

---

## ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: [elisafine@yandex.ru](mailto:elisafine@yandex.ru). Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: [bonyans@yandex.ru](mailto:bonyans@yandex.ru)

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

*Редколлегия журнала*

### БИБЛИОГРАФИЯ

Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

**Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.**

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

**На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:**

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2018.— № 4 (опубликован материал Якова Шафрана об Алексее Яшине).
2. *Общеписательская* литературная газета.— 2018.— № 1—10 (в № 10 — материал Алексея Яшина).
3. *Новые Витражи*: Международный литературный журнал (Москва).— 2018.— № 4(10) (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина).
4. *Дальний Восток*.— 2018.— № 4 (опубликован рассказ Якова Шафрана).
5. *Отчизне посвятим*: Историко-литературный альманах (Тула).— 2018.— Вып. 1 (опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).
6. *Петрушенков В. Н.* В своем краю. Стихи, басни, поэма. Т. II.— Тула: [б/у изд-ва; отп. в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Чеховский Печатный Двор»], 2018.— 256 с.
7. *Макаров Н. А.* Гвардейцы 51-го парашютно-десантного.— Тула: ООО «Борус-Принт», 2018.— 240 с., ил.
8. *Макаров Н. А.* Озаренные музами улицы Тулы.— Тула: Изд-во ТулГУ, 2018.— 88 с.
9. *Макаров Н. А.* Они служили в медсанбате.— Тула: Изд-во ТулГУ, 2018.— 118 с.
10. *Вадимир Трусов.* В судьбу слагаются слова... Стихотворения.— СПб: Центр современной литературы и книги на Васильевском.— 2018.— 96 с.
11. *Вадимир Трусов.* Памяти неисчезающих видов. Стихотворения разных лет.— Мончегорск: Опимах, 2010.— 96 с.
12. *Вадимир Трусов.* Станция DNO: Избранная лирика.— М.: *MOBY publishing*, 2013.— 61 с.
13. *Баранова-Весина Е.* Доброе слово / Предисл. Р. Тишковский: Поэзия.— Тула: ООО «Промпилот», 2018.— 237 с.
14. *Федорчук В. Н.* Стихи о свободной природе.— СПб: Изд-во Политехн. ун-та, 2018.— 36 с.
15. *Александр Кузнецов, Лидия Кузнецова.* Проклятие: Повести.— М.: ООО «Щербинская типография», 2006.— 352 с., ил.
16. *АЛЛО*: Литературный альманах. Вып. 14: «Тебе, наш город» / Предисл. Н. Ефремушкин.— Тула: ГППО, 2018.— 216 с.
17. *Огни над Бией*.— 2018.— №№ 46, 47 (опубликованы произведения Якова Шафрана и Алексея Яшина).

**В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:**

1. *Яков Шафран.* Ностальгия: стихотворения / Предисл. Е. И. Трещева.— Тула: «Полиграфинвест», 2018.— 272 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *На лирической волне*: Музыкально-литературный альманах журнала «Приокские зори». Вып. 2.— Тула: «Полиграфинвест», 2018.— 108 с., ноты (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Алексей Яшин.* Женщина в человеинике: Роман одного дня / Предисл. Л. В. Ханбекова.— М.: «Московский Парнас», 2018.— 395 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Николай Лесков.* Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе.— Тула: ООО «Аквариус», 2018.— 60 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).— Подарочное нумерованное издание, вручаемое лауреатам всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова.

5. *Ковчег*: Альманах журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, произведения о детях и для детей. Вып. 8.— Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2018.— 330 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Тульская сторонка*: Региональный музыкально-литературный альманах. Песни и романсы, пьесы для фортепиано, стихи, статьи и рецензии. Вып. 2.— Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2018.— 100 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

7. *Макаров Н. А.* Тульские медики первой мировой войны (1914—1918).— Тула: Изд-во ТулГУ, 2018.— 98 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

#### **В серии «Приложение к журналу «Приокские зори» вышли книги:**

1. *Николай Макаров.* Туляки в «Зимней войне» (1939—1940).— Тула: Изд-во ТулГУ, 2018.— 125 с.

2. *Шелепина Т.* Наедине с собой: Сб. стихотворений.— Тула: ТППО, 2018.— 192 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

#### **ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»**

*С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».*

*Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:*

— проза, включая драматурию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

*Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.*

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или элек-

тронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс на 2019-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

***В добрый путь!***

## НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
30 августа 2018 г.

\*\*\*\*\*

ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ АКАДЕМИИ

\*\*\*\*\*

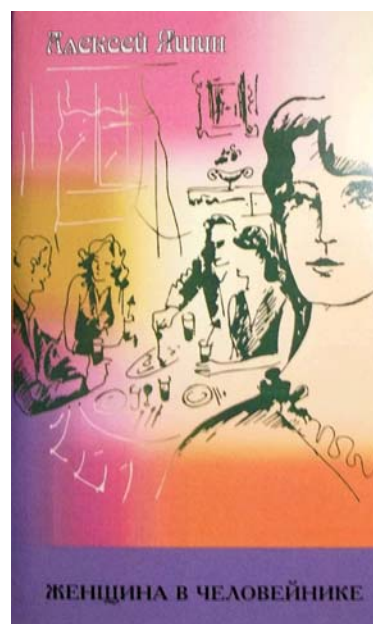
Уважаемые друзья, коллеги!

