
ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

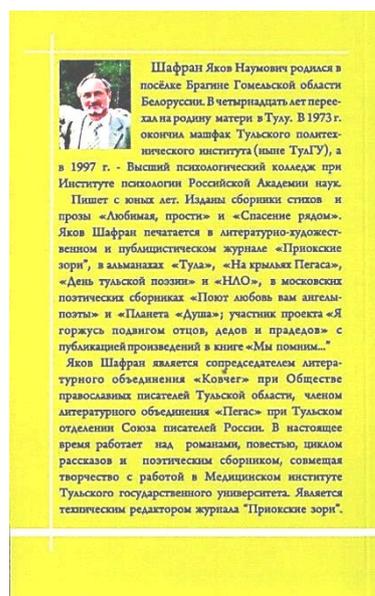
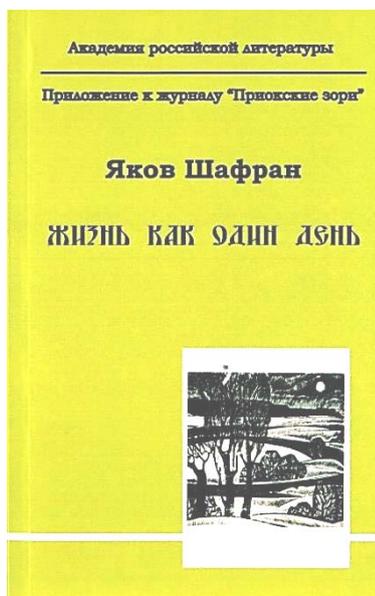
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Союза писателей России и Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к ним;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2020.— №№ 1—4.
2. *Северо-Муйские огни*: Авторский литературный журнал.— 2020.— №№ 1—5 (опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).
3. *Московский Парнас*: Вестник Академии российской литературы — литературный альманах.— 2020.— № 1, 2.
4. *Сура*.— 2020.— № 3 (в номере опубликован рассказ Алексея Яшина и стихи Якова Шафрана).
5. *Мар А. М.* Нескучные истории большого города. Рассказы и повести.— Новые Витражи, 2020.— 190 с., ил.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Ковчег*: Альманах журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, произведения о детях и для детей. Вып. 10.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 236 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *Тульская сторона*: Региональный музыкально-литературный альманах. Песни и романсы, стихи, рассказы, статьи и рецензии. Вып. 7.— Тула: Изд-во Аквариус, 2020.— 92 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Яков Шафран*. Восхождение: психологический роман.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 340 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Вадимир Трусов*. Иронический оптимизм сожаления: тетралогия Алексея Яшина.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 85 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
5. *На лирической волне*: Музыкально-литературный альманах журнала «Приокские зори». Песни, романсы, пьеса для фортепьяно, стихи, рассказы, статьи. Вып. 6.— Тула: Изд-во «Аквариус», 2020.— 92 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
6. *Алексей Яшин*. Болдинское межсезонье: Паноптикум молодых характеров: Новеллино (десятая книга рассказов Николая Андреевича): Академия российской литературы.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 341 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

- проза, включая драматургию;
- поэзия;
- публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявлен конкурс на 2020-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОЗДРАВЛЯЕТ!

Правление и коллектив Академии сердечно поздравляет Почетного Президента Академии российской литературы Леонида Васильевича ХАНБЕКОВА с Днем рождения и желает доброго здоровья, творческого настроения, благополучия и всего наилучшего!



Леонид Васильевич ХАНБЕКОВ

Почетный президент Академии российской литературы. Прозаик, поэт, публицист, критик, переводчик. Автор более 100 книг прозы, поэзии и публицистики, многих критических и литературоведческих работ. Подготовил и издал сборники писателей-фантастов («Румбы фантастики»), сборники сказок народов Азии, Африки, Европы, мира — общим тиражом более 900 000 экземпляров.

Автор десятков литературных портретов современных поэтов и писателей. Издатель справочников «На пороге XXI века» и «Писатели Москвы и Подмосковья». Осуществил перевод на русский язык многие произведения писателей с

татарского, якутского, мордовского, карачаевского, удмуртского, уйгурского, болгарского и хорватского языков.

