
ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

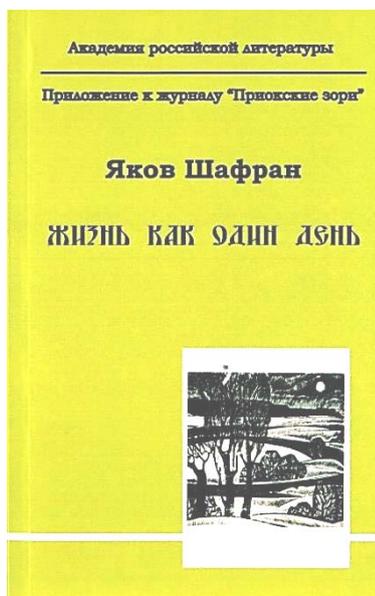
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2018.— № 2 (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина).
2. *Общеписательская* литературная газета.— 2018.— № 1—4.
3. *Северо-Муйские огни*.— 2017.— №№ 5(63), 6(64) (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина).
4. *Новая Немига литературная* (Белоруссия).— 2017.— № 6 (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина).
5. *Огни над Бией*.— 2018.— № 45 (опубликованы произведения Якова Шафрана и очерк Александра Субетто о творчестве Алексея Яшина).
6. *Север*.— 2018.— № 3+4 (опубликованы произведения Алексея Яшина).
7. *Тула: Литературный альманах*.— Тула: Аквариус, 2017.— 312 с.
8. *Алла Соколова*. Как жить среди людей?: рассказы (сатира, юмор).— Бийск: ИП В. Ф. Платонов, 2017.— 35 с.
9. *Тульское слово*. Сб. произв. тульских писателей.— Тула: Аквариус, 2017.— 340 с.
10. *На крыльях «Пегаса»*: Литературно-художественный альманах. Вып. 13.— Тула: ООО ПКФ «Полиграфинвест», 2017.— 362 с.
11. *Николай Макаров*. Одной строкою козыряя (Кн. 2).— Тула: Изд-во «Промпилот», 2018.— 224 с.
12. *Николай Макаров*. Гвардейцы 51-го парашютно-десантного.— Тула: Изд-во «Промпилот», 2018.— 259 с.
13. *Николай Макаров*. Афганцы Тулы. Книга вторая.— Тула: Изд-во «Промпилот», 2018.— 364 с.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Сказки пряничного города*: Сб. произв. молодых авторов / Под ред. А. А. Яшина; составитель О. В. Чмыр.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2017.— 170 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *Яшин А. А.* Задушевные беседы об умозамещении: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова.— Тула: Аквариус, 2017.— 343 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Валерий Демидов*. Один час до Неба (религиозно-философская поэзия). В 2-х тт./ Предисл. А. Яшина.— Тула: «Полиграфинвест», 2017; Т. 1.— 336 с.; Т. 2.— 347 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Яков Шафран*. Ностальгия: стихотворения / Предисл. Е. И. Трещева.— Тула: «Полиграфинвест», 2018.— 272 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
5. *На лирической волне*: Музыкально-литературный альманах журнала «Приокские зори». Вып. 2.— Тула: «Полиграфинвест», 2018.— 108 с., ноты (Библиотека журнала «Приокские зори»).
6. *Алексей Яшин*. Женщина в человейнике: Роман одного дня / Предисл. Л. В. Ханбекова.— М.: «Московский Парнас», 2018.— 395 с. (Библиотека журнала «Приокские зори») — в печати.
7. *Николай Лесков*. Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе.— Тула: ООО «Аквариус», 2018.— 60 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).— Подарочное нумерованное издание, вручаемое лауреатам всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

- проза, включая драматургию;*
- поэзия;*
- публицистика, включая историко-политическую;*
- литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.*

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное специальное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс на 2018-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!



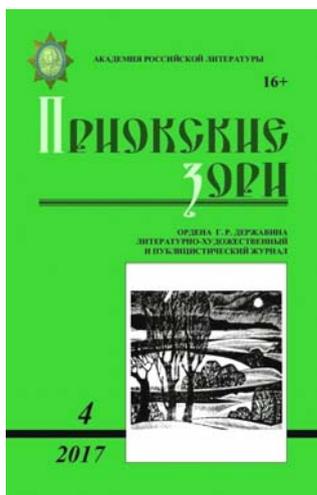
ФЭЙСБУК
Союз писателей России.
Официальная страница

<https://www.facebook.com/groups/sovuzpisateleyros/>



Григорий Шувалов

3 апреля на расширенном секретариате рассмотрены учредительные документы и просьбы издателей и редакций журналов «Приокские зори» (Тула) и «Берега» (Калининград) о сопричастности Союзу писателей России. Решением секретариата этим журналам разрешено в выходных данных указывать на то, что журналы выходят при содействии Союза писателей России. Соответствующие документы будут направлены главным редакторам изданий.



Григорий Шувалов

24 апреля состоялось очередное заседание секретариата Союза писателей России. Накануне пришло приятное известие от Минэкономразвития: ООО «Союз писателей России» признан социально ориентированной некоммерческой организацией и внесен в реестр министерства. Это позволяет в том числе нашим региональным организациям при участии в борьбе за гранты любых уровней указывать в документах эту принадлежность к СОНКО.

Кроме текущих решались вопросы представительства СП России на майской Книжной ярмарке в Санкт-Петербурге, на 100-летнем юбилее М. Н. Алексева в Саратове, на торжествах в честь Б. Романова на Новгородчине. И. Т. Янин избран представителем Союза на предстоящее общее собрание МСПС.

Прозвучала информация о Четвертом совещании военных писателей, о поездке председателя СП России Н. Иванова в Курск. Определен состав делегации и сроки поездки Совета молодых литераторов на Саур-Могилу (ДНР) и в Краснодон (ЛНР) в рамках фестиваля «Донбасс — земля героев» для встреч со студентами этих республик. Участвовавший в работе секретариата главный редактор журнала «Москва» В. Артемов пригласил на летнее совещание молодых писателей Южного федерального округа, которое проводит его журнал в Вешенской. В ближайшее время он свяжется с руководителями наших региональных организаций ЮФО, чтобы определить количество семинаристов.

В адрес Союза писателей России пришел ответ начальника Департамента культуры и туризма Вологодской области В. Осиповского по поводу аренды помещения для Вологодской писательской организации, а также приглашение к писателям России участвовать в V Всероссийских Беловских чтениях «Белов. Вологда. Россия», которые состоятся в октябре 2018 года. Ответственный за программу участия — Г. В. Иванов.

На этой неделе в Посольстве РФ в Эстонской республике по инициативе секретаря СП России В. Илляшевича прошла встреча посла с членами эстонского отделения Союза. Результатом диалога стало приглашение Н. Ф. Иванова и С. А. Шаргунова на встречу с русскоязычными литераторами Эстонии.