В рубрике «Творчество авторов Академии» предлагаем вашему вниманию обзор новой книги члена Академии российской литературы Алексея ЯШИНА «ЖЕНЩИНА В ЧЕЛОВЕЙНИКЕ»: Роман одного дня / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— Москва: «Московский Парнас», 2018.— 395 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»)

\*\*\*\*\*

Алексей Афанасьевич ЯШИН — член Союза писателей СССР и России, член правления Академии российской литературы, главный редактор всероссийского художественно-литературного и публицистического ордена Г. Р. Державина журнала «Приокские зори», доктор технических наук, доктор биологических наук, профессор Тульского государственного университета.

Алексей Афанасьевич — писатель-прозаик,



автор более 20 книг художественной прозы и более 500 публикаций в литературной периодике Тулы, Москвы, Воронежа, Екатеринбурга, Красноярска и других городов.

Среди изданных книг: романы «В канцелярии» (1991), «В конце века» (2001), «Историк и его История» (2004), «Подводная лодка «Капитал Старосельцев» (2006), «Любовь новоюрского периода» (2009), «Страна холода», «Детство в Гипербореях» (2009), «Катехизис идеалиста» (2010), «Сны и явь полковника Хмурова» (2011), «Задушевные беседы об умозамещении» (2017) и др.

Алексей ЯШИН — лауреат литературных премий им. Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Н. А. Некрасова, В. В. Маяковского, Александра Фадеева, Валентина Пикуля и «Московского Парнаса». Награжден медалями «100 лет со дня рождения М. А. Шолохова», «100 лет со дня рождения Муссы Джалиля», «К 75-летию Литературного института им. А. М. Горького», «300 лет со дня рождения М. В. Ломоносова», «190 лет со дня рождения Н. А. Некрасова». Кавалер ордена «Владимир Маяковский». Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ и имеет благодарность министра культуры РФ.

«...Алексей Яшин изобрел, да, изобрел, своеобразный метод иллюстрации своих произведений выразительнейшими гравюрами, офортами, рисунками из журналов середины XIX века, из «Нивы» и «Отечественный записок», сопроводив их своими подписями. Каждая из подписей — настоящий мини-фельетон или памфлет, обличительный микроочерк о типаже или явлении времени, которое мы нынче переживаем. С одной стороны, эта страница-иллюстрация не имеет никакой прямой связи с рассказом или очерком, текст которого прерывает, а с другой — дает хорошо оценимые дополнительные впечатления о наших временах, трудней которых дни и годы случались, но, как точно подмечено, подлей не было»

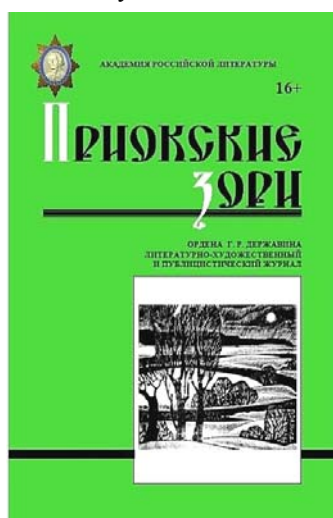
*Леонид Ханбеков (Москва)*

\*\*\*\*\*

Коллектив Академии РЛ поздравляет Алексея Афанасьевича с новым изданием и желает доброго здоровья, благополучия и дальнейших творчески успехов!

#### *Информационная группа Академии РЛ*

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
31 августа 2018 г.



\*\*\*\*\*

Уважаемые друзья, коллеги!

Предлагаем вашему вниманию информацию литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» (г. Тула).

\*\*\*\*\*

Уважаемые читатели и авторы!

Редакция и редколлегия «Приокских зорь» назвала имена лауреатов всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова за 2018-й год:

— в номинации художественной прозы Федора Ошевнева (г. Ростов-на-Дону) за опубликованные в №№ 1, 2 «ПЗ», 2018 рассказы и за активную творческую работу в развитии жанра «жесточкого реализма»; выпускник Литературного института им. А. М. Горького;

— в номинации поэзии Владимира Корнилова (г. Братск) за опубликованный в № 2 «ПЗ», 2018 цикл стихов «Personia» («Берег детства») и активное участие во всероссийском литературном процессе; выпускник Литературного института им. А. М. Горького;

— в номинации публицистики и литературной критики Валерия Румянцева (г. Сочи) за опубликованные в № 1 «ПЗ», 2018 материалы «Тиражи и выражи литературных журналов» и «Литературные премии в роли бижутерии», а также за активное участие во всероссийском литературном процессе;

— в номинации литературоведения премия в 2018-м году не присуждается;

— на именную, то есть отличную от традиционных литературных жанров, премию номинируется композитор-песенник Сергей Сенин (г. Тула) за активную популяризацию музыкально-поэтического творчества и за создание музыкально-поэтического альманаха «На лирической волне» журнала «Приокские зори» и регионального музыкально-литературного альманаха «Тульская сторонка», выходящего в серии «Библиотека журнала «Приокские зори» (оба альманаха выходят с периодичностью 2—3 выпуска в год).

