ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издает на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

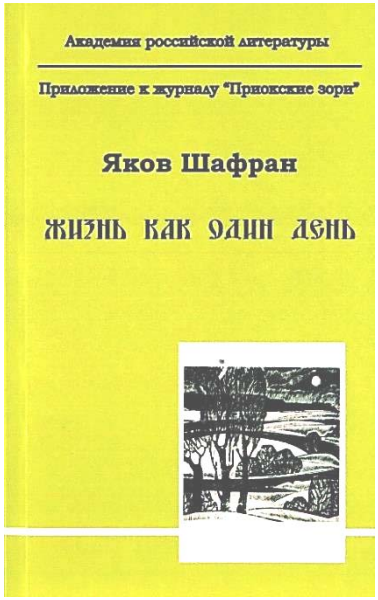
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., ***является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»***. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

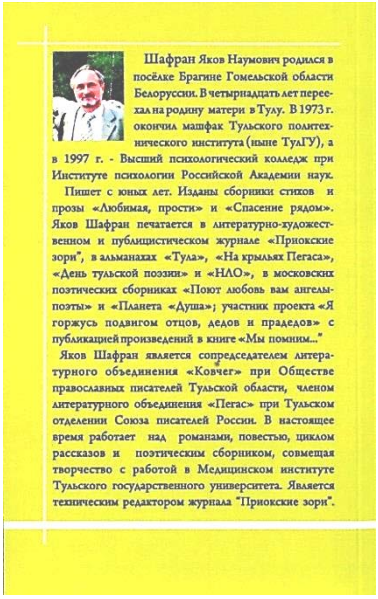
Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:





Шафран Яков Наумович родился в посёлке Брагине Гомельской области Белоруссии. В четырнадцать лет переехал на родину матери в Тулу. В 1973 г. окончил машфак Тульского политехнического института (ныне ТулГУ), а в 1997 г. - Высший психологический колледж при Институте психологии Российской Академии наук.

Пишет с юных лет. Изданы сборники стихов и прозы «Любимая, прости» и «Спасение рядом». Яков Шафран печатается в литературно-художественном и публицистическом журнале «Приокские зори", в альманахах «Тула», «На крыльях Пегаса», «День тульской поэзии» и «НЛО», в московских поэтических сборниках «Поют любовь вам ангелы-поэты» и «Планета «Душа»; участник проекта «Я горжусь подвигом отцов, дедов и прадедов» с публикацией произведений в книге «Мы помним..."

Яков Шафран является сопредседателем литературного объединения «Ковчег» при Обществе православных писателей Тульской области, членом литературного объединения «Пегас» при Тульском отделении Союза писателей России. В настоящее время работает над романами, повестью, циклом рассказов и поэтическим сборником, совмещая творчество с работой в Медицинском институте Тульского государственного университета. Является техническим редактором журнала "Приокские зори".

Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Союза писателей России и Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к ним;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2020.— №№ 1, 2.

2. *Северо-Муйские огни:* Авторский литературный журнал.— 2019.— № 4—6 (в номере № 6 опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина), № 1.

3. *Московский Парнас:* Вестник Академии российской литературы — литературный альманах.— 2019.— № 3 (в номере опубликован материал Алексея Яшина), 2020.— № 1.

4. *Иртышъ и Омь:* Литературно-художественный журнал.— 2019.— № 1—2 (31—32) (в номере опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).

5. *Врата Сибири:* Литературно-художественный и историко-краеведческий альманах.— 2018.— № 1(50) (в номере опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина); 2018.— № 2(51); 2019.— № 1(52) (в номере представлен альманах «Ковчег» журнала «Приокские зори» и его авторы: Яков Шафран, Олеся Маматкулова, Евгения Курганова, Александр Кердан, Светлана Макашова, Виктор Борисов).

6. *Тульское слово*. Сборник произведений тульских писателей. Вып. 2 / Ред. и сост. В. Я. Маслов.— Тула: Аквариус, 2019.— 332 с.

7. *Керим Волковыский.* Раньше книги сжигали: Стихотворения и поэмы.— М.: Время, 2020.— 192 с. (Серия «Поэтическая библиотека»).

8. *Владислава Васильева*. Нелюбовь: Сборник рассказов.— Тула: Аквариус, 2019.— 144 с.

9. *Грешневиков А. Н.* Уроки Валентина Распутина.— М.: Русскій Міръ, 2019.— 376 с. ил.

10. *Вячеслав Тебенко*. На своей стороне.— СПб: Изд-во ООО «Союз писателей Петербурга», 2019.— 432 с.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Ковчег*: Альманах журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, произведения о детях и для детей. Вып. 9.— Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2019.— 344 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

2. *На лирической волне:* Альманах журнала «Приокские зори». Песни и романсы, пьесы для фортепиано, стихи, статьи и рецензии. Вып. 5.— Тула: Изд-во Аквариус, 2019.— 106 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

3. *Тульская сторонка:* Региональный музыкально-литературный альманах. Песни и романсы, стихи, рассказы, статьи и рецензии. Вып. 5.— Тула: Изд-во Аквариус, 2019.— 100 с. (Библиотека журнала «Приокские зори).

4. *Валерий Демидов*. Не силой строится судьба... Поэтическая публицистика / Предисл. Эдуарда Георгиевского.— Тула: «Полиграфинвест», 2019.— 357 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *Яков Шафран*. Восхождение: психологический роман.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 340 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Алтунина Л. Д.* Лики России. Кн. 1: Чайка с того света: рассказы, повести, очерки, эссе.— М.: Бит-принт, 2019.— 424 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

7. *Яшин А. А.* Житие наше оцифрованное: Новеллино: Академия российской литературы.— М.: «Новые Витражи», 2019.— 330 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

8. *На крыльях Пегаса.* Альманах. Вып. 14.— 375 с.; Вып. 16.— 188 с.— Тула: ООО ПКФ «Полиграфинвест», 2018 и 2019 гг. (Библиотека журнала «Приокские зори).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звания лауреата — по номинациям — удостаиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявлен конкурс на 2020-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уважаемые друзья, коллеги!