Председатель правления Н. Иванов обратил внимание писателей, пишущих всевозможные запросы от имени как не существующих советов, так и самого Союза писателей России. Любые подобные обращения в любые инстанции, направленные в личном порядке без согласования с руководством Союза, не будут приниматься во внимание, какие бы ответы на них не приходили на адрес правления СП России.

Пресс-служба СП России



ПРЕСС-РЕЛИЗ

общего собрания Тульского отделения Союза писателей России

17 марта 2018 года состоялось очередное общее собрание Тульского отделения Союза писателей России. Оно было посвящено, в основном, итогам состоявшегося в Москве 15-го съезда Союза писателей России, на котором присутствовали делегаты от Тульского отделения Н. Жуков и В. Маслов, и отчетам о проделанной за год работе.

На собрании присутствовали и выступили Министр культуры Тульской области Т. В. Рыбкина и впервые приехавший на встречу с местными писателями со времен основания Тульского отделения Председатель правления СП России Н. Ф. Иванов, за что тульские писатели выразили ему искреннюю признательность.

С подробными отчетами о проделанной за год





работе выступили председатель отделения Н. Жуков, заместитель В. Маслов, ревизионная комиссия и члены правления отделения.

В свете новых требований при приеме в Союз писателей, когда три публикации в литературно-художественных журналах, относящихся к СП России или региональному отделению, приравниваются к одной книге, редакция журнала «Приокские зори» изъявила желание видеть в соучредителях эти организации. Был поднят вопрос о возрастном составе организации — Тульское отделение, при наличии нескольких ЛИТО, не имеет в своих рядах писателей моложе 35 лет. При этом намечены на ближайшее время мероприятия, которые позволят говорить о писателях-туляках в полный голос, порой в прямом и переносном смысле: в течение лета по средам в городских парках будет работать «Поэтический микрофон», готовится поэти-

ческий цикл, который будет прочитан авторами при прохождении «Бессмертного полка» 9 мая по центральной улице города, и т. д.

Председатель правления СП России Николай Иванов и министр культуры области Татьяна Рыбкина в рамках подготовки празднования 200-летия И. Тургенева обсудили возможность учреждения литературного конкурса «Бежин луг» и «Засечная черта».

Информация с сайта ТО СПР <http://tro-spr.ru/page/3/>

**ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ Н. Ф. ИВАНОВА
НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ ТУЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СПР
17 марта 2018 года**

В первых словах своего выступления Николай Федорович Иванов поблагодарил делегатов тульского писательского сообщества на съезде Союза писателей России, который прошел 15-го февраля в Москве, в Большом зале Центрального Дома литераторов. «Не будем кривить душой, съезд был достаточно сложным в морально психологическом плане,— сказал далее он.— Кандидатуры возникали одни, потом за ночь менялись, за сутки, когда делегаты уже ехали на съезд, возникала третья кандидатура... До последней секунды напряжение чувствовалось и в зале. Были призывы и действия, направленные на то, чтобы не признавать съезд. В частности, было письмо, где наряду с реальными подписями, стояли подписи людей, не дававших свое согласие...» Но литературная провинция России сказала: «Нет!», отметил выступающий, и с этим мнением осталась.



Затем Председатель правления СПР остановился на том, что в писательских организациях есть несколько общих вопросов и что сейчас предпринимаются шаги по их решению, по упорядочению работы. В связи с этим он выразил признательность своим предшественникам за многое, сделанное ранее, что позволило новому руководству начинать не с чистого листа. «Но, исходя из новых реалий, новых законов, мы обязаны продвигаться дальше и решать вновь назревшие задачи», — сказал Николай Иванов.

Что это за задачи?

Преодоление раскола в ряде писательских организаций, когда создаются параллельные *региональные* структуры. Это не то же, что создание городских, поселковых писательских организаций в рамках одной региональной. Решение позволит установить четкую вертикаль управления, чтобы не потерять структуру. «Мы все люди разные, люди творческие, но мы не должны этого позволить и, несмотря ни на что, находить точки соприкосновения и вместе делать наше дело», — сказал Николай Федорович.

Малое количество молодых членов СПР, всего 4 %. «Членство в Союзе — это, в первую очередь, показатель мастерства, показатель творческой личности!» — сказал Н. Ф. Иванов. Он отметил, что на съезд приехало 70 молодых писателей, заинтересованных в СПР, тянущихся к нему. Поэтому в рамках съезда был организован молодежный фестиваль, было проведено всероссийское Сопровождение молодых писателей. На данный момент создан Совет молодых литераторов России, и уже в 31-й региональной организации страны работают такие Советы. И у Тульской организации, исходя из такого количества имеющихся местных литературных объединений, есть силы издать такой Совет, собрать молодых, чтобы они всегда были рядом, чтобы они учились, перенимали творческий, административный и хозяйственный опыт, умение коллективной работы.

Смена членских билетов. Это необходимо опять же для упорядочения работы. Ибо в некоторых организациях стали выпускать билеты своего образца, вступать в Союз в других городах — не по месту проживания, или, выйдя из СПР, использовать билет для своих личных корыстных целей.

Разрешение правлению СПР рекомендовать региональным организациям принимать в свои члены местных молодых писателей без одобрения общего собрания членов РО, если они одобрены для приема в СПР на всероссийском Сопровождении молодых писателей России, на котором присутствовало не менее 3-х секретарей правления СПР.

Далее Николай Иванов рассказал о грядущих мероприятиях. Так, 2—5 мая в Москве, на Красной площади СПР даст возможность каждой региональной организации представить свою работу и книги своих членов. Также в начале сентября писатели приглашены участвовать в книжной ярмарке-выставке на ВДНХ.

«6 декабря 2018 года исполнится 60 лет Союзу писателей России. И я прошу руководство области, — обратился Председатель правления СПР к министру культуры Тульской области Рыбкиной Татьяне Вячеславовне, присутствующей на собрании, — отметить своих писателей-ветеранов в этот праздник. Мы, писатели России, в первую очередь со страной и своим народом! И мы ждем от тульских писателей хороших книг, произведений, хороших строчек во славу нашей малой родины и во славу нашего большого Отечества. Как сказал поэт Николай Дмитриев: «Мало ведь оставить детям отчество, — / Надо им оставить и Отечество». Дай Бог нам сил и возможностей!»

(Слова выступления переложены на бумагу с любительской аудиозаписи)

РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*В Туле 24 и 25 апреля 2018 года прошел Первый культурный форум
Центрального федерального округа «Импульс культуры»*

В ПРОГРАММЕ:

24 апреля, вторник

19.00—21.00 — **Гала-спектакль «Князь Владимир. Красно Солнышко. Иска-**
ние о князе Владимире» с участием И. Лиепы

25 апреля, среда

10.00—11.00 — **Торжественное открытие форума «Роль культуры в совре-**
менном мире»
Пленарное заседание
*(Колонный зал Дворянского собрания, г. Тула, проспект Ленина,
д. 44)*

11.00—13.30 **Работа секций**

Отв. **Секция 1. «Музей и его современный посетитель»**

Граб Е. В.,
Козлова Л. А.