Издатель и главный редактор вестника Академии российской литературы литературного альманаха «МОСКОВСКИЙ ПАРНАС», книжных серий Академии: «Антология современной поэзии», «Антология современной прозы», «Антология современной публицистики», «Антология художественного перевода», «Антология критики и литературоведения», «Антология детской литературы», «Антологии современной сатиры и юмора». Член редколлегии журнала «Приокские зори».

Член Союза писателей СССР, России. *Редакция и редколлегия «Приокских зорь» присоединяются к поздравлению!*

* * *

Правление и коллектив Академии российской литературы от всей души ПОЗДРАВЛЯЕТ члена Академии, флагмана АРЛ, отзывчивого, чуткого, позитивного, талантливого современного прозаика и общественного деятеля — **СКОБЛОВА Евгения Марковича** с Днем рождения и желает крепкого здоровья, семейного благополучия и новых успехов в творчестве!

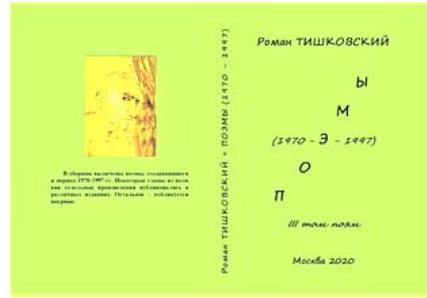
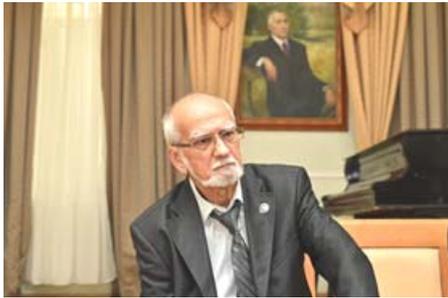


Правление Академии российской литературы (Редакция и редколлегия «Приокских зорь» присоединяются к поздравлению!)

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Уважаемые друзья, коллеги!

В рубрике «ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ АКАДЕМИИ» предлагаем вашему вниманию обзор новой книги главного редактора Вестника Академии — Международного литературного альманаха «МОСКОВСКИЙ ПАРНАС» Романа ТИШКОВСКОГО «ПОЭМЫ (1970—1997)», — М.: Издательский Дом «Буки Веди», 2020.



* * *



Недавно мы сообщали, что Академией РЛ издана Антология современной прозы «СВЕРЯЯ БЫЛЬ И НЕБЫЛЬ» (том 4), М. Новые Витражи, 2020. Руководитель проекта Татьяна Камаева.

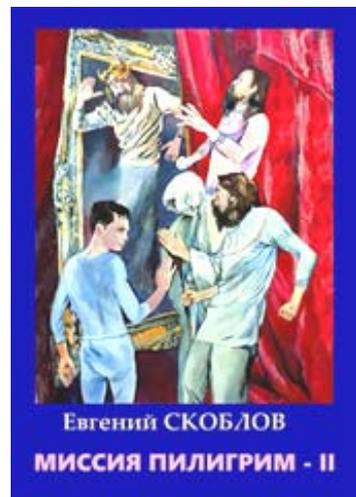
* * *

Уважаемые друзья!

Сегодня мне сообщили, что состоялось издание моей книги — повести в жанре фэнтези «Миссия «Пилигрим-II». Это уже третье издание (первое издание — с названием «Путь Пилигрима» — было осуществлено Крымским издательством «ДОЛЯ», г. Симферополь в 2009 году, второе — Творческим центром «СОДРУЖЕСТВО», г. Москва в 2014 году).

Оформление обложки и иллюстрации к повести подготовлены художником Ириной МОШКИНОЙ, членом Союза фотохудожников России, лауреатом российских и международных выставок, автором девяти книг-альбомов художественных фоторабот и живописи.

Книга была представлена в ходе работы международных книжных выставок в России, Германии, Франции и Латвии. Издательство «Ridero».



Евгений Скоблов.

Правление и коллектив Академии российской литературы сердечно поздравляет члена Правления АРЛ, видного российского поэта, прозаика, публициста и общественного деятеля **Михаила Ивановича ЛАПШИНА** с ЮБИЛЕЕМ (75-летие)



и желает доброго здоровья, новых творческих успехов, реализации больших литературных проектов и благополучия!

(Редакция и редколлегия «Приокских зорь» присоединяются к поздравлению!)

* * *

Уважаемые друзья, коллеги!