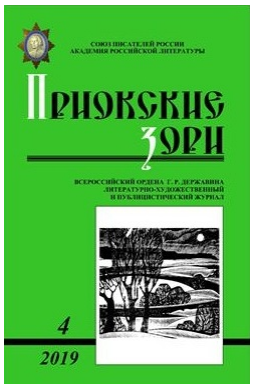
Представляем обзор новых тульских периодических изданий, поступивших в Правление Академии РЛ.

1. Музыкально-литературный альманах «НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ», выпуск 5, 2019 г. («Библиотека журнала «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»)

2. Региональный музыкально-литературный альманах «ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА», выпуск 5, 2019 г. («Библиотека журнала «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»)

3. Литературно-художественный журнал «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» № 4 2019 г.

Редакция журнала «Приокские зори» приглашает авторов, пишущих музыку, тексты для музыкальных произведений, для возможной публикации в альманахе «НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ».



Правление Академии поздравляет тульских коллег с изданиями и желает коллективу журнала «Приокские зори» новых творческих достижений!

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ» № 1 ОТ 18 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА

Уважаемые авторы и читатели «Приокских зорь», редакции дружественных нам литературных изданий, литературные общества и союзы!

В наступившем году исполняется 15 лет издания всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». Подчеркнем: строго регулярного, по графику, издания, без «сдвоенных» номеров и пр. Инфраструктура журнала к настоящему времени включает в себя собственно периодически издаваемый журнал, его альманахи: «Ковчег», «На лириче-

ской волне» и «Тульская сторонка», продолжающиеся серии авторских книг: «Библиотека журнала «Приокские зори» и «Приложение к журналу «Приокские зори». Без малого десять лет присуждается всероссийская литературная премия «Левша» им. Н. С. Лескова за лучшие публикации в журнале «Приокские зори» текущего года — в четырех номинациях. Редакция и редколлегия журнала признательны своим авторам, читателям и дружественным нам литературным изданиям за интерес к «Приокским зорям», литературную поддержку его издания.

В течение всего этого года — и особенно в юбилейном № 4, 2020 — мы планируем публиковать материалы наших авторов, посвященные указанной скромной — но, дате! Редакция принимает и публикует в очередных номерах журнала — по мере поступления — юбилейные материалы, а именно:

— очерковые статьи о современной литературной периодике с указанием роли в ней нашего журнала;

— аналитические обзоры по содержанию журнала за <все или отдельно взятые> годы издания журнала;

— литературоведческие или литературно-критические работы по всему спектру публикаций в «Приокских зорях»;

— поздравления отдельных авторов и читателей, а также официальные поздравления от литературных союзов всех уровней, редакций литературной периодики, любых иных общественных и других организаций;

— иные материалы, имеющие отношение к окружению и литературным традициям «Приокских зорь».

(С номерами журнала и выпусками его альманахов можно познакомиться на сайте журнала — http://www.pz.tula.ru)

Материалы слать по адресу: bonyans@yandex.ru **с пометкой**: «К юбилею».

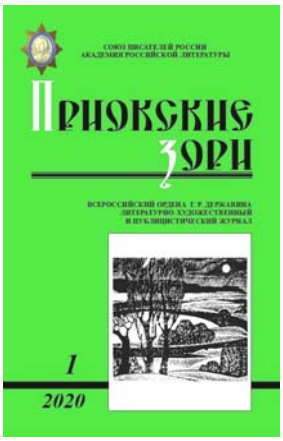
Приветствуем поздравительные публикации в других литературных изданиях. Наш «бумажный» адрес: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А.

С признательностью, редакция «Приокских зорь»

* * *

Дорогие друзья! Накануне прекрасного весеннего праздника 8 Марта в известном тульском издательстве «Аквариус» вышел № 6 регионального музыкально-литературного альманаха «ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА». Песни, стихи, рассказы этого номера посвящены 75-летию Великой Победы. Оригинальный формат альманахов «Тульская сторонка» и «На лирической волне», в котором ноты романсов, песен и инструментальных пьес (для фортепиано, баяна) составляют не менее половины всех публикуемых произведений, пожалуй, не имеет аналогов в современной периодике России (по данным Роскомнадзора). Со всеми выпусками альманаха «Тульская сторонка» вы можете подробно познакомиться по ссылке:
https://yadi.sk/d/vJAs4RShUCeKvA

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ» № 5 ОТ 20 МАРТА 2020 Г.



Уважаемые читатели и авторы «Приокских зорь»!

Шлем Вам «Оглавление № 1, 2020 "ПЗ"» и страницы его обложки. Номер журнала выйдет в конце марта месяца. Заявки на приобретение его необходимо присылать не позднее 1 апреля 2020 г. В этом году наш журнал отмечает свое 15-летие выхода: точно по графику, без сдвоенных номеров, без копейки какого-либо финансирования, при полном отрицании нашего существования Тульской писательской организацией СПР <«лучше никто, если не мы»>, но зато с полным же одобрением Союза писателей России и Академии российской литературы, под эгидой которых журнал выходит. И, конечно же, великое спасибо нашим замечательным авторам и читателям — ведь журнал издается для вас!

15-летие суть пора начала взросления, а значит, учитывая опыт, «друг ошибок трудных», предыдущих годов издания, на пороге «совершеннолетия» следует и нам пересмотреть отдельные моменты, ибо quod licet bovi , non licet Jovi , то есть что приличествует быку, то не приличествует Юпитеру... Эти моменты, конечно, несколько стесняют творческую свободу авторов, но они общеисполнимы литературной журналистикой (и наши, «приокские», авторы ранее порой грешили...)