\*\*\*\*\*

**Редакция всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»**

\*\*\*\*\*

#### *Информационная группа Академии РЛ*

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНФОРМИРУЕТ

21 сентября 2018 г.

\*\*\*\*\*

Уважаемые члены Академии российской литературы!

19 сентября 2018 года в библиотеке им. И. А. Бунина состоялось общее собрание членов Академии РЛ, на котором был принят ряд важных организационных и кадровых решений.



**Президентом Академии российской литературы избран**

Борис Константинович РЯБУХИН



**Правление Академии РЛ** утверждено в составе:

Леонид ХАНБЕКОВ — Почетный президент Академии РЛ

Борис РЯБУХИН — председатель правления

Евгений СКОБЛОВ — первый заместитель председателя правления

Михаил ЛАПШИН — второй заместитель председателя правления

Роман ТИШКОВСКИЙ

Ольга КАРАГОДИНА

Александр ШЕПЕЛЬ

Алексей ЯШИН

Владимир ФЕДОРОВ

Всеволод КУЗНЕЦОВ

Наталья ХАРИНА-ИВАНОВА

**Главным редактором вестника академии — литературного альманаха «МОСКОВСКИЙ ПАРНАС» избран Роман Константинович ТИШКОВСКИЙ**

**Редакционный совет вестника Академии РЛ утвержден в составе:**

Бояринов В. Г. — руководитель МГО Союза писателей России;

Тарасов А. Д. — заместитель главного редактора вестника Академии;

Камаева Т. В. — заместитель главного редактора вестника Академии;

Степанова Е. В. — заместитель главного редактора «Общеписательской литературной газеты»;

Яшин А. А. — главный редактор литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» (г. Тула);

Шафран Я. Н. — главный редактор литературно-художественного альманаха «КОВЧЕГ» (г. Тула);

Гончарова В. И. — главный редактор литературно-художественного альманаха «СЛОВО» (г. Геленджик);

Буланicheв В. В. — главный редактор литературного журнала «Бийский вестник» (г. Бийск);

Даштамиров С. С. — главный редактор литературного альманаха «Донская сотня» (г. Каменоломни, Ростовская обл.);

Мар А. М. — главный редактор газеты «Русскоязычная Америка» (г. Нью-Йорк, США);

Иванов Л. К. — главный редактор литературно-художественного альманаха «Врата Сибири» (г. Тюмень);

Скоблов Е. М. — администратор группы «Академия российской литературы» в ГИС Интернет (информационное сопровождение в электронных СМИ);

Карагодина О. Г. — администратор группы «Академия российской литературы» в ГИС Интернет (информационное сопровождение в электронных СМИ);

Дубинина Г. Н. — председатель Клуба писателей — выпускников Литературного института имени А. М. Горького;

Кузьмина А. А. — директор издательства «Эврика-Уфа».

**Руководителями коллегий Академии утверждены:**

Коллегия прозы — Борис Катковский

Коллегия поэзии — Ирина Лесная-Иванова

Коллегия публицистики — Михаил Лапшин

Коллегия драматургии — Надежда Шлезигер

Коллегия критики — Роман Тишковский

Коллегия художественного перевода — Всеволод Кузнецов

Коллегия литературы для детей и подростков — Евгений Скоблов

Коллегия сатиры и юмора — Ольга Карагодина

Издательско-журнальная коллегия — Елена Степанова

Планируется возобновление издания антологий, сборников, специальных изданий Академии и отдельных книг авторов — членов Академии — ответственные за выпуск — руководители коллегий Академии РЛ.

Организационный отдел — упразднен. Функции орготдела возложены на правление Академии.







Ежегодный взнос членов Академии составляет 1.500 рублей. Вступительный взнос — 9.000 рублей.

Стоимость публикации в вестнике Академии «Московский Парнас» — 300 рублей за 1 стр.