Модератор:
*Трегулова З. И. — генеральный директор Государственной
Третьяковской галереи*

Головина С. Н. **Секция 2. «Танец и духовно-патриотическое воспитание мо-**
лодежи»

Модератор: И. М. Лиёпа, Народная артистка России
Мастер-класс

Тимошен- **Секция 3. «Современный кинематограф. Проблемы. Пер-**
кова Т. В. **спективы развития»**

Модератор: Мерзлякин А. И. — российский актер театра и кино,
кинорежиссер, телеведущий

Козлова Л. А. **Секция 4. «Современная проза и поэзия: имена, направления,**
тенденции»

Модератор: Бурляев Н. П., народный артист России

Тимошен- **Секция 5: «Культурно-досуговые учреждения будущего»**

кова Т. В.

Модератор: Мельвиль Е. Х. руководитель ГАУК города Москвы
«Культурный центр ЗИЛ».

Дукачева Л. В. — заместитель директора ФГБУК «Государст-
венный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова»

Головина С. Н. **Секция 6. «Классика — это класс!»**

Модератор: Лаврик В. Е. — лауреат премии Президента России
для молодых деятелей культуры

Головина С. Н. **Секция 7. «Современная музыка. Попса и духовность»**

Модератор: Кормухина О. Б. — заслуженная артистка России



Информация с сайта ТО СПР <http://tro-spr.ru/page/3/>



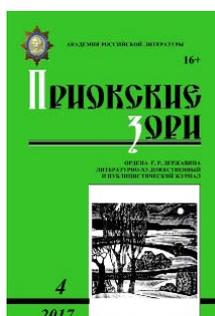
НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Страница АРЛ на Фэйсбуке опубликовала информацию редакции всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» и региональной общественной организации «Объединение тульских композиторов».



<https://www.facebook.com/groups/1669434796653420/permalink/2029944153935814/>



ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ "СЛАВЬСЯ ГРАД КАМЕН НА ТУЛЕ!"



Открытый региональный конкурс литературных и музыкальных произведений, посвященный 500-летию Тульского кремля (1520—2020)

ПОЛОЖЕНИЕ

Эмблема регионального конкурса «Славься, град камен на Туле!»:

<http://a-v-belousov.narod.ru/>

1. Общие положения

1.1. Региональный открытый конкурс «Славься, град камен на Туле!», посвященный 500-летию Тульского кремля (далее — Конкурс), проводится с целью издания сборника литературных и музыкальных произведений о Тульском кремле.

1.2. Конкурс имеет следующие основные цели и задачи:

— выявление и популяризация оригинальных художественных произведений о Тульском кремле;

— воспитание гражданственности, патриотизма, нравственности, любви к своей малой родине;

— обогащение репертуара профессиональных и самодеятельных коллективов и исполнителей.

1.3. Учредителями Конкурса являются:

редакция всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного публицистического журнала «Приокские зори» (главный редактор А. А. Яшин);

региональная общественная организация «Объединение тульских композиторов» (председатель А. В. Белоусов).

2. Порядок проведения конкурса

2.1. В Конкурсе принимают участие российские и зарубежные авторы не моложе 18 лет.

2.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Поэзия» (малые формы);

«Проза» (малые формы);

«Вокальная музыка» (песни, романсы);

«Инструментальная музыка» (пьесы для фортепиано, баяна (аккордеона), других музыкальных инструментов соло или в сопровождении фортепиано).

2.3. На Конкурс могут быть представлены как новые, так и опубликованные ранее оригинальные художественные произведения на русском языке, посвященные Тульскому кремлю и историческим событиям, связанным с ним.

2.4. Одним автором может быть представлено несколько произведений в разных номинациях.

2.5. Высылая материалы для участия в Конкурсе, автор дает согласие на обработку персональных данных, публикацию произведений на безвозмездной основе (без выплаты авторского гонорара), а также на размещение данных произведений в сети Интернет.

2.6. Требования к произведениям по номинациям.

«Поэзия»:

— стихотворения в формате MS Word, поля 2 см, шрифт «Times New Roman», кегль 12, интервал 1,15 — общий объем не более 6 страниц А4;

— краткая информация об авторе в формате MS Word.



«Проза»:

— произведения малой формы (рассказ, очерк, эссе и др.) в формате MS Word, поля 2 см, шрифт «Times New Roman», кегль 12, интервал 1,15 — каждое произведение объемом не более 4 страниц А4;

— краткая информация об авторе в формате MS Word.

«Вокальная музыка»:

— песни и романсы в сопровождении фортепиано (или баяна) в форматах PDF или TIFF, каждое произведение объемом не более 6 страниц;

— полный текст песни с указанием Ф.И.О. авторов и краткой информацией о них в формате MS Word;

— аудиозапись в формате mp3.

«Инструментальная музыка»:

— пьесы для фортепиано, баяна (аккордеона), других музыкальных инструментов соло или в сопровождении фортепиано, каждое произведение объемом не более 6 страниц;

— краткая информация об авторе в формате MS Word;

— аудиозапись в формате mp3.

2.7. Материалы для участия в Конкурсе принимаются с 15.03.2018 по 15.11.2019 по адресу:

tulstoronka@yandex.ru с пометкой «Конкурс».

Контактный телефон +7(910) 164 10 21.

2.8. Произведения, участвующие в Конкурсе, не рецензируются и не возвращаются.

3. Подведение итогов

3.1. Для подведения итогов Конкурса формируется Оргкомитет, в состав которого входят члены Союза писателей России, члены Союза композиторов России и региональной общественной организации «Объединение тульских композиторов».

3.2. Произведения, поступившие на конкурс, по решению Оргкомитета могут быть рекомендованы для публикации в периодических изданиях: в журнале «Приокские зори», литературном альманахе «Ковчег», в музыкально-литературных альманахах «Тульская сторонка» и «На лирической волне».

3.3. Итоги Конкурса будут подведены не позднее декабря 2019 года и опубликованы на сайтах журнала «Приокские зори» и РОО «Объединение тульских композиторов».

3.4. Произведения, признанные лучшими в каждой номинации, будут опубликованы в итоговом литературно-музыкальном сборнике. Авторы данных произведений будут награждены дипломами и благодарственными письмами Оргкомитета Конкурса.



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Уважаемые друзья, коллеги!

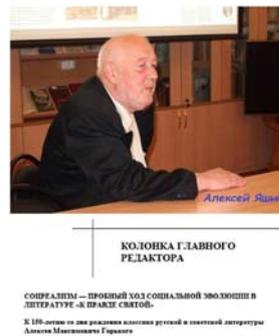
Предлагаем вашему вниманию обзор № 1/2018 Литературно-художественного и публицистического журнала «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» (г. Тула). Главный редактор — Алексей ЯШИН. Заместитель главного редактора — ответственный секретарь журнала — Яков ШАФРАН.