1. Ранее мы не предъявляли авторам возражений в части печати уже опубликованных произведений; это сознательно делалось, исходя из: а) создание обширного круга «наших» авторов; (б) малотиражности нынешних журналов, каждый из которых «обслуживает» свой, узкий круг читателей; (в) обычное утверждение, что однажды опубликованное уже попадает в интернет и пр., полагаем необоснованным — как показывает анализ, в интернете читают (смотрят) что угодно, но не художественную литературу. Поэтому, начиная с № 1, 2020 «ПЗ», мы публикуем только новые, ранее не печатавшиеся в литжурналах произведения, что авторы подтверждают в сопроводительном письме своего предложения (после публикации в «Приокских зорях» авторы вольны печатать произведения в других литжурналах). Данное ограничение не относится к произведениям, ранее опубликованным в авторских книгах, коллективных сборниках и альманахах — учитывая их крошечные тиражи и полное отсутствие книгораспространительной сети.

2. Несмотря на наши многократные разъяснения, авторы предваряют свои произведения творческо-биографическими справками (ТБС) до 1,5...2 страниц объема (!). Любой отдел кадров позавидует таким подробным автобиографиям...

Поэтому настоятельно рекомендуем авторам: а) прилагать ТБС (с фото автора) объемом не более 8…10 стандартных машинописных строк (шрифт 14); б) в ТБС указывать только факты, связанные с литературной деятельностью; в) лауреаты всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова обязательно указывают этот факт в ТБС.

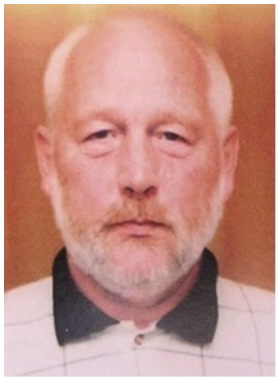
3. Мы всегда придерживались мнения, что в ежеквартальном журнале недопустимы публикации произведений крупного жанра (роман, повесть, «многотомные» мемуары и поэмы и пр.) с продолжением из номера в номер, что является нонсенсом: «ждать» продолжения по три месяца! Но как-то получилось, навроде как «тихой сапой», эта порочная практика стала разрастаться. И сами члены редколлегии здесь подкузьмили: вроде как по делу... но — раскаиваемся.

Поэтому, начиная с № 1, 2020 «ПЗ», журнал не печатает произведений «с продолжением». Если автору угодно представить свой роман, повесть (или см. выше, поэму свыше 1 а. л.) в «ПЗ», то он может дать сюжетно-центральные, литературно-выигрышные главы своего произведения объемом не более 1,5 а. л. (больше — только по предварительному согласованию с редакцией). Допускается в течение года представлять таковые главы дважды, но — без акцентации на «с продолжением».

...Как говорится, не корысти для, а только для придания журналу качества «повзрослевшего».

С уважением, редакция «Приокских зорь»

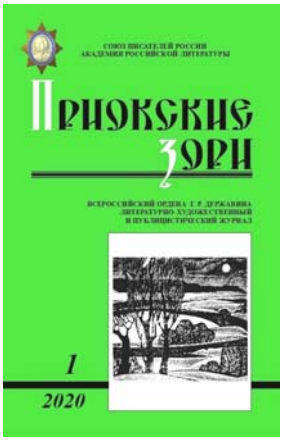
* * *



В рубрике «Представляем региональные издания Академии» предлагаем вашему вниманию статью главного редактора всероссийского художественно-литературного и публицистического журнала «Приокские зори» (г. Тула) Алексея Афанасьевича ЯШИНА «ГЛОБАЛЬНОЕ РАСЧЕЛОВЕЧИВАНИЕ И ЛИТЕРАТУРА»

Информационная группа Академии РЛ

* * *



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вышел в свет № 1 всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори».

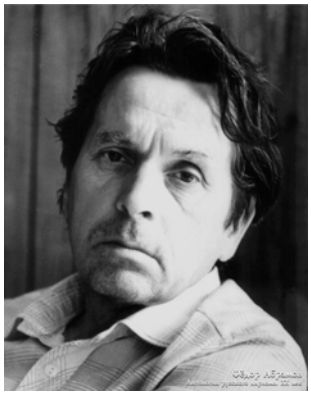
* * *

Уважаемые друзья, коллеги!

Правление Академии российской литературы поздравляет членов Академии, независимых авторов, наших дорогих читателей со Светлой Пасхой Христовой и желает всем доброго здоровья, творческих сил и благополучия!

* * *

29 февраля 2020 года — 100 лет со дня рождения Федора Александровича АБРАМОВА (29 февраля 1920 — 14 мая 1983) — Елена Васильева



Федор Александрович Абрамов родился в многодетной крестьянской семье среднего достатка, жившей в деревне Верколе Архангельской области. С раннего детства трудился, так как умер отец. После сельской десятилетки стал студентом филфака ЛГУ (1938 г.). Добровольцем записался в народное ополчение в 1941 году, был дважды ранен (во второй раз очень тяжело) и чудом остался жив. После выздоровления служил в прифронтовой контрразведке «Смерше» («Смерть шпионам»)...

Еще в школе пробовал писать стихи; первая публикация — в 1937 году. После войны занялся филологией, защитил кандидатскую диссертацию. Резко выступал против Б. Эйхенбаума, М. Азадовского... Проза пришла позже: роман «Братья и сестры» — первый в цикле из четырех книг — опубликован только в 1958 году, а завершал тетралогию в 1978 году роман «Дом». Параллельно выходила в свет трилогия: «Деревянные кони» (1969 г.), «Пелагея» (1969 г.), «Алька» (1972 г.). Многие театры Советского Союза ставили спектакли по произведениям Ф. Абрамова.