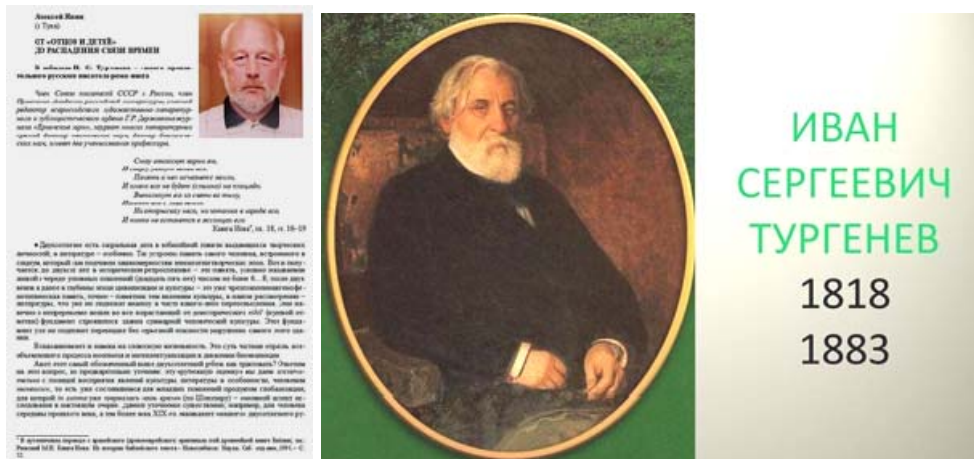
Стоимость 1 экз. вестника Академии — 200 рублей. (1 авторский экз.— бесплатно)

С 1 октября 2018 года планируется возобновление работы Академии в Доме Ростовых — комн. № 24, Москва, ул. Поварская, 52.

Утверждены удостоверения и знаки членов Академии прежнего образца. Также действуют знаки и удостоверения нового образца (для тех, кто приобрел в период с февраля по август 2018 года).

***Правление Академии российской литературы***

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
15 октября 2018 г.



Уважаемые друзья, коллеги!

Предлагаем вашему вниманию статью главного редактора всероссийского художественно-литературного и публицистического журнала «Приокские зори» (г. Тула) Алексея ЯШИНА «ОТ «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» ДО РАСПАДА СЯЗИ ВРЕМЕН», посвященную юбилею Ивана Сергеевича ТУРГЕНЕВА (текст статьи приведен в полном объеме).

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
27 октября 2018 г.

Академия живет!  
Комн. 24 на Поварской, 52.



### НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

**Уважаемый Борис Константинович!** Редакция и редколлегия всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» — печатного органа АРЛ — поздравляет Вас с избранием на должность Президента Академии. Надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество.

## 55 ЛЕТ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



Редакция и редколлегия всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» поздравляет литераторов Тюмени с 55-ЛЕТИЕМ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ и желает всем доброго здоровья и новых творческих успехов в развитии и популяризации российской литературы!

Сообщаем, что в честь этого знаменательного события **ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** награжден ответственный секретарь Тюменской областной организации Союза писателей России, главный редактор литературно-художественного и историко-краеведческого альманаха «Врата Сибири», член Академии российской литературы Леонид ИВАНОВ.

### С ЗОЛОТОЙ СВАДЬБОЙ!



Владимир Жириновский сегодня поздравил с золотой свадьбой своих университетских друзей семью Авдеевых, прожившую вместе 50 лет. Лидер ЛДПР был свидетелем в ЗАГСе, когда супруги только узаконили свои отношения, а теперь, спустя полвека, снова пришел к ним в дом с пожеланиями счастья и долгих лет жизни. **Euronews: 12/01/2018**



(Людмила Евгеньевна Авдеева — член редколлегии «Приокских зорь»).

2 августа 2018 года в 88-ю годовщину Воздушно-десантных войск член Союза писателей России, Российского Союза ветеранов Афганистана, ветеран Воздушно-десантных войск МАКАРОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ награжден Приказом Командующего Воздушно-десантными войсками от 16.07.2018 № 321 медалью МО РФ «ГЕНЕРАЛ АРМИИ МАРГЕЛОВ» и знаком «За заслуги»



## НАШИ НАГРАДЫ



Учитывая патриотическую направленность публикаций во всероссийском ордена Г. Р. Державина литературно-художественном и публицистическом журнале «Приокские зори», а также сохранение исторических традиций нашей страны, включая ее славный советский период, в том числе показ роли ВЛКСМ в мирном строительстве сверхдержавы СССР и военной защите ее от притязаний империалистического Запада, ЦК КПРФ наградила в ознаменование 100-летия ВЛКСМ Почетным орденом «100 лет Ленинскому комсомолу» главного редактора журнала Алексея Афанасьевича ЯШИНА.

## ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ДУШИ МОЕЙ СОЛНЦЕ...»

Тульская городская библиотека им. Л. Н. Толстого представила виртуальную выставку «Души моей солнце...». В нее вошли музыкально-поэтические сборники членов Объединения тульских композиторов.

Создание музыкально-поэтических альбомов — это новое явление в творчестве тульских авторов. Сочетание поэзии с музыкой позволяет лучше раскрыть тему Родины, тему любви, тему раздумий авторов о явлениях современной жизни.



Сборники посвящены Тульскому краю, его истории и традициям, культуре и народным промыслам, красоте его природы.

