известно, такую процедуру («делегирование» своего голоса) следует проводить юридически грамотно, с доверенностью, подтвержденной хотя бы по месту жительства (через ЖЭК и ЖЭУ). Тем более что это так называемое «делегирование» часто выходит за рамки разумного, когда на одного присутствующего делегируют свой голос до 10—15 человек. Я думаю, что из-за отсутствия реального кворума большинство собраний членов Тульского отделения Союза писателей являются нелегитимными.

Собрания писателей проходят по заданному сценарию, безлико. К сожалению, секретарь писательской организации, который является председателем большинства собраний, не в состоянии выступить ярко, продуманно и по существу. Не в состоянии или у него уже нет такого желания. Собрания, как правило, проходят бесконфликтно, пассивно. Присутствующие на собраниях ведут себя инертно, порою даже не вникая в ход собрания. Фактически ведет, направляет собрание нашей организации

М. Дубинский. При этом не являясь ни членом бюро, ни официальным, т.е. признанным писательской организацией заместителем ответственного секретаря В. Ф. Пахомова. Все знают, что с Марком Самойловичем спорить бесполезно, что он все равно продвинет свои решения и воплотит их в жизнь, даже если большинство проголосует «против». Ведь в окончательной редакции протокола собрания будет записано так, как задумано им. А окончательной редакции протокола не читает никто из присутствующих, или им, по большому счету, безразлично».

Все эти вопросы автор статьи может задавать и самому себе. Почему инертны люди? И не простые смертные, а цвет литературного сообщества Тульского края? А может, не так уж и много приверженцев «заседаловок»? Я вспоминаю партийное собрание (80-е годы), когда секретарь партбюро отчитался за 15 минут, и его наградили аплодисментами (не смотря на то, что в зале присутствовало высокое начальство). Молодец! По делу! По существу! А возможно такое в творческой среде? Да никогда! Найдутся всегда такие, которые «заведут» собрание на пустом месте, устроят склоку, переходящую в вечную вендетту!

И если собрания проходят бесконфликтно, это еще не значит пассивно и безразлично. Образцово провести собрание — наука великая, кто этим занимался, тот знает. А в общем-то все зависит от коллектива, любая организация крепка (во всяком случае, в советское время) ее членами. И что их приходит на собрание не так много, как хотелось бы — виноваты «мои года — мое богатство», нездоровье, недостаток средств... А проводить по регламенту и плану собрание надо! Вот и ищут компромисс, а куда деваться?

«За последние годы вступление в Союз писателей России существенно упростилось. Для того чтобы получить желанную корочку члена СПР, необходимо иметь хотя бы одну публикацию и нескольких поручителей. Заручиться поддержкой поручителей, как правило, не составляет проблемы. А публикация может быть самая разная, необязательно какого-то заоблачного уровня. Часто вступление в Союз писателей упирается только в денежный взнос, а он в последние годы существенно вырос. Причем вступительный взнос приходится платить не только в головное Московское отделение, но и в Тульское отделение для пополнения так называемого фонда писательской организации.

Являясь членом Союза писателей России, я застал еще время, когда при постановке на учет писательской организации необходимо было заплатить вступительный взнос 1500 руб. Но теперь руководители писательской организации в одностороннем порядке изменили условия вступления в организацию. Еще до утверждения в Москве для получения выписки собрания о приеме в Союз необходимо внести в фонд организации 5000 руб.

Так что всем хорошо: и вступившим, имеющим какие-то накопления для удовлетворения собственных амбиций, и писательским организациям, пополняющим свои фонды. Причем, на собраниях писателей вступающим, новоиспеченным литераторам совсем необязательно демонстрировать свои литературные таланты, декламировать свои произведения, объяснять необходимость вступления в Союз. Очень часто кандидатуры вступающих в Союз даже не обсуждаются, и голосование за них проходит сразу скопом, так как их количество доходит до 10 человек за одно собрание. Причем качество и глубина представленных на суд собрания произведений, как правило, не имеет значения. Естественно, в результате снижается общий художественный, профессиональный уровень Тульской писательской организации».

Кто-то из современных маститых писателей сказал: «У нас есть писатели, а литературы нет...» Что тут скажешь!

Читая современные романы и повести, поэтические подборки, приходится зачастую соглашаться с этим мнением. Безусловно, в области есть крепкие литобъединения (Тула, Новомосковск, Алексин, Одоев, Плавск и многие другие), где буквально куются «литкадры». В свое время я присутствовал на заседании литобъединения «Пегас» (руководитель М. Дубинский), был просто поражен чтением великолепных по стилю и форме стихотворений. Стихи и рассказы пишутся всегда: и в революцию, и в войну, и в «перестройку»!