Лауреат Государственной премии СССР (1975 г.), награжден орденами Ленина, Отечественной войны II степени, «Знак Почета», медалями. Умер в Ленинграде, похоронен в родной деревне, где в 1985 году был открыт литературно-мемориальный музей.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ ВЫСТУПИЛ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ ГЛАВНОЙ МЕЧТЫ ЖИТЕЛЕЙ ДОНБАССА

Союз писателей выступил за воссоединение Донбасса с Россией
(Федеральное агентство новостей / Александр Чикин)

Союз писателей России всегда поддерживал донбасские республики и выступает за то, чтобы они, в конце концов, оказались в составе России. Об этом в интервью Федеральному агентству новостей заявил председатель СПР Николай Иванов.

«Мы не скрываем своей позиции, хотя понимаем, что в данной исторической ситуации такой шаг руководству России будет сделать сложно»,— заявил собеседник ФАН.

По его словам, сегодня даже нет четкого понимания, как проводить границу в Донбассе, поскольку существует «серая зона», отделяющая Донецкую и Луганскую народные республики от территорий, контролируемых киевским режимом.

Недавно Николаю Иванову, который прошел несколько войн, имеет медаль «За Отвагу», руководство ДНР вручило Орден Дружбы.

«Мы, члены Союза писателей России, видим свою задачу в том, чтобы поддерживать свой народ там, где ему трудно. А в Донбассе живет наш народ, и ему трудно сейчас», — сказал Николай Иванов.

Союз писателей выступил за воссоединение Донбасса с Россией
(Федеральное агентство новостей / Наталья Макеева)

По его словам, задача писателей — не дать забыть о преступлениях, которые совершили «внуки бандеровцев» на донецкой земле.

«Если мы не напишем о том, что происходило все эти годы гражданской войны на земле Донбасса, наши враги это сделают за нас, и потомки будут судить обо всем по их книгам», — уверен собеседник ФАН.

Николай Иванов предложил сохранить часть разрушений, причиненных артиллерией ВСУ мемориальному комплексу советским солдатам на Саур-Могиле в ЛНР. Это тоже должно стать напоминанием будущим поколениям о преступлениях украинских властей и националистов.

Союз писателей России с первых месяцев гражданской войны в Донбассе оказывал гуманитарную поддержку жителям Луганской и Донецкой народных республик.

ЗНАМЕНОСЕЦ НРАВСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Ю. В. БОНДАРЕВ

Склоняем головы пред светлой памятью писателя-фронтовика...

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и двух Государственных премий СССР, классик советской литературы, автор пронзительной мужской «лейтенантской» прозы.

На 97 году ушел из жизни большой русский писатель — Юрий Бондарев.

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в Орске, а в 1931-м вместе с родителями переехал в Москву. В начале Великой Отечественной войны будущий писатель, которому тогда было всего 17 лет, участвовал в создании оборони-

тельных укреплений под Смоленском. Спустя еще год его направили на учебу в 2-е Бердичевское пехотное училище, а уже в октябре 1942-го юноша оказался под Сталинградом в качестве командира одного из минометных расчетов. Бондарев участвовал в боях под Котельниковским (где был контужен, получил легкое ранение в спину, а также обморожение), форсировании Днепра, освобождении Киева и сражении за Житомир, в ходе которого вновь был ранен. Войну Юрий Васильевич закончил с двумя медалями «За отвагу» и медалью «За оборону Сталинграда». После войны окончил Литературный институт имени Горького.

Бескомпромиссный и стойкий борец за справедливость, преданный идеям нравственности и доброты, свято веровавший, что «русская литература всегда была, есть и будет основой государства, утешением для народа и целительным родником».

Он много писал о войне, о личной солдатской правде и о том, как это жить после войны. Его герои реальные люди, со своими страхами и недостатками, поиском истины, мужеством и самоотречением. Вопросы нравственности всегда были для него важнее «правды о войне». «Любовь сильнее ненависти», а порядочный человек и под пулями останется порядочным человеком. В понимании Юрия Васильевича быть порядочным — «это значит уметь быть сдержанным, уметь слушать собеседника, не переступать границы гнева, а именно — уметь владеть собой, не опоздать прийти на зов о помощи в чужой беде, уметь быть благодарным». Такие простые и важные слова, но какой смысл они имеют у нас сегодня...

За шестьдесят лет работы в литературе Бондарев написал романы: «Тишина», «Двое», «Горячий снег», «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение», «Непротивление», «Бермудский треугольник»; повести: «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Родственники»; сборник рассказов «Поздним вечером»; циклы миниатюр «Мгновения»; книги статей «Поиск истины», «Взгляд в биографию», «Хранители ценностей». Его книги переведены на 85 языков мира.

В печати Бондарев дебютировал в 1949-м: его первые сочинения публиковались в таких журналах, как «Огонек», «Смена» и «Октябрь». Уже в 1951-м его приняли в Союз писателей СССР, а еще через два года вышел его первый сборник рассказов «На большой реке».

Некоторые его сочинения позднее легли в основу популярных советских фильмов — военная драма «Батальоны просят огня», созданная Александром Боголюбовым и Владимиром Чеботаревым, «Горячий снег» Гавриила Егиазарова и «Тишина» Владимира Басова.

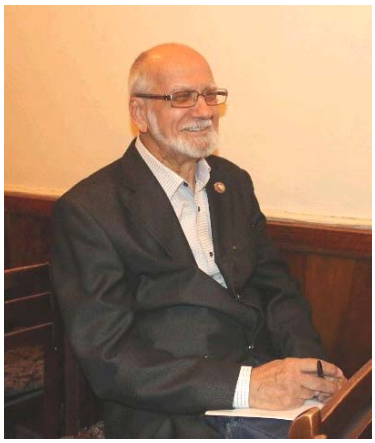
Кроме того, он был одним из авторов сценария киноэпопеи о Второй мировой войне «Освобождение».