На выставке представлены и авторские сборники тульских поэтов и композиторов, чьи произведения говорят о любви к родной земле.

Многие из произведений, включенных в альбомы и сборники, звучат на Всероссийских фестивалях.

Большое спасибо автору выставки — заведующей сектором музыкального абонемента Людмиле Ивановне Кармазиной — за такое внимательное отношение к нашему творчеству. Со всеми представленными сборниками можно познакомиться в Тульской городской библиотеке им. Л. Н. Толстого и по ссылке:

<https://yadi.sk/i/UX4uEenDLdE2hA>



Организатором этих сборников и автором ряда произведений является композитор Сергей Владимирович Сенин (см. фото). Автор выставки «Души моей солнце...» Людмила Ивановна Кармазина (слева) и ведущая многих концертов-презентаций Ольга Андреевна Нацаренус (справа).



**ИЗДАН ВТОРОЙ НОМЕР  
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА  
«ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА»**



[http://btula.ru/fn\\_413689.html](http://btula.ru/fn_413689.html)  
16/10/2018 11:41

В серии "Библиотека журнала «Приокские зори»" издан второй номер музыкально-литературного альманаха «Тульская сторонка». В нем представлено творчество авторов из Алексина, Донского, Каменского и Чернского районов, Новомосковска и Тулы.

Альманах основан в 2018 году и выходит два раза в год. Его учредила региональная общественная организация «Объединение тульских композиторов». Во второй выпуск издания вошли песни и романсы, пьесы для фортепиано, стихи о родном крае, статьи и рецензии о событиях культурной жизни города и области. Все произведения тематически связаны с Тульским краем. Альманах адресован профессиональным и самодеятельным исполнителям, коллективам художественной самодеятельности, педагогам и учащимся учебных заведений, а также всем любителям современной музыки и поэзии. Исследовательские статьи будут интересны краеведам и всем, кто интересуется тульской историей. Сборник печатается в заказном тираже до 999 экземпляров. Электронная версия распространяется бесплатно.



#### НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ



В Издательстве Нижневартовского государственного университета вышла новая книга нашего постоянного автора Валерия Акимова «Незабываемое».

*Акимов В. А. Незабываемое: Стихи.*— Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2017.— 68 с. ISBN 978-5-00047-373-3

В сборнике представлены стихи о его малой родине Тульщине и о второй родине — Югре.

***Добрый день, уважаемый Алексей Афанасьевич!***

Вы писали, что отправляете № 2 «ПЗ» для обсуждения на ЛИТО, но я пока не получила, а запланировали на мероприятия по празднованию Дня города, в которых 300

студия принимает участие с 3 по 8 сентября включительно на разных площадках (выступления, презентации авторских книг, нового альманаха). Если за этот период не придет ПЗ, тогда обсуждение проведем уже в октябре. Передала Ваше пожелание, чтобы осветить деятельность ПЗ и ваши масштабные труды при обсуждении вопросов культуры, говорила об этом и в пресс-центре. Сейчас сосредоточено внимание ВВЖ, кроме выборов, на материале по хронике русской истории в том жанре, который стал популярен, как альтернативная история. Год назад издали тезисную книжечку по русской истории с 9 по 20 век, а сейчас в связи с американскими санкциями идет работа над большим изданием с подробным анализом исторических событий и ошибок прошлого. Кстати, подобные альтернативные обсуждения идут по Ирану, с восхвалением шахского режима и заявлениями, что не будь исламской революции, не было бы ИГИЛ, проявлений исламского фундаментализма и прочего, в то время, как мы с мужем, работая в Иране в те годы, были очевидцами всенародности революции, что стало прямым следствием коррумпированной шахской политики. Когда получу номер с интервью ВВЖ, где обсуждается, в частности, и «Апология христианства», то еще раз поговорю о важности заострить внимание на состоянии современной культуры и литературы. К слову, прошла инвентаризация библиотеки ИМЦ (Института мировых цивилизаций) и я, просмотрев список, докладываю Вам, что все Ваши книги, что Вы пересылали, я передавала, остались в основном фонде, и некоторые номера «ПЗ» за разные годы.

Вообще, этот год насыщен юбилеями по установлению дипотношений (Пакистан, КНДР, Непал, Тайвань), так что постоянные мероприятия, делегации, круглые столы, поездки и проч. Получила от всех посольств дипломы «за выдающийся вклад...», благодарственные письма и прочие знаки отличия. Издала в этом году три свои книги серии «Восточный калейдоскоп»; в два сборника, изданные в Катманду, вошли и мои переводы более десяти непальских поэтов (сейчас готовятся к изданию переводы прозы), а в сборник по дипотношениям вошли уже мои стихи в переводах непальского переводчика Кришны Шрехты. Изданы также сборники Дома национальностей, где есть мои выступления на круглых столах по Турции, Болгарии, немецкой оккупации и т.д. Но при этом еще один год без летнего отпуска. Вы, безусловно, тоже в трудах, еще более масштабных.