Что касается вступления в Союз писателей. Если взять за основу формулу: из большого количества руды можно всегда выплавить кусочек золота, или количество переходит в качество, то Бог с ними, пусть вступают день и ночь, от жителей Тульского края не убудет, только казна писательская повесомее станет! Ох, как нелегок писательский труд! С бесталанными, конечно же, будет труднее работать. Наглость и хамство не имеют границ — здесь автор статьи прав, все-таки кому-то надо давать и поворот от писательских ворот! Хоть и свято место пусто не бывает, но его беречь от «пустых писак» надо обязательно!

«...Остались еще литературные таланты в нашем крае, не вошедшие в Союз писателей? Я думаю, да. Но их надо находить и давать именно им зеленый свет в Большую литературу. В этом, наверно, и заключается основная задача писательской организации».

Автор сам отвечает на свой вопрос. Талантов много, и пробивать им дорогу в Большую литературу — задача архиважная. И не только писательской организации. Поддерживать (материально) должны администрации (власть), морально — литературные сообщества. Иначе мы тульских шолоховых, рубцовых никогда не воспитаем! И, конечно же, молодежь нужно продвигать, давать ей «руль». Но с оглядкой, сначала приглядеться, научить, а потом уже вручить «ключи» от писательской организации. Мы знаем, как юные продвинутые гайдаровские мальчики завели страну в такой блуд, что выбраться из него...

Затронут ли «цветные революции» тульские творческие Союзы, в частности, писательский? Время рассудит. Но нельзя наплевательски относиться к тем, кто долгое время возглавляет такие организации, отдавая и здоровье, и последние силы делу всей своей жизни!.. Вот совсем недавно, год назад, ушел Валентин Распутин (любимый мой писатель), великий «стоятель» за русское дело. Валентин Григорьевич был совестью всей России! Потому что он был настоящим великим писателем. К тому же должны стремиться и тульские писатели, быть совестью своего тульского края...

Несколько слов об авторе статьи. По-моему, в письме отсутствует намек на злопыхательство и обиду.

Скорее всего, Константином Валерьевичем движет, прежде всего, чувство ответственности, сопереживания за судьбу творческого Союза, которому он также отдал все свои силы. Если есть такие, как К. В. Струков, значит, нашему Союзу не грозит ни застой, ни псевдоперестройка!

P.S. Кстати, автор назвал свою статью «Ржавчина». Не соглашусь, как говорят некоторые тульские остряки, категорически: ну, какая ржавчина, если такие, как Струков и десятки других открыто говорят о недостатках, бичуют уродливые явления. Значит, налицо живая здоровая ткань, которая никогда не поддастся (вопреки нашему сумасшедшему времени) и коррозии «стяжательства, коммерции и посредственности».

В. Еремин,
гл. редактор «Тульской правды»

INTERFAX.RU. Москва. 7 июля.
ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ

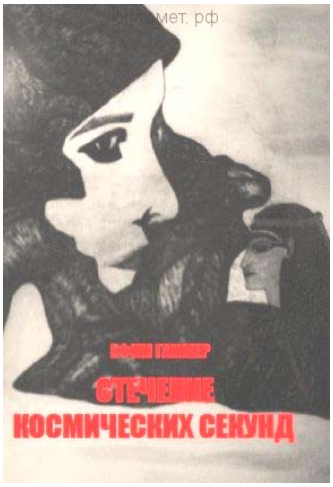
Главному редактору газеты «Завтра», автору журнала «Приокские зори» Александру Проханову вручена Международная премия Ким Ир Сена. Премия была присуждена за выдающийся вклад в священное дело независимости и мира на земном шаре. Проханов — десятый лауреат этой премии и первый россиянин, получивший ее грамоту, золотую медаль и кубок, инкрустированный рубинами и сапфирами, образующими цветок кимирсений. На церемонии вручения присутствовали советник президента Сергей Глазьев, бывший глава Ингушетии Мурат Зязиков, посол КНДР в РФ Ким Хен Чжун и другие. Международная премия Ким Ир Сена, учрежденная в 1993 году в Индии, вручается за вклад в изучение и распространение идей чучхе. В разные годы премию получали лидер КНДР Ким Чен Ир и бывший камбоджийский монарх Нородом Сианук.

Дорогие друзья и коллеги!