«Вся жизнь — бесконечный выбор. Каждый день — от выбора утром каши и галстука до выбора целого вечера — с какой женщиной встретиться, куда пойти, каким образом убить проклятое время. Все совершается после выбора: любовь, война, убийство. В последние годы я часто думаю, что управляет нашим выбором при жизни? Но кто знает, есть ли выбор после смерти? Ад? Рай? Сон? Что там будет за краем?» (Юрий Бондарев «Выбор»)

Прощайте, Юрий Васильевич. Вы были и остаетесь для нас жизненным ориентиром, человеком-легендой, писателем на все времена.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Редколлегия и редакция «Приокских зорь»
и Правление Академии российской литературы
поздравляют Романа Константиновича Тишковского с 85-летием!



Роман Константинович Тишковский — видный российский литературный критик, поэт, писатель и общественный деятель. Член Союза писателей России и Международного Сообщества писательских союзов. Председатель Правления Академии российской литературы (с 2019 года), главный редактор вестника Академии РЛ — литературного альманаха «Московский Парнас» (с 2018 года). Награжден: в 2007 г. МГО Союза писателей РФ «За верность традициям русской культуры и литературы» Золотой Есенинской медалью, в 2009 г. Международной ассоциацией писателей-баталистов и маринистов «за патриотическую и философскую лирику в книгах последних лет» — Золотой медалью имени Константина Симонова.

Роман Константинович родился 22 июня 1935 года, в самом сердце столицы — роддоме № 7 имени Грауэрмана, что на Арбате, по соседству с известным всей Москве рестораном «Прага». Родители жили на Брянской, 17. Двухэтажных домов с таким номером (их было три со сквозной нумерацией квартир) на Брянской улице уже нет. Сейчас на месте бывших домов — огромный автокомбинат в несколько строений, и все эти строения под четными номерами числятся по Киевской улице, параллельной Брянской.

Мама (1910—1974), Тишковская (Титова) Александра Георгиевна, родом из деревни Вашутино под Боровском. Отец (1912—1989), Тишковский Константин Петрович,— со станции Толстопальцево Киевской ж.д. Родители долгое время (до войны) работали на авиационном заводе №22 имени Горбунова в Филях. Директор завода Сергей Горбунов в 1933-ем погиб в авиакатастрофе. Отсюда, по ДК имени Горбунова, на нынешнем сленге возникло фамильярное *Горбушка*. Сам авиазавод в начале войны был эвакуирован в Казань и объединился с местным заводом того же имени.

В 1955 году, после семилетки, Роман Константинович окончил Московский Авиационный вечерний техникум (МАВТ). Техникум занимал первые два этажа корпуса НИИ-17 МАП (Министерства авиационной промышленности), выходящего на Кутузовский проспект, 34, не так уж далеко от метро Кутузовская. Сейчас это Московский НИИ приборостроения. У здания, где размещался техникум, в 2000-ом установлен памятник Валентине Гризодубовой — первой женщине-летчице, получившей звание Героя Советского Союза и проработавшей в НИИ почти 40 лет. С 1955 по 1958 — служил в Советской Армии. В 1965-ом окончил вечернее отделение Московского энергетического института (МЭИ), когда-то имени Молотова, по специальности общая радиотехника...

Первые поэтические строки родились в 1943-м, в эвакуации в Казани. Уже будучи старшеклассником Роман Константинович написал поэмы: «Гибель Ермака», «Песни про Степана Тимофеича (Разина)», «Корея» (Путь к возмездию), «Сталин», «Горы», «Охота», «Антарктида» и другие, охватывающие широким взглядом молодого поэта историю нашей страны. Конечно, стихи это были еще не «матерые», не

всегда зрелые, но разве они могут быть «зрелыми» в столь юном возрасте? Рос человек — рос поэт. Всю свою жизнь, помимо основной работы, Роман Константинович посвятил литературе.

Поэт пишет не только в общепринятой манере, но и берется за извечно трудные формы поэзии — сонеты, свободный стих, пьесы. Немало у него любовной и пейзажной, медитативной и философской лирики. И везде поэт пытается найти лишь ему присущие нюансы. Он не боится экспериментировать, нередко используя не совсем традиционную подачу материала. Но чтобы не делал поэт, к своему творчеству он всегда относится строго и ответственно, выверяя каждую строку и каждое слово. Стержнем его поэзии является искренность, так необходимая поэзии вообще. Немалую роль в его творчестве играет слегка прикрытая ирония, а то и сарказм.

Романа Тишковского можно назвать не только поэтом и литератором, но и художником, возможно, не уйди он с головой в литературу, он стал бы знаменитым портретистом или пейзажистом. Многие поэмы и стихотворения в его книгах оформлены личными рисунками автора, и здесь он предстает перед нами как самобытный художник. Талантливый человек — талантлив во всем.

На сегодня у Романа Константиновича издано более пяти тысяч стихотворений и более пяти десятков поэм. Публиковался в многотиражках, районных газетах, коллективных сборниках и периодических литературных изданиях общероссийского уровня. С 2006 г.— Роман Тишковский редактор ежегодного коллективного сборника «Созвучие» Московского Совета литературных объединений (Совет существует с 1986-го). Он призер ряда поэтических конкурсов, в том числе конкурса еженедельника «Неделя» (1984—85 гг.) «Плач Ярославны», посвященного 800-летию «Слова о полку Игореве». К настоящему времени изданы книги: «Я шел к тебе» (2002), «Пора комет» (2007), «Письма в никуда» (2009), «Поэмы 1960—1975» (2019), «Юношеские и армейские ПОЭМЫ, 1946—1960» (2018), «Белые туманы» (Люблин, 2019) — билингва: Biała mgła (Lublin, 2019).

В 2004 г. известный московский критик, создатель и главный редактор «Московского Парнаса» Леонид Ханбеков выпустил книгу «размышлений о творческой судьбе Романа Тишковского» — «Неискренности чувства убоюсь».

