## ПУБЛИЦИСТИКА ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

ОТЗЫВ НА КНИГУ НИКОЛАЯ МАКАРОВА «МЕДИКИ ЗЕМЛИ ТУЛЬСКОЙ»<sup>\*</sup>



Работа Николая Алексеевича Макарова — документальная повесть о целом ряде медиков — известных и не очень,— тружеников Тульского края во все его времена. Автор скрупулезно и с большой любовью, из множества источников, собрал материалы и в каждое, даже маленькое, повествование вложил часть своей души.

Современный читатель, открывший книгу, может очень многое почерпнуть из нее. Перед его глазами встают яркие примеры подвига врачей на поле боя, как, например, действия гвардии полковника медицинской службы запаса, героя РФ Игоря Александровича Милютина. «...В одном из боев (во второй чеченской войне) увидел, как один из членов экипажа сбитого боевиками вертолета опускается на парашюте в занятое боевиками село Дучи. На бронетранспортере с группой десантников ворвался в село, с боем отбил захваченного летчика и без потерь вырвался обратно в расположение своей части. При занятии Аргунского ущелья в январе 2000 года вынес с поля боя 4 раненных десантников и оказал им первую медицинскую помощь».

Не меньшую отвагу проявила и врач Людмила Семеновна Грабошникова (не буду указывать всевозможных званий и наград героев книги — их очень много). «...Проходя по набережной Дрейера... увидела пылающие окна на втором этаже здания областной соматической больницы, где находились более ста взрослых и двадиать девять детей, больных костным туберкулезом... Больница безмятежно спала...». Грабошникова, не растерявшись, организовала тушение пожара и эвакуацию больных.

А разве не отважным было принятие нестандартного, даже героического, могущего привести — в случае катастрофы — к большим неприятностям, решения главного государственного санитарного врача СССР Петра Николаевича Бургасова, в 1971 году предотвратившего эпидемию холеры. Когда под Новосибирском возникла

256

<sup>\*</sup> Макаров Н. А. Медики земли тульской / автор-составитель: Николай Алексеевич Макаров. Тула: Изд-во ТулГУ, 2016, 240 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»); Макаров Н. А. Медики земли тульской. Книга вторая. Тула: Изд-во ТулГУ, 2016, 278 с.; (Библиотека журнала «Приокские зори»); Макаров Н. А. Медики земли тульской. Книга вторая. Тула: Изд-во ТулГУ, 2016, 250с. (Библиотека журнала «Приокские зори»)/

угроза заболевания, он *«срочно собрал руководителей промышленных предприятий и обратился к ним с настоятельной просьбой сбросить немедленно в канализацию все находившиеся у них кислотные материалы»*, несмотря на то, что это могло вывести из строя все канализационное оборудование.

Военный и проявленный в чрезвычайных ситуациях героизм — это вершина. Однако не забудем и о подвигах не заметных, но при этом не менее значимых, на примере Ефрема Григорьевича Лазарева, главного врача тульской земской глазной больницы, состояние которой в 1902—1903 гг. было весьма плачевным. «На свои небольшие сбережения и деньги товарищей он построил второй корпус... электрифицировал больницу, провел водопровод. И опять на свои средства. Счет власти города не оплатили...». Или Владимир Федорович Снегирев, который «бесплатно лечил пациентов в Алексинской земской больнице, построил на свои средства операционный покой, два больничных корпуса, два класса гимназии для больных и слабых учащихся».

Николай Макаров пишет о том, как во фронтовых условиях врачам приходилось опробовать новые методы хирургии и лечения, и лекарства. Не все приводило к успеху — «у медицины, как и у любой науки, свой путь, на котором часты неудачи и ошибки». Но врачи думали только о помощи, ибо определяющими были принципы: «Не навреди!» и «Спаси!».Так военврач 3-го ранга Алексей Семенович Демьянов «добился лучших образцов травматической помощи раненым воинам и тем самым тысячи раненых в конечности сохранили свои конечности, и большинство из них возвращены в строй...».