16 апреля 2016 года в России вышла в свет моя книга ассоциаций — стихов и поэм «Стечение космических секунд», с моей графикой.

http://книгомет.рф/goods/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B4

В книгу ассоциаций — стихов и поэм «Стечение космических секунд» — иерусалимского поэта, прозаика и художника Ефима Гаммера входят произведения разных лет, отражающие каждую из тех 11 космических секунд, которые, по определению американских ученых, отмерены человеку на земную жизнь.



Ефим Гаммер,
г. Иерусалим, Израиль

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ПРОВИНЦИИ МИРА И МИРЫ ПРОВИНЦИЙ»

На конкурс поступила **206** работ из **пятнадцати стран мира**: Австралии, Аргентины, Болгарии, Белоруссии, Канады, Казахстана, России, Румынии, Сербии, Испании, Таиланда, Уругвая, Украины, Чехии, Франции.

Жюри Международного конкурса «Провинции мира и миры провинций», посвященного 20-летию Самарской региональной организации РСПЛ:

Председатель жюри:

И. С. Силецкая — поэт, прозаик, член Союза писателей России, советник Председателя Правления СП России, певица, председатель правления Европейского конгресса литераторов (Прага)

А. В. Молько — кандидат филологических наук, доцент, председатель Самарской городской организации РСПЛ (Самара)

Н. В. Вареник — закончила Литературный Институт им. А. М. Горького, факультет поэзии. С 1989 года член Национального Союза Писателей Украины и Союза Писателей России.(Киев).

Д. П. Воронин — писатель, член Союза писателей России. Член Конгресса литераторов Украины (Калининградская обл.)

Л. Ф. Салтыкова — член Координационного совета РСПЛ, поэт, баснописец, очеркист, литературовед, литературный переводчик, редактор, член СП России. (Рязань)

Н. В. Иванова — Председатель Гомельского отделения ОО «Беллитсоюз «Полоцкая ветвь». Член Международного союза писателей и мастеров искусств. (Гомель).

И другие...

Итоги международного конкурса
«Провинции мира и миры провинций»

1 место:

Н. Черняев, г. Тольятти, «На пороге веков»

2 место:

В. Филимонов, с. Дмитриевка, Пестравского района, Самарской обл., «Вот сижу на завалинке»

3 место:

В. Суханова, г. Смоленск, «Я слово скажу...»
Е. Капустин, С.- Петербург, «Родина»
Н. Каретникова, г. Москва, «В палисаде моем»

Дипломы:

Я. Шафран, г. Тула, «В разнотравье...» — 42 б.
Ю. Михеев, с. Кротовка, Самарской обл., «Околица» — 42 б.
Н. Михалина, с. Кирицы, Рязанской обл. ,«Вымирает село» — 42,5 б.
Н. Арбузов, г. Речица, Гомелевская обл., Беларусь, «Благовест» — 42 б.

Диплом ««За вклад в укрепление дружбы народов»
присваивается С. Трагоцкой, г. Вязьма.

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

Редколлегия нашего журнала пополнилась: ее членом стал Виктор Васильевич Буланичев, главный редактор известного в России и за рубежом литературно-художественного, научного и историко-просветительского журнала родины В. М. Шукшина «Бийский Вестник», издаваемого с 2003 года, с которым «Приокские зори» плодотворно сотрудничают уже не первый год. Надеемся, что Виктор Васильевич внесет в наш журнал свежую алтайско-сибирскую струю.

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

Литературно-художественный и публицистический журнал

Редакторы: А. А. Яшин, В. В. Резцов, Я. Н. Шафран
Корректоры: В. В. Резцов, Я. Н. Шафран, А. А. Яшин
Компьютерный набор: авторы, Я. Н. Шафран, Г. Н. Маркин
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

18+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для читателей старше 18 лет.

Журнал выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 30.09.2016
Формат 70×108/16. Печ. л. 21,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Издательстве Тульского государственного университета.
Адрес Издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,
тел. (4872)35-36-20

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издается он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.

Единственно, чем вы можете посильно помочь редколлегии — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решаема каждым из вас: наверняка, у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.

Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Cir, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.

Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.

Желательно все скомпоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала. Все материалы представляются в редакцию по «бумажной» почте: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А. По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: markingennady@yandex.ru — зав. отделом прозы Геннадию Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: sensei419@yandex.ru — зав. отделом поэзии Владимиру Вадимовичу Резцову.

Заказ экз. журнала — по адресу:ntomach@tsu.tula.ru, продублировать по e-mail: olegpantyukhin@mail.ru

С признательностью — редколлегия журнала