«Быть поэтом — значит всегда находиться в определенном состоянии. Перекличка поэтов, как перекличка состояний, вполне уместна. Брюсов работал «Шедевры» — есть они и у меня. «Высокая болезнь» Пастернака трансформируется в мой «Высокий слог». Мое «Романсеро» в чем-то созвучно Лорке. Бродя по Евпатории, я слышал рифмы Маяковского. А реминисценций из Блока в первой моей книге — можно и не считать» (Роман ТИШКОВСКИЙ).

Правление Академии российской литературы
Фото Ольги Карагодиной (23 апреля 2018 г.)

НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ

У **Аркадия Марковича МАРА** (Нью-Йорк, США), известного писателя и журналиста, члена Академии российской литературы, постоянного автора нашего журнала, вышла в свет новая книга «**Нескучные истории большого города**». Рассказы и повести (180 с., илл.) Книга издана в РОО «Литературное сообщество «НОВЫЕ ВИТРАЖИ», председателем которого является **Марина Юрьевна ЧАЙКИНА**. Под ее руководством авторские книги выходят качественными и оригинально изданными.

Проза Аркадия Мара проникнута добротой, искренностью и человеколюбием. Увлекательные и трогательные жизненные истории в рассказах и повестях автора понятны и близки нашим современникам и справедливо вызывают самые светлые и теплые чувства у читателя. Многие работы в книге — о детях и для детей, поэтому будут интересны самой широкой читательской аудитории.

Аркадий МАР — прозаик, член СП СССР, России, Москвы и международного ПЕН-клуба, главный редактор газеты «Русскоязычная Америка» (Нью-Йорк). Автор четырнадцати книг повестей, рассказов. Лауреат всесоюзных и всероссийских премий.

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» поздравляют Аркадия Мара с новым изданием в России и желают доброго здоровья и новых творческих успехов!

* * *

Творческий вечер Анатолия АВРУТИНА

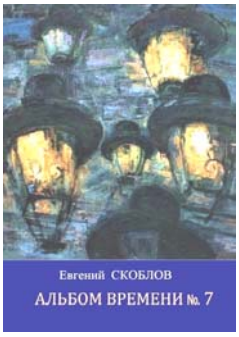
11 февраля 2020 года в Малом зале Центрального Дома литераторов состоялся творческий вечер знаменитого поэта, переводчика, публициста, литературного критика и общественного деятеля, члена Академии российской литературы, члена редколлегии нашего журнала Анатолия Аврутина (г. Минск). В мероприятии приняли участие представители Союза писателей, творческих организаций и объединений, литературных периодических изданий. С приветствием выступил председатель правления Союза писателей России **Н. Ф. Иванов**. Член Правления МГО СПР **И. Ю. Голубничий** вручил Анатолию Юрьевичу медаль И. А. Бунина «За верность отечественной литературе». От Правления АРЛ поэту была вручена Почетная грамота. На вечере был продемонстрирован хроникально-документальный фильм о жизни

и творчестве поэта, подготовленный по материалам белорусского телевидения и личных видеоархивов. А. Ю. Аврутин читал свои замечательные стихи. Они звучали также в исполнении друзей и коллег Анатолия Аврутина. На вечере Надежда Колесникова исполнила замечательные русские песни.

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» поздравляют Анатолия Юрьевича со знаменательным событием в его творческой жизни.

В прошлом году Анатолию Аврутину была вручена высокая государственная награда Белоруссии орден Франциска Скорины. Публикуем только что полученные фотографии:

* * *



Увидела свет новая книга Евгения Марковича СКОБЛОВА — первого заместителя Президента Академии российской литературы, замечательного прозаика, постоянного автора нашего журнала — «Альбом времени № 7». В книгу включены повесть «Альбом времени» и рассказы разных лет. Книга снабжена иллюстрациями известной художницы **Евгении Кокоревой**.

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» от всей души поздравляют Евгения Скоблова с изданием и желают новых творческих успехов!

* * *

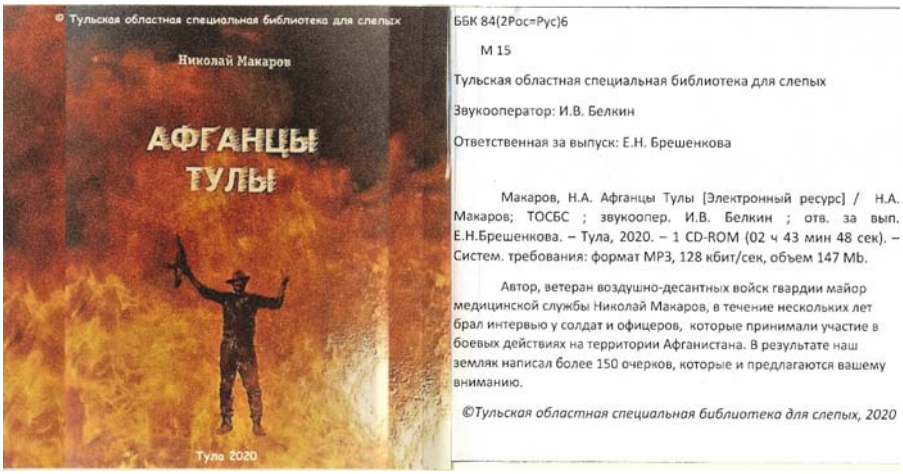
Новая книга Валерия САВОСТЬЯНОВА

Журнал «Приокские зори» поздравляет своего большого друга и постоянного автора Валерия САВОСТЬЯНОВА с выходом его новой книги «Вещий камень». Дальнейших достижений, Валерий Николаевич!

* * *

События в творческой жизни Николая МАКАРОВА

Накануне 31-й годовщины вывода советских войск из Афганистана (15.02.2020) Тульская областная специальная библиотека для слепых выпустила аудиодиск в авторском исполнении члена Союза писателей России, Российского союза ветеранов Афганистана Николая Макарова «Афганцы Тулы».



В Туле вышла в свет книга Члена Российского Союза ветеранов Афганистана, Союза писателей России, редколлегии журнала «Приокские зори» Николая Макарова «Воспоминания тульского десантника».