21 октября с.г. в Доме Ростовых состоялось заседание Правления Академии российской литературы. В работе приняли участие:

М. И. Лапшин,
Н. Е. Иванова-Харина,
О. Г. Карагодина,
Н. Н. Шлезигер,
Е. М. Скоблов.

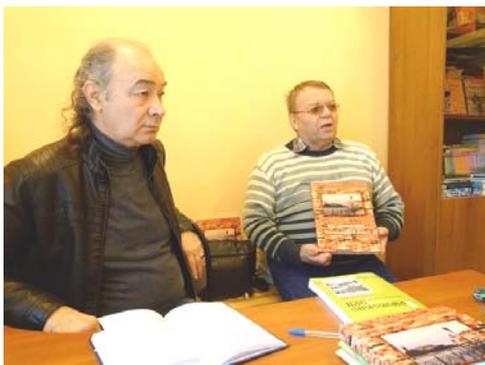
В ходе заседания были рассмотрены следующие вопросы:

— корректировка и уточнение списков членов Академии российской литературы по состоянию на 20 октября 2020 года (уточненные списки будут опубликованы в очередном номере альманаха «Московский Парнас» и размещены в группе Академии на наших интернет-ресурсах в ноябре 2020 года);

— обсуждение новых изданий тульского **регионального отделения Академии российской литературы**, представленных в Правление Академии в октябре (руководитель — **А. А. Яшин**, заместитель — **Я. Н. Шафран**);

— обсуждение сборника произведений участников творческого конкурса «КАЛИНИНГРАД — ЯНТАРНЫЙ БЕРЕГ» (М., «Новые Витражи», Академия российской литературы) — руководитель проекта **Наталья Иванова-Харина**;

— технические и организационные вопросы.



Фоторепортаж подготовлен Ольгой КАРАГОДИНОЙ.

ТРИ ВОПРОСА ПРЕДСЕДАТЕЛЮ



БЕСЕДА С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ
СП РОССИИ НИКОЛАЕМ
ИВАНОВЫМ О СОЗДАНИИ
АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ
РОССИИ (АПР)

Беседа с председателем СП России Николаем ИВАНОВЫМ о создании Ассоциации писателей России (АПР).

— Николай Федорович, у писателей России после сообщений о консультациях по созданию некой Ассоциации писателей России (АПР), которая объединит все литературные союзы страны, появилось немало вопросов. Не предпринимается ли попытка нас всех постричь под одну гребенку? Не теряем ли мы свое лицо и свой голос? Чья это идея? Ради чего?

— Такие же же вопросы возникли и у меня, когда в начале года начались первые разговоры по объединению писательских

союзов или, вернее, по созданию для них общей надстройки. То, что их в России появилось огромное количество, это уже не смешной, а грустный факт. При этом наши нынешние законы не запрещают трем гражданам страны собраться на кухне и создать общественную организацию, а то, что ее деятельность при регистрации обозначается как творческая, свидетельствует о следующем. Первое: в обществе по-прежнему остается высоким авторитет людей, работающих со словом, и создатели новых союзов это прекрасно понимают, прикрывая не исчезнувшим даже и за годы забвения авторитетом Союзов писателей СССР и России свои личные цели. Вторая позиция более грустная: зачастую эти союзы и союзники создаются людьми скорее амбициозными, чем творческими. Вот захотелось человеку быть председателем или президентом, а что для этого необходимо? Правильно, иметь личную организацию, партию, союз, раз в уже существующих почему-то не признают их лидерства! Эти люди в большинстве своем изначально стремятся в первые ряды любого президиума! Не допрыгнувшие, не дотянувшиеся до возжеленной цели всеобщего признания, болезненно тщеславные, они в окружении уже собственных подчиненных легко и ничтоже сумняшеся мнят себя классиками. Понимаем, что есть и те, кто не нашел контакта с руководителями региональных организаций и ушел в самостоятельное плавание. Например, в Крыму за 6 лет «крымской весны» создано около десяти писательских организаций, и министерство культуры «сходит с ума» от этой разношерстной когорты сплошных гениев. После создания наших региональных отделений в Симферополе и Севастополе собрались, к примеру, три литератора, создав в противовес свою организацию. Через месяц они разругались, не поделив власть и полномочия, но вкус лидерства уже пьянит. И каждый из разбежавшихся создает уже три новых объединения... А кто-то, играя на тщеславии литераторов, создает союзы ради личной наживы. Пишущим людям втюхивается, извините за сленг, сначала уверенность, что они великие, потом предлагаются всевозможные лауреатские звания, их печатают в сборниках с громкими названиями, им дают ордена и медали, объявляют писателями (почетными, заслуженными) года, мира, галактики... Но все эти публикации и звания — за деньги. Ничего общего с творческими такие коммерческие организации, конечно же, не имеют. А есть союзы, созданные в период перестройки и начала девяностых в противовес СП СССР и СП РСФСР. Как правило, это было их идеологическое решение, но инициаторы выхода из «больших» союзов вскоре благополучно покинули страну в поисках лучшей жизни, а структуры с их сторонниками и последователями остались. Будем справедливы: вместе с уехавшими лидерами спала и политическая составляющая этого раскола, и некоторые документы (как правило,