Напоминаем, что электронная версия журнала размещена на сайте «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» <http://www.pz.tula.ru/>

Правление Академии поздравляет коллектив журнала и авторов с новым изданием и желает дальнейших творческих успехов!

Информационная группа Академии РЛ



(Далее следуют 28 фотографий заглавных страниц публикаций авторов)

<https://www.facebook.com/groups/1669434796653420/>



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Страница АРЛ на Фэйсбуке опубликовала информацию о поздравлении Президентом АРЛ

И. М. Нехамесом Алексея Афанасьевича Яшина — гл. редактора «Приокских зорь» с 70-летием и о награждении его Почетным знаком «За успехи в развитии многонациональной российской литературы» (см. ниже).

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2051121228549050&set=pcb.2054695464794016&type=3&theater&ifg=1>



«НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ» и «ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА»



21 апреля 2018 года в центральной городской библиотеке Тулы с успехом прошел музыкально-поэтический вечер, посвященный изданию альманахов «Тульская сторонка» и «На лирической волне». Исполнялись песни, романсы и стихи авторов, произведения которых опубликованы в последних выпусках этих периодических изданий. Учредители альманахов — всероссийский литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори» и Объединение тульских композиторов. На вечере присутствовал главный редактор журнала «Приокские зори», член Союза писателей России и Правления Академии российской литературы Алексей Афанасьевич Яшин.

Свои песни, романсы и стихи представили тульские композиторы и поэты И. Агибалова, Т. Крючкова, С. Седова, Н. Галыгин, И. Мацнева, Е. Карамушко, Д. Рыбников, А. Козлов, В. Смирнов, В. Буталова, Т. Медведева, О. Пантюхин, Г. Лялина, Л. Лебедева, В. Пинаевская, Л. Самойленко, О. Маматкулова, О. Нацаренус и др.

С электронной версией альманаха можно ознакомиться по адресу:

<https://yadi.sk/d/2WWnWVZx3UWYwj>

Формирование следующих выпусков альманахов завершится в июне, а их издание по плану в сентябре (альманах «Тульская сторонка» № 2) и в ноябре (альманах «На лирической волне» № 3). Авторы могут присылать свои произведения по электронным адресам: tulstoronka@yandex.ru lirvolna@yandex.ru



НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
The Academy of Russian literature

121069 Российская Федерация Москва, Поварская ул. 52, оф. 24
тел. (495) 691 - 6341 e-mail: rl@mail.ru

Главному редактору журнала «Приокские Зори»
ЯШИНУ А.А.

ПРИВЕТСТВЕННЫЙ АДРЕС

Многоуважаемый Алексей Афанасьевич!

Сердечно поздравляем Вас с 70-летием со дня рождения. Пусть в этот радостный день 6 мая у Вас будет не только прекрасное настроение, но и творческий запал, который будет совершенствовать Ваши организационные и литературные возможности по улучшению вашего дефицита – журнала «Приокские Зори».

За более чем 10 лет своего существования журнал стал заметным событием в литературной жизни не только Российской Федерации: его знают во всем мире – от библиотеки Конгресса США на Капитолийском холме до Национальной библиотеки Австралийского Союза. Я уже не говорю о том, что все выпуски журнала направляются в Государственную библиотеку Российской Федерации (Ленинка).

Мы в Академии российской литературы знаем Вас как плодовитого талантливого автора, который на ниве публицистики создал новый жанр литературы: опираясь на известные факты, творчески их осмысливая, пишет публицистические произведения высокой духовной направленности.

От себя лично и от имени членов правления Академии российской литературы и участников независимого литературного агентства «Московский Парнас» желаю Вам крепкого здоровья, неуспокоенности, творческого оптимизма и, самое главное, поддержки коллег по литературному ремеслу! Это продлит Ваш творческий интерес к жизни и будет способствовать реализации уже существующих замыслов на ниве литературы.

За многолетнюю творческую, подвизническую и организационную деятельность правление Академии российской литературы приняло решение наградить Вас Почетным знаком «За успехи в развитии многонациональной российской литературы».



Вы первым из наших коллег-литераторов удостоиваетесь этой новой награды Академии российской литературы.

Нам радостно разделить с Вами это событие!

Президент Академии российской литературы

И.М.Нехамес

24 апреля 2018 г.



К пожеланиям Президента АРЛ присоединяются члены редакции и редколлегии журнала «Приокские зори», а также многочисленные авторы и читатели журнала, поздравившие нашего главного редактора Алексея Афанасьевича Яшина, в том числе: Анатолий Аврутин, Валерий Демидов, Николай Тютюнник, Александр Сахаров, Владимир Трусков, Владимир Корнилов, Виктор Буланичев, Любовь Самойленко, Валерий Акимов, Анатолий Коновалов, Евгений Трещев, Евгений Асташкин, Эд Побужанский, Игорь Карлов, Олег Сейко, Ольга и Наталья Артемовы, Галина Лялина, Федор Ошевнев, Валентина Пинаевская,

Юрий Клеванец, Юрий Черняков, Леонид Иванов, Владимир Болдин, Елена Гаденова, Александр Конопля, Сергей Прохоров, Лариса Яшина, Николай Тимохин, Валерий Богушев, Ольга Борисова, Виталий Кузнецов, Татьяна Логинова, Людмила и Геннадий Авдеевы.



* * *

Алексей Афанасьевич к своему юбилею награжден Московской городской организацией СПР орденом Г. Р. Державина.

* * *

По итогам Самарского Регионального Литературного конкурса «Волжское слово» Ваш покорный слуга награжден Дипломом в номинации «Лучшая книга (поэзия)» за книгу «Легенды. Поэмы», изданную при поддержке Министерства культуры РФ. А также грамотой за публикацию «Революция. Октябрь. Есенин» в журнале «Приокские зори».



Слева направо: член жюри конкурса «Волжское слово» писатель, член СПР В. И. Плотников; председатель жюри конкурса «Волжское слово» председатель Самарской ГО РСПЛ, кандидат филологических наук, дипломант Российского Фонда культуры, член РСПЛ А. В. Молько; дипломант конкурса, член РСПЛ С. А. Лебедев

НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ



♦ В издательстве Брестского Национального технического университета отдельной книгой вышла в свет монография профессора М. П. Жигаловой «Спешите медленнее жить... А. Ю. Аврутин: жизнь и творчество». Как сказано в аннотации, в монографии сделана попытка осмыслить жизненный и творческий путь А. Аврутина, раскрыть литературные связи и тематику, а через интерпретацию и анализ отдельных произведений показать национальный и международный колорит творчества, отметив его роль в консолидации мультикультурного социума и формировании философии жизни читателя.

В дидактическом разделе книги предложены методы и формы использования отдельных материалов на уроках и курсы факультативных занятий, сделан акцент на способах формирования и значимости духовных ценностей в современном образовательном социуме. Даны фрагменты результатов исследования по восприятию, осмыслению и переводу прочитанных произведений А. Аврутина учащимися, студентами и учителями.