Книга о людях 106-й гвардейской воздушно-десантной Тульской Краснознаменной ордена Кутузова 2-й степени дивизии, в которой автор прослужил более двадцати лет (1972—1993), о времени и о себе.

Приветствие

Уважаемые читатели!

Честь имею представить книгу активного участника Фонда поддержки земляков «Тульский край», писателя и патриота Николая Алексеевича Макарова. «Воспоминания тульского десантника» произвели на меня глубокое впечатление своей достоверностью, искренностью. Это не придуманные, а основанные на личных впечатлениях и переживаниях рассказы бывшего военного врача десантных частей, прошедшего вместе с воинами самых мобильных войск службу в степях и пустынях, в горах и лесах, и даже в далеком Афганистане.

Автор реально знает, что такое боль раненого бойца, сам не раз прыгал с парашютом в горячих точках, спасая от беды сослуживцев. Он с большим теплом пишет о солдатах и офицерах, военачальниках, интересно показывает их образы, избегая штампов и длиннот.

В этих описаниях я находил знакомые из моей далекой армейской молодости черты командиров и рядовых. Вместе с тем, каждый из персонажей индивидуален, что особенно важно.

Записки объективно и образно рисуют нелегкую службу в Воздушно-десантных войсках, но представляют ее как дело настоящих мужчин, дело, в котором есть место подвигу и романтике.

Николай Макаров уже много лет собирает материалы о земляках, которые внесли значительный вклад в защиту Отечества, укрепление оборонного могущества государства. Созданные на основе кропотливых исследований книги о туляках: суворовцах, военных медиках, артиллеристах, воинах-интернационалистах, орденоносцах и другие – стали важным фактором героико-патриотического воспитания подрастающего поколения в нашей области и всей России.

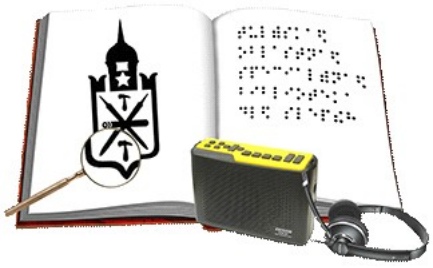
Желаем писателю, неутомимому популяризатору славных земляков Николаю Макарову новых творческих успехов.

Е. М. Давыдов,
председатель правления фонда «Тульский край»,
почетный гражданин Тульской области

О НАС ПИШУТ

Тульская областная специальная библиотека для слепых

Презентация журнала «Приокские зори» 19.02.2020



19 февраля 2020 года в Тульской областной специальной библиотеке для слепых состоялась презентация журнала «Приокские зори». На встречу с читателями пришла член редколлегии, заведующая редакцией журнала М. Г. Баланюк.

Марина Григорьевна рассказала, что литературно-художественному и публицистическому журналу «Приокские зори» в 2020 году исполняется 15 лет. Он издается в г. Туле при организационной поддержке Академии российской литературы, Тульского госуниверситета и Тульского регионального отделения Союза писателей России (председатель Н. А. Жуков). С самого начала журнал печатается попечительством Тульского государственного университета (ректор М. В. Грязев) и благодаря общественной работе редколлегии и редакции журнала.

Главным редактором с момента основания журнала и по настоящее время является тульский прозаик Алексей Яшин.

В журнале «Приокские зори» публикуются произведения писателей, поэтов и литературных публицистов Тульской области, представлено творчество литераторов из многих областей России, ближнего и дальнего Зарубежья.

За эстетическое отношение к литературному творчеству, формирование высокого читательского вкуса, верное служение отечественной литературе журнал имеет награды: орден Г. Р. Державина — знак литературно-общественной премии «Живи и жить давай другим», медаль «300 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова», медаль «К 190-летию со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова» — знак лауреата Некрасовской литературной премии.

Читатели были рады познакомиться с журналом, внимательно слушали отрывки из опубликованного в журнале произведения А. Яшина «Страна холода», который зачитала Л. Дементьева.

М. Г. Баланюк отметила, что эта повесть А. Яшина получила высокую оценку литературных критиков и много читательских отзывов. Теперь она вышла отдельной книгой и доступно всем желающим (Яшин А. А. Страна холода (Детство в Гиперборeях): повесть / предисл. Л. В. Ханбекова; Петровская академия наук и искусств; Независимое литературное агентство «Московский Парнас».— М.: Моск. Парнас, 2009.— 351 с.). Несколько экземпляров книги М. Г. Баланюк подарила лично читателям библиотеки за активное участие, а также несколько экземпляров пополнили фонд Тульской областной специальной библиотеки для слепых.

Электронные версии всех номеров журнала «Приокские зори» за период 2006—2019 гг. доступны на сайте http://pz.tula.ru/

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ПРАЗДНИКОМ ПАСХИ:

Дорогой наш
Алексей Афанасьевич!

Поздравляю Вас с наступающим великим православным праздником — со Светлой Пасхой — С ХРИСТОВЫМ ВОСКРЕСЕНИЕМ! От чистого сердца желаю крепкого здоровья, нескончаемого семейного счастья, а также всех земных благ и радостей в жизни! И высылаю в качестве подарка «Пасхальные стихи».

Пасхальные стихи

1

Корчагиной Ксении

День Вам добрый, москвичка Ксения!
В стольном граде, поди, капель,
Растрезвонились дни весенние?
...А в Сибири — опять метель.
Вновь завьюжило над сугробами —
А сугробы у нас до крыш...
С Иннокентием* нынче оба мы
От забот отдохнем, глядишь.

...Перед Пасхой отбелит вьюгами
В наших душах и ржавь, и гнусь.
Все невзгоды осилим с другом мы —
Ради веры в Святую Русь.