юридические) мы даже подписывали вместе с такими организациями. И это не мешало нам оставаться при своих убеждениях во взглядах на жизнь и на литературу... Хотя в своих комментариях Валерий Шелегов и утверждает, что наш Союз утратил свое значение, когда мы согласились в девяностые годы стать Общественным объединением. Но наш Союз просто прекратил бы свое существование 30 лет назад, не прими наши руководители тогда эту форму, утвержденную законом. Минюст попросту не зарегистрировал бы нас. Да, были бы мы подобны «Варягу», не спустившему флага. Но — ушли бы на дно! И представляю, как наши оппоненты рукоплескали бы такому подвигу и даже пускали бы венки по волнам над нашей могилой. И единолично сейчас властвовали бы в литературном пространстве России, а мы бы не имели ни своей организации, ни своего голоса, ни даже сайта, на котором ведем сегодняшнее обсуждение. Мы бы этого хотели? Не уверен. Тем более, что мы выстояли, не прогнулись, сохранили и Союз, и свое творческое лицо, и свое человеческое достоинство. Общеизвестно: если не можешь предотвратить ситуацию — сумей на нее хоть как-то повлиять, а не прятать голову в песок и делать вид, что ничего не происходит. Как нас учили в школе: жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Да, на наши плечи упало сегодняшнее скользенькое, хамелеонное время. Нам улететь на Луну? Надеть скафандры? Выстроить железобетонную стену вокруг Комсомольского, 13? Можно, конечно, жить с вывернутой шеей и оплакивать прежние, более благополучные для литературных талантов времена. Но «Времена не выбирают. В них живут и умирают». Надо принимать любые вызовы времени. Лично я не хочу стать могильщиком Союза, как и до меня не захотели этого ни Юрий Бондарев, ни Валерий Ганичев. Как и они, я надеюсь, что однажды наступят дни, когда наш Союз окажется полноценно востребованным, и все те ценности, которые нас сегодня объединяют, не придется воссоздавать по уцелевшим артефактам. Так что в выборе, быть нам или не быть, нам не прятаться надо, а все вызовы принимать, при этом оставаясь на своих духовных и нравственных позициях, сохраняя высокие традиции своих предшественников.

А теперь по Ассоциации. Эта идея возникла в 2015 году, ради этого, собственно, и затевалось Общероссийское литературное собрание с участием Президента страны. Давайте вспомним те времена: наш Союз даже не был допущен к подготовке мероприятия и формированию его задач. Нам всего лишь выделили несколько пригластельных билетов — по сути, определив роль статистов. Но мы прошли и этот этап, и сегодня могу с уверенностью сказать, что именно Союз писателей России определяется одной из ключевых организаций Ассоциации. И среди рабочей группы, ведущей консультации по созданию АПР, мы видим также вполне адекватных людей, желающих в том числе и пользы для СП России. Откуда исходит инициатива по ее появлению? От Администрации президента. Это дает основание предполагать, что если решение принято на таком управленческом уровне, то оно будет исполнено в любом случае — с нами или без нас. Лучше без нас? Чтобы потом плакаться, что нас не замечают? На какой базе происходят консультации? Российский книжный союз. Возможно, это правильно в данном контексте, потому что лично я не пошел бы ни в какие иные союзы, особенно с перечисленными в комментарии В. Н. Крупина лидерами — как и, возможно, они не пошли бы к нам (а мы бы и не приглашали!). Самый первый посыл проработки вопроса был такой: все идут на объединение на равных, распустив свои организации (по примеру создания Ассоциации юристов России). На том первом этапе секретариат сказал категорическое «нет»: если мы куда-то и войдем, то только как юридическое лицо. Не мы создавали Союз, не нам прекращать его деятельность. Да и по Уставу прекратить свое существование мы можем лишь в двух случаях: по суду (призывая к свержению существующего строя), или на съезде принимая решение о самороспуске. На самороспуск мы не пойдем, поэтому, если будем входить в Ассоциацию, то только со своей историей, своим Уставом, своими плана-