Наилучшие пожелания Вам и всему коллективу. Жду ПЗ.

*Людмила Авдеева*

**Ефим Гаммер** — лауреат **МЕЖДУНАРОДНОГО МНОГОУРОВНЕВОГО КОНКУРСА имени де РИШЕЛЬЕ, сезона 2018**, в номинации Международные литературные Олимпийские игры и многоборье искусств — за два эссе «Курс на Ниццу», опубликованные в журнале «ЛИТЕРАТУРА», Москва, № 116, май 2018 [http://litteratura.org/issue\\_non-fiction/2737-efim-gammer-kurs-na-niccu.html](http://litteratura.org/issue_non-fiction/2737-efim-gammer-kurs-na-niccu.html) и «За четверть часа до начала войны», опубликовано в журнале «Исрагео», июнь 2018 <http://www.isrageo.com/2018/06/23/22iun944/>, неопубликованную юмористическо-фантастическую пьесу «Всего лишь воздух», цикл стихотворений по теме «Нам нужен мир», изобразительное искусство — (картины из цикла «Иерусалимские фантазии»).

### **МЭР ТУЛЫ ВСТРЕТИЛСЯ С НИКОЛАЕМ МАКАРОВЫМ**

**Сайт Тульской городской Думы**

**29 октября 2018**

В понедельник, 29 октября, Юрий Цкипури провел встречу с Николаем Макаровым — членом Союза писателей, краеведом, автором книг об известных земляках.

Николай Алексеевич поделился с Главой города творческими планами, рассказал о новых наработках и только что вышедшей в печать книге «Гвардейцы 51-го парашютно-десантного». Писатель подарил Юрию Цкипури один экземпляр произведения.



## НАМ ПИШУТ

### ОТЗЫВ НА РОМАН АЛЕКСЕЯ ЯШИНА «Женщина в челоуейнике» (роман одного дня)

Автор этого во всех отношениях необычного романа совершил попытку донести до читателя свой личный взгляд на женщину, завуалировав его под дневниковые записи главной героини Лизы. Именно совершил попытку, потому что скрыться за женским образом автору не удалось, несмотря на тонкие психологические нюансы и описание многих подробностей, о которых, казалось бы, должно быть известно лишь женщинам. Но задуматься здесь необходимо не о том, насколько автору удалась эта мистификация, а о том, ЗАЧЕМ был применен данный литературный прием.

Видимо, затем, что автор не уверен в своей концепции. Поэтому и поручает высказаться на заданную тему другому лицу. Его роль удобнее всего поручить женщине, ибо в случае жесткой критики всегда можно отстраниться от текста и представить себя лишь в качестве посредника, говорящего от имени женщины. А женщина, как известно, существо если и умное, то только «по-своему», по-женски. Что с нее возьмешь?!

Вольно или невольно, но читатель вынужден принять это распределение ролей, тем более что нас предупредили в самом начале о том, что, возможно, здесь «все персонажи... переодетые в мужскую одежду женщины». Поэтому поверим автору, что все, что мы прочли — это *видение* женщины. И что же поведала нам героиня романа Лиза, женщина, не чуждая образованию и тонким психологическим наблюдениям за окружающими и жизнью вообще?

Первое, что мы находим в ранних дневниковых записях Лизы, это воспоминания о временах ее переходного возраста: «...продвинутые одноклассницы договаривались на переменах о том, куда они пойдут вечером, на танцы или иные зрелища, с ленивой усталостью рассуждали: «...Ну-у, Ленок, если в клуб пойдём, то противозачатку обязательно брать; прошедшим летом еще ни разу из таких мест неоттраханной не возвращалась...»

Эпопея интереса к вопросам «про это» основательно переплетается с рассуждениями о природе женщины. Этой теме посвящена не одна глава в романе, хотя и при наличии оговорки, что «после пушкинской «Сказки о золотой рыбке» ничего нового



про женский характер уже и сказать нельзя. Тем не менее, описания женских устремлений, всегда направленных лишь на одно — привлечение внимания мужчин и, в конечном итоге, выбора одного из них, наиболее пригодного для продолжения рода, в романе уделяется много (даже излишне много) внимания. Интересны рассуждения и о том, как женщина использует перспективу для создания своего образа при взгляде издали, необходимого опять же для привлечения внимания мужчин, и как она действует, когда происходит сближение.

Особенностям женской любви в дневнике Лизы тоже отводится значительное место. Но и любовь, даже и любовь к себе, нужна женщине лишь настолько, чтобы не потерять главного атрибута — женской привлекательности. Это самое сакральное желание привлекательности и ведет женщину на протяжении всего ее земного пути, начиная с детства и до глубокой старости, где это желание все же трансформируется в заботу о внуках, например.

С этой темой смыкается по смыслу и глава «Искусство обольщения», где подробно, детально, со знанием дела описаны многие формы любовных игр.