В качестве рецензентов работы выступили известные ученые-профессора из Беларуси и Польши.

Выход в свет монографии профессора Марии Жигаловой — еще одно свидетельство значимости роли замечательного русского поэта Анатолия Аврутина в современном литературном процессе.



♦ В январе к 140-летию известного поэта, «духовного отца» нынешнего Пакистана Мухаммада Икбала в издательстве «У Никитских ворот» была издана моя вторая книга трилогии «Всевидящее око Поэта» (первая «Четки памяти», третья в печати, ее приурочат к 70-летию дипотношений). Презентации прошли в посольстве, Институте стран Азии и Африки, институте Востоковедения, библиотеке Некрасова... Частично перевели уже на

английский и теперь на пушту (а в книге около ста стихотворений, десяток поэм и сборник лирики «Родники» с эпиграфами из произведений Икбала). Потом на Тайване прошла Международная конференция, на которой Геннадий был награжден хрустальным именованием знаком за свою международную деятельность по гуманитарному сотрудничеству, а я отмечена главой китайского общества инноваций и изобретений доктором Ву Ку-Ченом за вторую книгу стихов и рассказов о Тайване «Страна, согретая любовью». Он финансировал дополнительный тираж, так как у тайванцев всплеск интереса к русской литературе. Очень любят Чехова. Даже издательство в Тайбее названо «Вишневый сад». Его организовал Цю Гуан, который

учился у нас в России и проводит лекции «Читаем Чехова вслух». Работает «Русский клуб», где отмечаются все наши праздники, в том числе и день Победы. Активно работают факультеты славянских языков и в первую очередь русского. Вот и мою книгу стала переводить молодая переводчица Чан Шин-Чие, окончившая аспирантуру. Она пишет рассказы и стихи, причем, на русском (присылает мне на правку очень трогательные рассказы о бездомных животных, о детях, которые многое видят глубже взрослых).

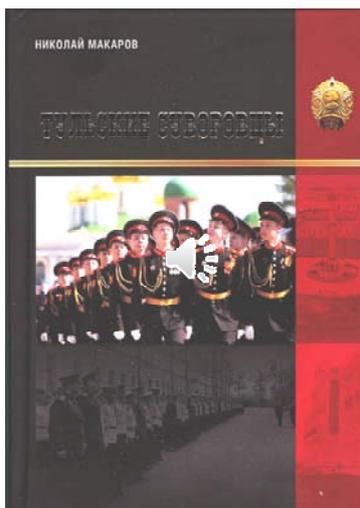
Прикладываю к письму несколько фото.



*С уважением и добрыми пожеланиями,
Людмила Авдеева, 10 марта 2018 г.*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ТУЛЬСКИЕ СУВОРОВЦЫ»

15.03.2018 в Тульской областной научной библиотеке и 22.04.2018 в Тульском суворовском военном училище прошла презентация книги «Тульские суворовцы» члена Российского Союза ветеранов Афганистана, Союза писателей России, редколлегии журнала «Приокские зори» Макарова Николая Алексеевича.



👉👉👉

НАМ ПИШУТ

ПЕСЧИНКА К ПЕСЧИНКЕ

Предлагаем читателям «ПЗ» первый материал из серии заметок постоянного автора журнала, члена нашей редколлегии, заведующего отделом международных связей Игоря Карлова, в настоящее время проживающего в городе Эль-Кувейт (Государство Кувейт). Заметки Игоря Карлова не претендуют на всеохватность, стройность и последовательность изложения, они написаны человеком частным и отражают его субъективное мнение. Но, возможно, собранные вместе, они помогут читателю сформировать свое представление о Кувейте, как — песчинка к песчинке — из разрозненных крупинок складывается пустынный бархан.



Кувейт

О Государстве Кувейт известно в нашей стране мало, поэтому непосредственные живые впечатления соотечественника, своими глазами увидевшего дальний берег Персидского залива, представляют несомненный интерес. Эмират Кувейт невелик по территории, но его роль в экономике, в международных делах, в событиях на Ближнем Востоке заметна. Достаточно прочны связи Кувейта с нашей страной. Эмир Кувейта был одним из первых зарубежных руководителей, поздравивших В. В. Путина с избранием на пост Президента России, действует межправительственная комиссия Россия-Кувейт, рассматривающая вопросы инвестирования зарубежных партнеров в экономику Российской Федерации, поддерживаются определенные связи между нашими странами в военной и культурной сферах. Однако, будем надеяться, пока мы лишь в начале пути. Давайте же внимательнее присмотримся к партнеру, с которым предстоит двигаться вместе. У него свой взгляд на мир, своеобразный характер, обоснованные амбиции, которые следует понимать и брать в расчет в любом деле — от заключения крупных международных контрактов до частной деловой поездки.

Иноверцы



На Пасху 2018 года мы отправились в принадлежащий Антиохийскому патриархату православный храм, что в районе Сальва Эль-Кувейта.

Надо сказать, что вопросам религии в эмирате уделяется много внимания, но, конечно, эта религия — ислам. Трудно подсчитать, сколько мечетей в городе (и построенных в традиционном стиле, и демонстрирующих ультрасо-

Пасхальная служба

временные тенденции в архитектуре); на городской набережной — одним из излюбленных мест прогулок кувейтян — небольшие кубические постройки с минаретом наверху встречаются чуть ли не через каждые пятьсот метров; любое общественное



Русская икона и арабская вязь

здание непременно оборудовано изрядным количеством молельных комнат. Таким образом, в каком бы месте не застал правоверного в Кувейте призыв муэдзина (а он, усиленный динамиками, доносится в XXI веке не только с устремленных в небо минаретов, но и из радиоприемников) совершить намаз, любой мусульманин сможет беспрепятственно. Однако велико количество верующих, которые предпочитают воссылать молитвы Всевышнему прямо под открытым небом, обратившись лицом в сторону Мекки и расстелив специальный коврик прямо на земле. В любом гости-

ничном номере найдется молельный коврик, приготовленный для постояльца, для него же заботливая администрация обязательно укажет стрелочкой на потолке, в какой стороне расположены мусульманские святыни.

Итак, для исповедующих ислам в Кувейте созданы все условия, но вот находится в стране место, где и православный человек может преклонить колени, прикоснуться к своим святыням. И это, безусловно, вызывает признательность и уважение по отношению к проявляющим веротерпимость хозяевам, понимающим, сколь важно для каждого отправление религиозных обрядов, даже если они не похожи на обряды большинства населения.