Велик подвиг госпитального хирурга Константина Николаевича Киселева, который остался с не эвакуированным военным госпиталем в тылу врага, спасал раненых, переодев их под местных жителей, организовал подпольную группу, переправлявшую выздоровевших к партизанам, сам воевал в отряде и, выданный предателем, претерпев муки пыток, трагически погиб.

Николаю Алексеевичу Макарову, как военному врачу и ветерану Афганистана, хорошо известно, что такое подвиг и самопожертвование. Однако уже в нашей повседневной мирной жизни постоянная борьба с болезнями и эпидемиями делает героями обычных врачей и ученых медиков. Так, Михаил Петрович Чумаков, старший научный сотрудник Института микробиологии АН СССР в 1937-м году, при изучении этиологии клещевого энцефалита на Дальнем Востоке «установил путь передачи болезни через укусы клещей, разработал методы диагностики и борьбы с этим заболеванием, однако сам заразился этой болезнью, последствия которой (паралич рук, глухота) остались на всю жизнь...»

Многие врачи и ученые, как Александр Васильевич Шлепов, работали даже на заслуженном отдыхе.

Гуманизм врача хорошо показан автором на примере педиатра Юрия Владимировича Вельтищева. Это *«умение общаться с детьми и родителями, видеть в каждом, даже самом маленьком человечке — личность, а в родителях — друзей...»* Когда *«объектом является не только больной, но, прежде всего, здоровый ребенок...»*.

А каким примером благородства стало поведение Николая Федоровича Гамалеи, когда он, изгнанный Пастером из своего парижского института после серии неудачных опытов с холерным вибрионом, «несмотря на страшную обиду... глубоко чтил Пастера, считал его своим учителем и везде возил с собой его портрет с автографом».

Всем известно, какое значение для горожан имеют парки. Поэтому Н. Макаров, как патриот Тулы, не может пройти мимо таких имен санитарных врачей, как Александр Александрович Александров — заложивший в 1907-м году Александровский (Комсомольский) парк, и Петр Петрович Белоусов — создатель одного из лучших в России и Европе парков — Центрального парка г. Тулы (заложен в 1902 г.) и город-

ского водопровода (открыт в 1894 г.), и его соратник, детский врач и общественный деятель Викентий Игнатьевич Смидович.

Были и есть врачи, работа для которых стала образом жизни. Таким является Александр Федорович Симонов. «"Твозди бы делать из этих людей" — эти слова в полной мере относятся к тем, кто воюет с одним из самых страшных недугов современности, продлевает людям жизнь, а то и вовсе возвращает их из, казалось бы, небытия». Главный врач Тульского областного онкодиспансера совершал, и ныне, в должности главврача Тульской областной клинической больницы, совершает свой ежедневный, из года в год, подвиг.

И таких примеров и в жизни, и в книге — отражении судеб медиков, связанных либо рождением, либо работой с Тульским краем,—множество. Автором проведена большая работа — одно перечисление имен таких врачей заняло бы десятки страниц.

Что еще понравилось в книге? Она хорошо оформлена — легко найти требуемую фамилию, текст читаем, стиль письма позволяет даже на документальном материале хорошо понять характер человека-медика. Порой за скупыми строчками чувствуется непростая жизнь человека, посвященная помощи людям.

И еще, как известно, о ком или о чем бы ни писал автор, он пишет о себе. Вот и Николай Макаров, акцентируя внимание читателя на тех или иных примерах из жизни врачей, говоря об их добрых делах и чертах характера, показывает, на что откликается его, автора, душа. Посему, считаем, что главный герой этой книги — сам замечательный писатель и военный врач Николай Алексеевич Макаров.