А что же наша героиня Лиза? Ее жизненными уроками становятся истории женщин, случайно услышанные ею в транспорте, где откровенные и достаточно циничные рассказы об отношениях с мужчинами соседствуют с рассуждениями о рациональном подходе и к этой, казалось бы, интимной стороне жизни. Но особенности времени, а на самом деле, конечно, природная практичность женщины, не позволяют отделять одно от другого. Таковы, например, истории Веры Никифоровны и Светланы Анатольевны, идущих дорогой свободной любви, но при этом не забывающих о мужьях и собственной карьере.

Второй линией, определяющей жизнь Лизы, являются наставления ее прадеда Егора Фомича, сформулированные в виде многих едких пословиц, которые и запомнились ею с детства и всплывали в памяти в нужные и ответственные моменты жизни. Неизвестно, что произошло бы с героиней, если бы не вот эта мудрость, вложенная в ее уши Егором Фомичем, который в данном случае играет роль народной библии, то есть некоего ограничивающего страсти начала.

Однако период т.н. «мартовских записок», где подробно описаны страстные сцены физической близости — это уже, надо понимать, собственный опыт нашей героини. И эти страницы она старается поскорее закрыть — с мыслью о том, что это могут когда-то прочесть ее дети. Вот этот ее порыв, когда становится неудобно даже перед собой, все-таки дает надежду на то, что некая часть человека мыслящего все же остается в каждой женщине, несмотря ни на какое преобладание самки, обрушивающее всю жизнь на уровень биологии и прагматики.

Говоря о содержательной и концептуальной стороне романа «Женщина в человейнике», нельзя упустить и те выводы, к которым приходишь, в конце концов, после прочтения всего текста, ибо он рождает весьма суровые мысли.

В романе показан интеллектуальный уровень человеческого сообщества, независимо от пола, ибо здесь в равной мере представлены обобщенные портреты и мужчины, и женщины. Но что это за уровень? Если говорить грубо, то это истории из жизни бактерий. У Виктора Пелевина в его романе «Жизнь насекомых» нет положительных персонажей, ибо особенности жанра (гротеск) и не предполагают наличия таковых.

Здесь же, казалось бы, автор хотел показать нам главную героиню в виде реалистического, не оторванного от жизни, но и не совсем испорченного ею персонажа. Однако решить эту задачу не удалось, ибо Лиза на протяжении всего повествования не совершает ни одного поступка. А то, что совершает, поступками назвать не представляется возможным. Она — никто. Просто бактерия, существующая в некоей среде и по ее законам. Возможно, автор и хотел показать нам женщину вот такой бакте-

рией. Но и мужчины — герои этого романа — ничем не отличаются от женщины. Они такие же — никто, нигде и никак.

Картина, нарисованная в романе «Женщина в человеинике», даже более страшна, чем та, что мы находим у Федора Соллогуба в его «Мелком бесе». Там показан процесс распада личности. Это, действительно, страшно. Но там личность изначально все-таки была. Здесь личностей нет — просто бактерии под увеличительным стеклом исследователя.

И вопреки идее, заданной в эпиграфе — цитате из А. А. Зиновьева, о том, что «личные взаимоотношения... сплавляют коллектив в единую семью не в фигуральном, а почти в буквальном смысле слова. Они сплавляют коллектив в нечто большее, чем семья, а именно — в единую личность (суперличность) коммунистического общества, в такое «мы», которое имеет право рассматривать себя, как «я» — в романе не возникает никакой суперличности. Не возникает, потому что нет для этого исходного материала. Бактерии, в каком бы количестве они ни сосуществовали, не могут создать даже и подобия личности, не говоря уже о суперличности.

Роман «Женщина в человеинике» полностью обрушивает вековой идеал человека, созданного по образу и подобию Божьему, и противопоставляет ему другой — человек создан по образу и подобию бактерии. И женщина, и мужчина — в равной мере.

Вот это и есть та самая концепция, неуверенность в которой и заставляет автора избрать на роль повествователя девушку Лизу. Она умна по-своему, но она женщина. И что с нее требовать?!

*Людмила Козлова,  
член СП России, Бийск, Алтай,  
главный редактор журнала «Огни над Бией»*

#### «ГОЛОС ИЗ ВЕЧНОСТИ»

Семьдесят три года, как победно отгрохотала Великая Отечественная война, и все равно время от времени настойчиво напоминает нам о себе. В ненастный сентябрьский день ко мне на электронную почту зашел незнакомый абонент и сообщил, что он — поисковик и отыскал могилу погибшего брата моего отца. В ходе переписки выяснилось, что она находится в поселке Койсуг, вошедшем в городскую черту Батайска, что в пятнадцати километрах от Ростова-на-Дону.

Я с рождения знал, что старший брат отца — дядя Костя — погиб летом 1942 года под Ростовом. Из рассказов родных мне было известно, что он родился в 1919 году в деревне Ивановское Веневского района Тульской области. После семилетки работал в МТС трактористом. В 1940 году был призван в армию и служил артиллеристом в гаубичной батарее в Армении. Когда началась война, родных успокаивало то, что дальнебойная артиллерия находится за много километров от передовой и до нее пули не долетают.