А храм Антиохийского патриархата в районе Сальва действует в Кувейте не менее двух десятков лет и окормляет работающих здесь русских, белорусов, украинцев, сербов. Но основана и содержится церковь, конечно, не славянами, не столь уж многочисленными, а выходцами из арабских стран, где исповедуется христианство, — Сирии, Ливана, Египта... Именно представители диаспор из этих государств в основном и стали прихожанами небольшого храма, который, впрочем, за последние годы получил вместительную пристройку, соединив два земельных участка в тихом микрорайоне, застроенном исключительно виллами. Дело в том, что оба строения внешне никак не выделяются на фоне смежных домов: не имеют ни куполов, ни крестов, заметных для проходящих и проезжающих, хотя, разумеется, и соседи, и работники попыхвающей рядом химчистки знают, что здания эти имеют культовое назначение.

Знают об этом и представители властных структур, ибо в день Пасхи рядом с церковью дежурил полицейский автомобиль с выцветшим на обжигающем солнце бортовым номером — бдительность не помешает, ибо в спокойном и стабильном Кувейте никто не хочет повторения страшных событий, захлестнувших, к сожалению, многие страны региона. В воротах чоповцы — мужчина и женщина — с любезными улыбками производили пассы вокруг каждого входящего (не забыв, конечно, предварительно включить свои штатные металлоискатели). А за оградой, перед входом, двое уже вооруженных парней в униформе оливкового цвета расположились на принесенных церковным службой пластиковых креслицах. Умилительная и символическая картина: автоматические винтовки М-16 приставлены к ноге, но схватить их не получится — у каждого стража порядка полные горсти расписных пасхальных яиц. Да и могло ли быть по-другому? Православные идут со службы, русские...



Во дворе кувейтской церкви

Наверняка, знают заветный адрес на Сальве и все православные в Кувейте, собирающиеся на свои требы в соответствии с тем календарем, которому следуют.

Наших соотечественников приглашают сюда в те дни, когда из соседнего Дубая приезжает русский батюшка, проводящий службы на родном нам языке. Тогда же приходят и остальные братья-славяне, ибо большую часть года службы идут по-арабски. Радушные хозяева храма открывают тогда ту часть церкви, которую называют «большим» или «новым» храмом, в отличие от менее вместительного «старого». Хотя... Какая уж тут «старина»! Сам Кувейт очень молодое государство, а уж история исповедания христианства в этом пустынном краю и того моложе. Впрочем, прогресс в деле веротерпимости здесь очевиден.

Никто из православных арабов не скрывает своей веры (хотя, понятное дело, и не демонстрирует нарочито), но, думается,

большая часть христиан здесь все же не арабы, а временно проживающие в Кувейте и работающие по срочным контрактам иностранцы — европейцы, американцы, филиппинцы... Иногда в потоке иномарок можно заметить автомобиль, за лобовым стеклом которого подвешены четки с крестом, в общественных местах на груди у кого-нибудь из гуляющей публики нет-нет да и сверкнет крестик нательный. На культурных мероприятиях и светских раутах среди строгих костюмов, парадных мундиров, плащей арабских шейхов можно увидеть одеяния христианских священнослужителей: рясу православного батюшки (настоятеля уже упомянутого храма Антиохийского патриархата), или черный кафтан пастыря армянского прихода, окормляющего здесь солидную диаспору выходцев с Кавказа, или красную шапочку кардинала римско-католической церкви.

Дело в том, что между Кувейтом и Ватиканом установлены дипломатические отношения, так что над аравийской землей, землей пророка Мухаммеда, наряду с государственными флагами других стран развеваются и желто-белый квадрат папского знамени.

И вот, глядя на священнослужителей различных конфессий, глядя на собравшихся во дворе православной церкви братьев во Христе, глядя на случайно встреченного в уличной суете прохожего, отмеченного христианским символом, невольно отождествляешь себя с ними и думаешь: «А ведь все мы здесь иноверцы».

Для представителя страны, где давно и глубоко укоренилась вера Христова, где православные составляют подавляющее большинство населения, это необычное ощущение, к которому привыкаешь не в один день. А привыкнув, переключившись на новую для себя ситуацию на богоспасаемое Отечество и дивишься мудрости предков, у которых не было заведено ущемлять права иноверцев, даже когда они становились нашими компатриотами в результате войн, а прежде промышляли набегами да взиманием дани с русских. Очень это правильно и дальновидно — уважать иноверцев, уважая и всем сердцем любя свою веру.

НЕ ЗАБЫВАТЬ ПРОШЛОЕ

Обсуждение новых книг, «Приокских зорь» и «Апологии христианства»

В марте 2018г. московское ЛИТО «Вдохновение» провело очередную встречу с читателями в актовом зале библиотеки ЦСО Басманный ЦАО Москвы. В программе — информация о новых изданиях, обсуждение материалов журнала «Приокские зори», литературно-музыкальный концерт. Ведущая, руководитель студии, член СПР Людмила Евгеньевна Авдеева представила собравшимся коллективный **сборник «Заживо сожженные зовут к нам»**. По материалам сборника в марте 2018 года в Доме национальностей состоялась многочасовая научная конференция, посвященная увековечиванию памяти 19 миллионов мирных жителей, заживо сожженных, расстрелянных, повешенных, загнанных в гетто, вывезенных на чужбину, погибших от голода на оккупированных территориях. Организаторами конференции выступили Фонд содействия созданию народного Монумена в память о геноциде мирного населения в годы 2-ой Мировой войны, Региональная организация «Бородино», Общероссийское движение «Россия православная», Ассамблея народов Евразии, Ассоциация международного сотрудничества, Комитет по празднованию знаменательных дат, возглавляемый Героем Советского Союза генерал-майором авиации С. М. Крамаренко. Основоположителем движения выступил публицист, поэт, член СПР В.Т. Фомичев, создавший общество «Поле заживо сожженных». В 2014 году прошел первый Международный Форум, настоящее народное Вече о необходимости создания Монумена, равного памятникам в Бабьем Яру на Украине, и Хатыни в Белоруссии. Данная тема в течение ряда лет обсуждается на страницах газеты «Правда», где выступают с воспоминаниями очевидцы зверств нацистов, юристы, политологи, социологи и все неравнодушные люди, которым дорога правда и справедливость. В работе конференции приняли участие представители ветеранских, женских, молодежных, религиозных организаций, органов законодательной и исполнительной власти, представители СМИ, деятели науки, культуры, образования. В представленную на обсуждение коллективную Книгу Памяти вошли и материалы членов ЛИТО. Это две статьи Л. Авдеевой «Не поддаться беспамятству» и «Разрушить стену бездушия», и воспоминания В. Леонова, ребенком пережившего весь ужас оккупации на Смоленской земле. Оба автора выступили на конференции с докладами. Выслушав информацию, все собравшиеся на встрече поддержали общественную инициативу о необходимости установления народного Монумена памяти, чтобы новое поколение не стало Иванами, не помнящими родства.