ми работы и со своим видением нашего предназначения в истории страны и в литературном процессе. Да и имея при этом возможность и право выйти из объединения в любой момент. Это крайне важно: если создаваемая Ассоциация вдруг по каким-то причинам исчезнет, то вместе с нею не должен исчезнуть СП России с его традициями, с его непростым опытом творческого выживания. Мы это прекрасно осознаем. Далее. Боязнь писателей раствориться среди прочих, структурно более мелких организаций. Нет, позиция секретариата однозначна: мы как работали — так и будем работать. «Уменьшаться» в своей деятельности, в своем влиянии на жизнь страны не намерены. Константин Гнетнев сетует на засилье всевозможных писательских структур в Карелии (подобное положение существует и в некоторых других регионах). При создании АПР получается ровно наоборот. Почему? Первоначально на рассмотрение в возможные учредители АПР было выставлено около полутора десятка организаций, зарегистрированных как общероссийские и региональные писательские. На сегодня, после первых консультаций, их осталось всего пять. Позиция СП России: это должны быть если не единомышленники, то в обязательном порядке профессионалы. Так отпали коммерческие литературные проекты. Мы также посчитали, что даже при разности мнений в АПР не должны попасть радикалы. С нами согласились и, таким образом, отпали еще две организации, ориентирующиеся исключительно на «мировые ценности», ничего общего с литературой и культурой не имеющие. Отпали также хозяйственнооколитературные объединения. Зато была добавлена Национальная ассоциация драматургов (Ю. Поляков). Поэтому: в регионах и в центре руководители, курирующие литературные процессы, фактически избавляются от необходимости вести переговоры с десятком мало чего значащих организаций. Для них становится ориентиром АПР, в которой, я повторю, на сегодняшний переговорный процесс осталось всего пять организаций, признаваемых как профессиональные. Могут быть количественные изменения в этом списке? Наверное, могут, но в любом случае незначительные. Причем в обе стороны. Поэтому пока я не называю их. СП России на всех переговорах воспринимается именно как крупнейшая организация, за что спасибо региональным отделениям, сохранившимся в деятельном состоянии в тяжелейшее время безденежья, и ныне дающим мне право считать себя председателем крупнейшей творческой организации страны, фактически — экспертного литературного сообщества. И будем опять справедливы: с этим нашим положением во время консультаций считаются, с ним не спорят. Бояться ли нам Ассоциации? Давайте вместе оглядимся вокруг. Такое впечатление, что сейчас время именно такой формы сотрудничества. Например, у нас создан СНГ (фактически ассоциация), где страны по очень многим вопросам координируют свои действия, но каждая живет своим укладом. Есть даже Ассоциация городов воинской славы. Еще можно назвать десятки организаций, которым объединение помогают выживать. Что у нас? По предварительным наработкам, при АПР создается Исполком, в который войдут учредители Ассоциации. Он создается для принятия коллективных решений. Давайте проанализируем день сегодняшний. Мы как-то влияем сейчас на издание книг по грантам? Нет, это прерогатива Агентства по печати и издательств. Мы участвуем в работе по подготовке книжных ярмарок-выставок? В крайнем случае выбиваем себе место-стенд. Формируем литературные делегации для представления нашей страны за рубежом? Мы привлечены к национальным литературным премиям, хотя бы в качестве членов жюри, где участвуют деньги государства? Ответ однозначен. И именно поэтому, не дождавшись помощи и понимания на федеральном уровне, мы ушли в определенной степени в регионы, работаем по горизонтали, находя единомышленников среди руководителей субъектов федерации и делая с их помощью огромную работу по обеспечению духовной безопасности Отечества. Думаю, АПР со временем способен будет взять на себя многие, пусть и вскользь обозначенные, эти функции, но теперь решения будут приниматься в любом случае с учетом нашего мнения. Хотя и

предвижу яростное сопротивление тех, кто ныне формирует повестку дня в обозначенных проблемах. Но начинать когда-то надо. АПР способна будет поставить этот вопрос и, исходя из принципа корпоративности, добиваться его решения. Пусть и не сиюминутно это произойдет. Могу добавить, раз коснулись регионов: в рабочую группу по созданию АПР вошли и представители регионов — в частности, Канта Ибрагимов из Чечни и Камиль Зиганшин из Уфы.