Из переписки с незнакомцем я узнал о месте и дате смерти родственника, память о котором свято хранится в нашей семье, с портретом которого на каждый День Победы мы неизменно выходим на Парад Бессмертных.



Летом 1941 года немецкие войска группы армий «Юг» нанесли сокрушительное поражение войскам Южного фронта, стремясь открыть себе путь на Сталинград и далее к нефтеносным районам Кавказа. 21 ноября пал Ростов. Однако в ходе советского широкомасштабного контрнаступления 29 ноября город был освобожден. Ростовская наступательная операция стала первым грандиозным успехом советских войск в зимней кампании 1941—1942 годов и вместе с Московской развеяла миф о непобедимости немецко-фашистских войск.

В ходе этих боев 30.11.41 г. и погиб дядя Костя: рядовой разведчик-наблюдатель, обнаруженный с вражеского самолета, находясь в непосредственной близости к немецкому переднему краю, и был сражен пулеметной очередью с бреющего полета штурмовика. Командиры смогли по-настоящему использовать многолетний, ценный опыт тракториста и развить его глазомер, то, без чего не может быть корректировщика огня, эффективность которого целиком и полностью лежит на этом бойце.

А вернул меня в события семидесятилетней давности Еременко Сергей Николаевич, 1984 года рождения, коренной койсугчанин, с юности увлекшийся поиском неизвестных страниц минувшей войны, что и стало главной целью его жизни, а по профессии он — пожарный, продолжает семейную традицию. Воспитывает двоих детей, которые, я в этом уверен, вырастут настоящими патриотами нашего Отечества.

Тема для большого рассказа, как его группе поисковиков удалось восстановить личности погибших в боях на подступах к родному поселку солдат, связаться с их родными, собрать средства на увековечивание памяти павших героев и установить достойный обелиск!

Большое спасибо им за это от лица родственников погибших воинов!

## **ВЕЧНО МОЛОДОЙ**

*Спасая мир от рейховской неволи,  
И он погиб под вражеским огнем,  
Но я уверен: дядя там доволен,  
Что мы, живые, помним здесь о нем!*

**Валерий Акимов,  
г. Нижневартовск**

## **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ СТИХОТВОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»**

*Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен содержать:*

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом);  
2) имя и фамилию автора (шрифт размер 14 — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

5) для стихотворений заголовки (названия) выравнивать по центру, шрифт — полужирный. Сам текст выравнивать по ширине с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный.

6) общий объем представленного материала — не более 5 стандартных страниц формата А4 (шрифт Times New Roman, междустрочный интервал — единичный). Для поэз объем материала может быть увеличен.

### **Требования к фотографии:**

1. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

2. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

## **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»**

*Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле и в файле с фотографией. Текстовый файл должен содержать:*

1) фотографию автора поместить справа (формат рисунка: положение — за текстом); Размер фотографии — 4×5 см.

2) имя и фамилию автора (шрифт размер 14 — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт: размер 16 — полужирный.

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую биографию автора (с указанием места жительства автора — выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5. Поля страницы — слева 2 см, справа 2 см. Таких параметров абзаца и страницы — шрифтом обычным придерживаться и далее.

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

### **Требования к фотографии, представленной и отдельно.**

1. Фотографию выслать отдельным файлом (кроме той, что помещена рядом с текстом).

2. Пропорции должны быть в соотношении 5:4.

3. Фотография по пояс, изображение лица занимает не менее 30 % площади рисунка.

4. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

5. Фотография должна быть резкая, выполненная с хорошим разрешением, фотоаппаратом не менее 5 МПс.

*По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: [markingennady@yandex.ru](mailto:markingennady@yandex.ru) — зав. отделом прозы Геннадия Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: [sensei419@yandex.ru](mailto:sensei419@yandex.ru) — зав. отделом поэзии Владимиру Вадимовичу Резцову. Заказ экз. журнала — по адресу: [elisafine@yandex.ru](mailto:elisafine@yandex.ru)*

*С уважением,  
редакция журнала «Приокские зори»*

# ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Всероссийский  
литературно-художественный  
и публицистический журнал*

Редакторы: А. А. Яшин, В. В. Резцов, Я. Н. Шафран, В. Г. Демидов  
Корректоры: А. А. Яшин, В. Г. Демидов  
Компьютерный набор: авторы  
Компьютерная верстка и изготовление  
оригинал-макета: С. В. Никитин

**16+**

*В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для читателей старше 16 лет.*

Журнал выходит в заказном тираже  
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров  
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 31.12.2018  
Формат 70×108/16. Печ. л. 21,00  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Тираж по заказам, не более 999 экз.  
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в Издательстве Тульского государственного университета.  
Адрес издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,  
тел. (4872)35-36-20