Затем Л. Авдеева познакомила собравшихся с новым фундаментальным трудом главного редактора журнала «Приокские зори», заслуженного деятеля науки **А. А. Яшина «Апология христианства»**. Объем тома вызвал у собравшихся возгласы уважения к энциклопедичности знаний ученого и писателя с мировым именем. Эти чувства еще более усилились, когда ведущая перечислила поднятые в книге темы. «Это нелегкая для чтения книга рассчитана на думающего, начитанного, серьезного читателя,— отметила Л. Авдеева,— так как автор поднимает глубинные пласты «первой любви России — православия», уделяет много внимания религии высшей социальной морали — Христианству, преемственности и противостоянию русскому православию канонических религий, детально рассматривая иудаизм, ислам, мировое масонство в свете нынешней глобализации. Интересны главы, где Яшин рассуждает о художественном творчестве как выражении идеалов христианской морали, обращаясь к творчеству почитаемого во всем мире Ф. Достоевского и к его роману «Идиот», сравнивая его с творчеством Л. Толстого, искавшего идеал истинной христианской любви. Рассматривает автор общность христианской и коммунистической морали,

считая морально нравственные идеалы христианства своеобразным «запором на дверях, у которых стоит Антихрист». Л. Авдеева подчеркнула, что необычная, талантливая книга Алексея Яшина ставит глубинные вопросы, заставляющие перечитать Библию, Ветхий и Новый Заветы, задуматься над событиями современной истории, вновь обратиться к великим произведениям русской классики. Она посоветовала обратиться на сайт, указанный в книге, чтобы приобрести «Апологию Христианства» и самим погрузиться в глубины мудрости.

Затем состоялось обсуждение материалов № 3 «Приокских зорь», приуроченных к 100-летию Великой Октябрьской революции. Под этой рубрикой напечатано продолжение романа-размышления А. Яшина «Катехизис идеалиста». Этот роман уже обсуждался на ЛИТО, но острые актуальные размышления о народовластии, многопартийной системе, западной демократии, геополитические проблемы, будущее России, мучающий всех вопрос о возможности третьей Мировой войны, снова нашли отклик в выступлениях студийцев А. Марковича, Е. Кузнецова, Б. Назарова. Отметив фантастическую творческую плодовитость ученого и писателя А. Яшина, политолог, д-р ист. наук Г. П. Авдеев сказал, что необходимо полностью согласиться с выводами автора. «Смены социально-экономических систем сопровождаются войнами, уже использованы все виды оружия от отравляющих газов до ядерного, химического, биологического, и сегодня самым действенным остается пропагандистское, идеологическое оружие, воздействующее на сознание, на психику, на неокрепшие умы, внедряя в них подсознательно потребительские инстинкты,— отметил Г. Авдеев.— А истинные мастера слова своим творчеством способствуют в этой масштабной информационной войне найти пути к переходу от общества вызовов и угроз к обществу знаний».

Выход ПЗ совпал и с 200-летием русского писателя А. К. Толстого, автора исторических романов «Князь Серебряный», «Петр Первый» и других. Последний романтик империи известен и как создатель Козьмы Пруткова с его неувядающими изречениями. А. К. Толстому принадлежат и стихи, ставшие известными романсами «Колокольчики мои», «Средь шумного бала». Интересная неординарная статья о писателе в колонке редактора, написанная В. Трусовым, привлекла внимание как студийцев, так и читателей в зале.

С обзором прозы номера выступила филолог Л. Генералова, отметившая широкую географию авторов и жанровое разнообразие. Действительно, в номере представлены писатели из разных городов России, из Белоруссии, Казахстана, Израиля, Кувейта, США. «В журнале много постоянных, хорошо известных авторов. Я же хочу выделить малоизвестных, но интересных прозаиков,— сказала выступающая и представила короткий рассказ «Поселок Переделкино» автора из Саратова М. Кириллова.— От описания современного состояния поселка и современной литературы, когда все меньше ярких имен, сжимается сердце»,— с грустью сказала она. В своем рассказе автор очень точно, лаконично описал историю поселка, уходящую вглубь веков, его процветание при поддержке советского государства, когда на дачах творили известнейшие поэты и прозаики, многие из которых сегодня забыты. Автор откровенно описал атмосферу забвения на мемориальном кладбище, где покоятся К. Чуковский, Пастернак, Фадеев и многие другие. Собравшимся также был рекомендован для чтения рассказ Л. Семенищенковой «Живая вода», в котором немало интересных фактов, своеобразных народных притч о А. К. Толстом, дополняющих колонку редактора и воспоминания об отце С. Крестьянкина «Библиотека отца». Кадровый военный, находясь в постоянных переездах, смог собрать для своих потомков прекрасную многотысячную библиотеку, десяткам старых книг вернул жизнь, починив их своими руками, оставив о себе добрую память. Знакомство с рассказом вызвало у присутствующих воспоминания о годах, когда книга была лучшим подарком, когда все от мала до велика знали творчество лучших представителей русской литературы.

Член ЛИТО Саид Каиров высказался о повести своего соотечественника из Казахстана Н. Тимохина, отметив, что повесть «Любовь до гроба» основана на реальных криминальных фактах современного мира. В основе сюжета убийство девушкой легкого поведения влюбленного юноши, что привело к трагической смерти и матери героя. «Поднимая острые проблемы морали, показывая, как бездуховность губит людей, приводит к преступлениям, изменам, предательствам, и даже к убийствам, автор заставляет о многом задуматься,— заключил свое выступление Саид.

В разделе поэзии «ПЗ» на этот раз внимание привлекла подборка стихов военной и социальной тематики В. Демидова, заинтересовала лирика Л. Шишко, молодой поэтессы из Белоруссии, стихи «зимней» тематики С. Редкова. Интересная дискуссия развернулась вокруг публикации стихов Ольги Фокиной из Иркутской области. Член СПР, старейшина ЛИТО, 90-летняя поэт и прозаик Н. Е. Кругликова отметила, что «полная идентичность имени и фамилии молодого автора с широко известной, любимой читателями, талантливой поэтессой с Вологодчины ко многому обязывает. И хотя перед подборкой перечислены разные конкурсы, в которых принимала участие иркутская Фокина, и десятки журнальных публикаций, в основном, в малоизвестных широкому читателю журналах, но, не в обиду сказано начинающему автору, не имеющему еще даже авторских книг, при таких совпадениях надо брать либо псевдоним, либо двойную фамилию». С этим согласились практически все, так как, прочитав в содержании имя Ольги Фокиной, многие были уверены, что прочтут стихи вологодской поэтессы, Лауреата государственных премий РСФСР и России, чей поэтический язык неординарен, творчество тематически и философски разнообразно, а мелодичные стихи превращаются в песни, которые продолжают звучать. Не отрицая одаренности иркутской Фокиной, желая ей творческих успехов, принявшие участие в неожиданной дискуссии сошлись на том, что есть еще некие морально-этические неписанные нормы, чтобы избежать недоумений и неожиданностей.

Заканчивая обзор «Приокских зорь», Людмила Авдеева познакомилась с публикациями раздела литературной критики и хроникой литературной жизни, в которой собравшиеся отметили ее информационные материалы международной тематики. Читатели попросили на следующей встрече познакомиться с новыми книгами автора, изданными в серии «Восточный калейдоскоп», посвященными 140-летию классика Востока М. Икбала «Всевидающее око поэта», и книгой стихов и рассказов «Страна, согретая любовью», посвященной Тайваню.