— Спасибо за столь прямые ответы при всем том, что вы не обо всем, может быть, говорите (в переговорном процессе это недопустимо), но общее направление работы понятно. И второй вопрос: какими правами будет обладать АПР?

— Это тоже обсуждается. Поверьте, на сегодня в администрации президента нам дали огромную свободу действий по выработке предложений. И мы находимся лишь в самом начале пути, форма деятельности предлагаемой Ассоциации пока только выстраивается. На сегодня существуют три типа: Некоммерческая организация, Некоммерческая организация с участием государства и Некоммерческая организация, учрежденная государством. В каждой форме есть свои плюсы и минусы. Вот их и проговариваем. Например, если будет изыскана возможность прямого государственного финансирования, то мгновенно появляются отчетность и подчиненность перед структурами, дающими деньги целево, так что в отчетный период мы уже не сможем вдруг решить какую-то, ставшую крайне важной, проблему. Хотим этого? И так по каждой позиции. При этом лично я считаю, что в Уставе АПР в любом варианте должна быть строка по финансированию уставной деятельности учредителей. А там как будет получаться... Мне представляется, что АПР должна войти в литературный процесс достойно, со знаковой и значительной литературной премией. С возможностью проводить Всероссийские совещания молодых писателей и конференции по проблемам текущей литературы. Должны закладываться и подразумеваться литературные фестивали по федеральным округам и т.д. Это также потребует финансовых вложений. Как их получить? По каким каналам? По какой форме отчетности? Надо обсуждать? Надо. Издательская программа будет своя у АПР или нет? Вопросы сотрудничества с литературными журналами? Или создавать свой, новый и современный? Помощь регионам? Переводческая деятельность? Вопросов пока больше, чем ответов. Но мы их ставим. Поэтому и раньше выстрела не падаем, но и «задрав штаны» не бежим. Конкретных наработок пока мало, могу лишь обозначить их тенденцию. Поначалу проговаривался вопрос создания АПР при Агентстве по печати и массовым коммуникациям, ныне курирующим многие литературные проекты. Но как быть тогда с Министерством культуры, которое владеет библиотеками — основными площадками нашей деятельности? С литературными журналами, учредителями которых в регионах в большинстве своем также являются не Агентство по печати, а именно учреждения культуры? Значит, АПР не должно быть при этих конкретных ведомствах, чтобы не вносить сумятицу в тех же регионах. Николай Максимович Ольков категоричен — ничего хорошего нас в Ассоциации не ждет, ибо мы и так выше всех рвущихся в нее. Слава Богу, сегодня мы сами участвуем в отборе мечтающих туда попасть! И это уже большая новость нашего времени. Давайте еще раз совместно проанализируем возникшую ситуацию: хорошо, мы никуда не входим. В этом случае, мы лишь обрадуем чиновников, которые скажут: мы финансируем головную объединенную организацию, поддерживаемую администрацией президента, а СП России сам не захотел государственной поддержки. В подобном случае мы своими неуклюжими действиями профинансируем, поднимем на щит своих «партнеров», как любовно наш министр иностранных дел называет заклятых друзей России. Лучше сделаем Союзу? Вот тогда точно нас спишут «на нет». А сейчас — с нами разговаривают, мы имеем право голоса. Выставляем определенные условия — надеюсь, разумные. И к дающей руке не ползем, наша позиция такова: мы должны получать свое наравне с другими. Пока абсурдность ситуации в том, что мы в виде все-