2

Замечательному русскому поэту,
Юрию Сергеевичу Павлову

В мире ханжески суровом,
Где цена стоит всему,—
Окормляясь Божьим Словом**,—
Мы посыл даем уму.
...И хотя грозит нам строго
Лютой карой Сатана,—
Нас к Христу ведет дорогой
Православная страна...
И чтоб свет духовной жизни
В наших душах не погас,—
Бог с рожденья и до тризны
Окормляет Словом нас.

3

Памяти православного русского
писателя, Глеба Иосифовича Пакулова

Молясь светозарным иконам,
Воскресшего славя Христа,
С пасхальным малиновым звоном
Слились православных уста.
...Бессмертную жизнь воспевая
В соборах святыми людьми,
Ликуй, моя Русь горевая! —
Обретшего в муках прими!

С уважением, Владимир Корнилов, г. Братск

---

* *Иннокентий Медведев* — друг и собрат по творчеству.
** *Словом* — в начале Слово было Бог.

Евгений Артюхов

Алексей Афанасьевич! С Праздником Вас! Божьей милости, добра, света, веры, надежды и любви!

Людмила Воробьева

Христос Воскрес! С праздником, Алексей Афанасьевич! Желаю здоровья и благополучия.

С уважением, Е. Трещев

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ДНЕМ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Главному редактору
литературно-художественного
публицистического
журнала «Приокские зори»
Яшину А.А.

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Примите искренние поздравления с 75-летием Победы
*в **Великой Отечественной войне!***

Для нашего народа этот праздник всегда был и будет олицетворением силы духа и единения, мира и ратного подвига, добрых перемен и надежды на будущее.

9 Мая – это особый праздник, в котором слились воедино душевная боль о невосполнимых утратах и огромная радость Великой Победы. Это символ героизма, мужества и отваги людей, защитивших нашу Родину.

Вечная Память и Слава всем, кто пал на полях сражений, кто трудился в тылу и поднимал наши страны из руин, кто верил и ждал.

От всей души желаю крепкого здоровья, счастья и мирного неба над головой!

P.S. Высылаю в Ваш адрес подборку стихов «Эхо войны» для возможной публикации в журнале.

Почётный Генеральный консул
Республики Беларусь в Тюмени — *В.Ф.Шугля*

Добрый день, Алексей Афанасьевич!

Вас тоже с майскими праздниками! Я ожидал карантинного всплеска активности авторов, но особого наплыва материалов не наблюдается — изредка что-то присылают, раз в неделю. Зато у меня было время прочитать все три Ваши присланные книги. Читал с удовольствием, и про изобретателей, и о писательской кухне, поданное старинным слогом. Остроумно, поучительно, долго смеялся по поводу делегатов от «шайтан-арбы». Теперь у меня появилась идея-фикс — изучить всё ваше творчество. Очень люблю читать, у меня более оптимистичный взгляд на читателей, дочка собирает библиотеку, сестра на всё лето приезжает из Москвы и перечитала половину моей библиотеки. Если и на это лето сможет вырваться ко мне, дам ей почитать Ваши книги. Дальнейших творческих успехов!

С уважением — Евгений Асташкин,
г. Омск

Уважаемый Алексей Афанасьевич! Поздравляю Вас и весь коллектив издания «Приокские зори» с наступающим главным праздником года — Днем Великой Победы. В нынешнем году он, к тому же, еще и юбилейный, отмечающийся 75-й раз. Этот день был мечтой миллионов, надеждой, которой жили и ради которой умирали. Увы: на сегодня осталось так мало людей, кому мы лично можем сказать «спасибо» за этот подвиг... Низко поклонимся нашим ветеранам-орденоносцам! И пусть настоящие и будущие молодые поколения свято чтят и уважают этот особенный день и все, что за ним стоит. День Победы — это слезы радости и счастья, боль от утрат и искалеченных жизней и вера в то, что бедствия войны никогда больше не повторятся. Пусть эта майская дата станет для всех людей планеты символом силы и мужества народов, объединившихся против общей беды, и вечным напоминанием, что нужно беречь мир. Счастья, радости, добра, процветания и мирного голубого неба! С благодарностью за литературное сотрудничество, надеждой на его продолжение и с почтением — ***Федор Ошевнев***.

С наступающим Днем Победы, Алексей Афанасьевич! За нашу Победу!

Людмила Воробьева,
г. Минск

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ СТИХОТВОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

1) поля файла обычные;

2) фотографию автора размером 4×5 см поместить справа;

3) имя и фамилию автора (шрифт, размер 14,— полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

4) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

5) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

6) текст стихотворений выравнивать по левому краю с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный. Заголовки (названия) стихотворений размещать по центру стихотворения, шрифт — полужирный;

7) стихотворения не присылать «на выбор», общий объем представленного материала — не более 5—7 стихотворений (шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал — единичный). Для поэм объем материала может быть увеличен.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.

2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле с фотографией. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

1) фотографию автора — поместить справа (размер фотографии — 4×5 см);

2) имя и фамилию автора (шрифт: размер 14, полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его ещениже, левее фотографии, выравнивание по левому краю(шрифт: размер 16, полужирный, регистр — все прописные);

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5;

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт: размер 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10—12 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.

2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.

3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: astashkin_55@mail.ru — зав. отделом прозы Евгению Ивановичу Асташкину; поэзию — по адресу: timohin63@yandex.kz — зав. отделом поэзии Николаю Николаевичу Тимохину. Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru — секретарю редакции Елизавете Михайловне Барановой.

С уважением,
редакция журнала «Приокские зори»

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

Всероссийский
литературно-художественный
и публицистический журнал

Редакторы: А. А. Яшин, Н. Н. Тимохин, Я. Н. Шафран, В. Г. Демидов
Корректоры: А. А. Яшин, В. Г. Демидов
Компьютерный набор: авторы
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

16+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для читателей старше 16 лет.

Журнал выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 15.06.2020
Формат 70×108/16. Печ. л. 21,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Издательстве Тульского государственного университета.
Адрес издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,
тел. (4872)35-36-20