В заключение скажем: такая книга нужна людям, городу и всей нашей России, ибо культура — это не нечто отвлеченное, застывшее в произведениях великих творцов, но живое поле жизни, ежедневно творимое нашими людьми. Конечно, труд каждого человека является вкладом в культуру, даже если его имя и неизвестно. Однако лучше, если такие люди будут известны и станут примерами для многих!

Яков Шафран, г. Тула

લ્લા

## НЕСКУДЕЮЩАЯ ЖИЗНЬ. К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА-МАРИНИСТА, АКАДЕМИКА ЖИВОПИСИ ИВАНА КОНСТАНТИНОВИЧА АЙВАЗОВСКОГО (1917—1900)

ОЛГИЕ годы писал Айвазовский и штиль и бури на Черном море. Казалось, что художник запечат-лел на тысячах полотен все состояния и оттенки родного моря. Поэты воспевали в стихах его картины. Современники называли его певцом морских стихий и сущностей. Но сам художник в последние годы не был вполне доволен своими картинами. Поэтому он повторял многие сюжеты и мотивь

Иван Константинович был стар. В таком возрасте рука уже слабеет, воображение и чувства не так пылки, как в молодые годы. Но возраст не имел власти над художником. Его талант с годами еще больше расцветал. Айвазовский и раньше постоянно работал, теперь же он тру-дился еще энергичней. На душе у него было мирно и спокойно.

Дочери от первой жены часто навещали своего знаменитого отца. Они уже повыходили замуж, у них были свои дети. Одна из дочерей со своей семьей жила в его доме. Большая семья окружала Ивана Константиновича. В Феодо сии он был самым известным и уважаемым человеком.

Айвазовский еще с детства любил свой родной город. С годами любовь к милой Феодосии, как и к дорогой его сердцу живописи, все больше и больше растет. Иван Константинович многое сделал, чтобы Феодосия ста-

ла краше, уютнее. Долго, очень долго страдали феодосийцы от недостатка воды. Маленький Ованес сам в детстве подо-лгу стоял в очереди к фонтану за ведерком воды. Теперь художник решил спасти Феодосию от этого многолетнего бедствия.

Недалеко от Феодосии Иван Константинович приобрел имение Субаш. В Субаше был прекрасный источник воды. Но Иван Константинович не мог сам спо-койно пользоваться этой чудесной водой, пока остальные жители Феодосии



И.К. Айвазовский «Чесменский бой». 1848 Холст, Масло. 193х 183 см Картинная галерея им. И.К. Айвазовского, Феодосия



Иван Айвазовский Автопортрет (1874), Галерея Уффици, г.Флоренция, Италия. Уникальное

г.Флоренция, Италия. Уникальное собрание автопортретов художников

«Город Феодосия» (1834-36 гг.) Литография художника Никанора Чернецова (1805-1879), академика Императорской Академии художеств

страдают от безводья. И он пишет в городскую думу: «Не будучи в силах до-лее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность 50 000 ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника».

В городе построили водопровод, и жители получили воду.

В эти годы Айвазовский создал за-думанную им еще в юные годы серию картин о Пушкине.

Россия чествовала своего великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. 6 июня 1880 года на Страстной площа-ди и Тверском бульваре, на прилегаюших к ним улицах и переулках Москвы с самого раннего утра появились целые толпы народа. В этот день на Тверском бульваре открывали памятник Пушкину.

Пушкинские картины Айвазовского

Иван Константинович Айва-зовский (Гайвазовский, арм. Ова-нес Айвазян); 17 июля (29 июля. н.с.) 1817 года, Феодосия — 19 апреля (2 мая. н.с.) 1900 года, Феодосия — знаменитый русский

Иван Константинович Айва-зовский создал около 6000 кар-

тин и почти все они — о море. Многие произведения художмногие произведения худмо-ника обрели мировую известность и наряду с картинами русских ху-дожников — классиков Брюллова, Репина, Сурикова, Левитана — со-ставляют славу и гордость русской живописс XIX века. Живописец Главного Морско-

го штаба, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

вызвали большой интерес. Он больше всех русских художников запечатлел образ поэта. К нему обращаются с просьбами из Петербурга и Москвы присылать новые картины о Пушкине. Про-



И. К. Айвазовский, И. Е. Репин. «Прощание Пушкина с морем». 1877. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург

сит об этом же Исторический музей в Москве. И художник посылает туда «Пушкин у гурзуфских скал». Светла была душа старого художни-

ка, и в своих картинах он раскрывал перед людьми свое преклонение перед



вечной красотой природы, свое благоговение перед ней. Был он, как в юности, полон душевных сил.