В концертной литературно-музыкальной программе ЛИТО «Вдохновение» с лирическими стихами выступили И. Антонова, Т. Минаева, Н. Орлова, О. Астафьева. Бард В. Медведев спел цикл новых песен, а артист театра и кино Е. Кузнецов прочитал стихи поэтов военного поколения. Л. Авдеева прочитала отрывки из своих поэм «Без срока давности» и «Реквием по сожженным деревням», а В. Леонов — Балладу, посвященную П. Бычкову, единственному живому свидетелю сожжения нацистами деревни Борьба вместе с жителями в Смоленской области. Эти произведения авторы готовятся прочитать на очередном Форуме Памяти жертв геноцида нацизма на оккупированных территориях в годы ВОВ, который состоится в ГД в мае.

*Людмила Авдеева,
руководитель ЛИТО «Вдохновение»,
член Союза писателей России,
Международной федерации журналистов,
Российского Союза ветеранов Афганистана*

КРИК ДУШИ

*Заметки, вроде бы, без повода,
Но, вроде бы, и по поводу...*

Честно говоря, не очень-то и хотелось браться за перо. Склочная это тема — критику наводить. Да и не моя это ипостась — что-либо или кого-либо разбирать, перемывать косточки.

Но как тут не удержаться: новая власть в Союзе писателей, новые веяния, новые, так сказать, персонажи.

С чего начать?

Старое разрушить, а потом...

Потом появилось «Тульское слово», где не нашлось места ни Ходулину, ни Крестьянкину.

Нам, оказалось, не хватало газетенок уровня колхозной стенгазеты от «Тулы литературной» до «Тульского литератора»? Давай сборник выдумаем-придумаем такой-сякой. И придумали-учудили.

А «Иван-Озеро» и вовсе — не название, устарело. Мало того, что с этого Озера (Озеро — с большой буквы) начинается наша великая русская река, мало того, что название сборника взяли наши старшие товарищи и не нам, их последователям, глумиться над священным для каждого туляка названием.

И главное в этом крике души: не забывайте, так называемые «знатоки человеческих душ», что не только в начале было Слово, но слово было и на пресловутом заборе...

Николай Макаров

♦ *Уважаемый Алексей Афанасьевич!*

Благодарим Вас за предоставленный музею-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» электронный вариант журнала «Приокские зори» за 2017 г. Информация будет храниться в научной библиотеке и использоваться по мере требования.

*С наилучшими пожеланиями и уважением
научный сотрудник отдела книжных фондов
Лапина Л. Н.*

О «ПРИОКСКИХ ЗОРЯХ» И «КОВЧЕГЕ»

https://vk.com/wall-155249790_25

Сегодня с книжной полки в руки попали периодические издания «Приокские зори» и альманах «Ковчег». Изначально издания позиционировались как региональные, но сейчас, конечно, уже преодолели любые территориальные границы и приступило к цифровой колонизации. Появление кибермозга и невероятные маршруты, по которым разбрелись по миру все те, для кого словосочетание «Приокские зори» не просто очередной симулякр, а нечто приближающееся к понятию национальной идеи (не смотря на региональную колыбель), просто не оставляют шанса явлению оставаться местечковым. И это хорошо: во-первых, литература не должна ютиться в ограниченном периметре, а во-вторых, это важная отдушина для многих людей — где бы ни находились и чем бы ни занимались, но причаститься зарей над Русской равниной смогут всегда. Это плод творческой и издательской работы многих замечательных людей, с некоторыми из которых я знаком, они любимы и уважаемы.

*Кирилл Карлов, г. Москва,
разместил информацию на стене
«В Контакте»*

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ СТИХОТВОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен содержать:

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом);
2) имя и фамилию автора (шрифт размер 14 — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

5) для стихотворений заголовки (названия) выравнивать по центру, шрифт — полужирный. Сам текст выравнивать по ширине с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный.

6) общий объем представленного материала — не более 5 стандартных страниц формата А4 (шрифт Times New Roman, междустрочный интервал — единичный). Для поэз объем материала может быть увеличен.

Требования к фотографии:

1. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

2. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле и в файле с фотографией. Текстовый файл должен содержать:

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом); Размер фотографии — 4×5 см.

2) имя и фамилию автора (шрифт размер 14 — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора — выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5. Поля страницы — слева 2 см, справа 2 см. Таких параметров абзаца и страницы — шрифтом обычным придерживаться и далее.

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

Требования к фотографии, представленной и отдельно.

1. Фотографию выслать отдельным файлом (кроме той, что помещена рядом с текстом).

2. Пропорции должны быть в соотношении 5:4.

3. Фотография по пояс, изображение лица занимает не менее 30 % площади рисунка.

4. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

5. Фотография должна быть резкая, выполненная с хорошим разрешением, фотоаппаратом не менее 5 МПс.

По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: markingennady@yandex.ru — зав. отделом прозы Геннадии Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: sensei419@yandex.ru — зав. отделом поэзии Владимиру Вадимовичу Резцову. Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru

*С уважением,
редакция журнала «Приокские зори»*

Ирина Николаевна Кедрова



С прискорбием сообщаем, что ушла из жизни известный российский писатель — прозаик и драматург, член Союза писателей России, Академии российской литературы, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета Ирина Николаевна КЕДРОВА.



Ирина Николаевна автор книг: «Как живёшь, женщина?», «Пьесы», «Жизненный круг», «Посланник, душа и ведьма», «Облака моей любви», «Девять жизней», «Войной украденная юность», «Берегиня — душа избранная». Дипломант международного фестиваля литературы и культуры «Славянские традиции», литературного конкурса «Золотой диплом».

Осуществляя вдохновенную творческую деятельность, Ирина Николаевна являлась активным автором литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» и альманаха «Московский Парнас», состояла в редколлегиях обоих изданий, печаталась во многих выпусках альманаха «Ковчег», была зав. отделом журнала «Приокские зори».

Многогранный талант Ирины Николаевны, глубокий гуманизм и человечность навсегда останутся в сердцах читателей и коллег.

Редакция и редколлегия журнала «Приокские зори», Правление, коллектив Академии российской литературы, редакционный совет альманаха «Ковчег» и друзья литератора глубоко скорбят и выражают соболезнование родным и близким Ирины Николаевны.

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Литературно-художественный
и публицистический журнал*

Редакторы: А. А. Яшин, В. В. Резцов, Я. Н. Шафран, В. Г. Демидов
Корректоры: А. А. Яшин, В. Г. Демидов
Компьютерный набор: авторы
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

16+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для читателей старше 16 лет.

Журнал выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 30.06.2018
Формат 70×108/16. Печ. л. 21,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Издательстве Тульского государственного университета.
Адрес Издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,
тел. (4872)35-36-20