Но вдруг трагические события вры-ваются в жизнь Айвазовского. В султанской Турции погромщики устроили кровавую резню армянского населения. Об ужасах, творимых турками, с возмущением заговорили во всем мире. Армяне отовсюду обращаются к Айвазовскому, чтобы он своей кистью заклеймил кровожадных убийц. Всюду знают о добром, отзывчивом сердце художни-ка. До сих пор помнят его картины о греках-повстанцах на Крите.

Восьмидесятилетний художник потрясен новыми зверствами турецких каннибалов. И он пишет в Армению: «Глубоким горем опечалено сердце

мое этой неслыханной, невиданной резней несчастных армян»

Безостановочно идет время. Художник спешит. Человеческая жизнь ограничена. Он написал за долгие годы почти шесть тысяч картин. Весь мир удивляется этому великому трудолюбцу, способному и в старости работать с неутомимостью юноши. О нем не забывали. Его имя прославляли газеты и журналы. Торжественно прошли юбилеи — пятидесятилетний, а потом ше-



И.К. Айвазовский «Девятый вал», 1850

стидесятилетний его служения искусству. В его честь была выбита золотая ме-

даль с его профилем и увитой лаврами палитрой. Приветствия на имя художника шли от всей России, из Европы, из-за океана. Торжества в его честь в Академии художеств стали праздником всего русско-

Все эти радостные события воодуше-

вили Айвазовского на новый труд. Весной художник уехал к себе в Феодосию. На вокзале он был оживлен. Его окружали друзья, знакомые, по-клонники. Он делился с ними своими новыми планами: Иван Константинович собирался через несколько месяцев отправиться в Италию.

Там началась моя европейская слава, — произнес он, — и теперь, через пять-десят восемь лет, я надеюсь там поработать, как в пору юности и надежд.

Так и в восемьдесят три года самые горячие его мечты были о работе.

Жизнь художника пошла как всегда: он вставал рано и шел в мастерскую.

Такначалось и последнее в жизни Ивана Константиновича Айвазовского утро 19 апреля 1900 года. В этот день он писал картину «Взрыв турец-кого корабля». День был ясный, лучезарный, весна с ее ароматами и на-деждами молодила все вокруг...



«Нескудеющая жизнь» — фрагменты главы книги писателя Льва Арнольдовича Вагнера «Повесть о художнике Айвазовском» (гос. издательство «Детская литература», М., 1958), в которой рассказывается ожизни и творчестве этого замечательного русского живописца-мариниста, о том, как он создавал свои марины, обогатившие сокровищницу русской культуры (стр. 152-167)

15 июня 2017 г. в Москве прошла акция «Московский пленэр». Более 60 культурных центров проводили бесплатные уроки рисования. Тема: «Творчество русского художника И.Айвазовского»

В Центральном военно-морском музее С-Петербурга проходит выставка «Морская симфония Ивана Айвазовского» приуроченная к его 200-летию. Впервые представлены графические работы из Государственного музея-за-поведника «Петергоф»: 14 рисунков с изображением портовых городоы Нико-лаева и Севастополя, выполненные в 1845-1846 гг. «Литературная газета», 28 июня - 4 июля 2017 г. №25 (6603) стр. 2

Составитель Марина Баланюк (г. Тула) выражает благодарность искусствоведу Е. И. Оленич и Тульской об-

ластной универсальной научной библиотеке.