возможных налогов и платежей даем государству порядка 90 тысяч рублей в месяц, а нам от Родины поступает ноль. Я об этом уже говорил. Долго так продержимся? Призывающие гордо хлопнуть дверью — вы готовы найти деньги, которые дадут нам хотя бы временную передышку? Я, как руководитель, разве не должен предпринять хотя бы попытку изменить положение вещей? Почему мы должны уйти с поля битвы за литературное пространство и за свои нравственные принципы? Это было бы, может, эффектно для сиюминутности, но — глупо для перспективы. И думаю не о том, как со временем под какие-то смехоточки выйти из Ассоциации, а ровно наоборот — как повернуть и закрепить ее работу на пользу отечественному литературному процессу. И повторюсь — к созданию Ассоциации в том числе причастны люди, разделяющие позиции СП России. И с какой стати огульно обвинять во всех прегрешениях тех, кто, возможно, будет структурно состоять в общей организации? А если Союзу писателей России будут вдруг поставлены неприемлимые условия в нашей будущей деятельности, правление (Пленум) как высший коллективный орган между нашими съездами даст оценку этому явлению и поручит спокойно выйти из АПР. Вернемся к озабоченности Петрозаводска, поддержанной Хабаровском: в регионе бал правят не писательские организации, а чиновники, курирующие вопросы литературы и книгоиздания, но крайне далекие от этого. И что по городам и весям, а не только в Москве, развелось слишком много писательских союзов. Друзья, это в том числе и нам всем предупреждение о том, что мы порой не можем выставить таких проектов, от которых чиновники не могли бы отказаться. Это нам предупреждение, что мы в регионах скатываемся на уровень самостийных организаций и они своей активностью начинают забивать нас. Поставить себя на голову выше конкурентов, доказать свою значимость в дне сегодняшнем, а не только утверждением принадлежности к истории СП России — обязанность и долг перед будущим. Почему позволяем говорить о себе на одном уровне с иными организациями? Да, чиновники тяготеют к любимчикам. Но им тоже надо время от времени ставить галочки за свою деятельность — так пусть они ждут от нас идеи, тщательно проработанные проекты. Вспомним недавнюю историю: компартия в 1991 году проиграла, потому что в ее рядах не оказалось нужного количества настоящих бойцов, гвардии. А все потому, что КПСС наполнили люди, отвыкшие от борьбы и умения отстаивать свою точку зрения. Родилась целая плеяда приспособленцев, уверенных, что им все и так достанется по должности. Они утратили движение вперед, разучились отстаивать свое мнение, говорить с людьми, учитывать ситуацию текущего дня... Точно так же членский билет СП России предполагает работу, а не почивание на лаврах. Хотя трудности в преодолении ватной стены понимаю, наш секретариат сам испытывает как давление, так и попытки не замечать нас как таковых.

— *Третий вопрос, Николай Федорович. Возможные сроки исполнения идеи...*

— В конце августа планируется первое заседание Рабочей группы. Проговаривается возможность завершить основной процесс формирования, создания АПР уже в этом году. Это не самоцель, но тем не менее ориентир. Подчеркну лишь, что вхождение в любые новые объединения у нас по Уставу возможно только по решению Пленума, нашего коллективного органа управления. И организаторы процесса это понимают и с уважением относятся к данному требованию нашего Устава. Поэтому чем больше вопросов мы спокойно проговорим в своем предварительном обсуждении сейчас, тем легче членам правления станет выносить окончательный вердикт. Жизнь не стоит на месте. Она заставляет реагировать на все новые и новые ситуации. Легче всего ни на что не надеяться и потому ничего не делать — но тогда важные для литературы решения примут без нас и по поводу нас. Вот поэтому мы находимся сейчас внутри такого политического процесса, как создание АПР, а не наблюдаем за ним со стороны. В этом нам помогает и опыт питерских коллег. Четыре года назад наше региональное отделение (Б. Орлов) совместно с параллельным Санкт-Петербургским

городским отделением писателей создали Автономную некоммерческую организацию (АНО) «Книжная лавка писателя» (видимо, не случайно и у нас сейчас работа идет на базе именно Книжного союза). Питерцы благоразумно ввели в правление представителя от Смольного, и теперь напрямую решают с городской властью все вопросы, связанные с тем же издательским делом. При обоюдном согласии двух организаций и обоюдному удовлетворению как писателей, так и власти, обретшей точку «сборки». Издание 20 книг в год — поди плохо, да еще с возможностью распространения их через «Метропресс». У питерской АНО утвержден свой Устав, избраны Рабочее правление и Общественный наблюдательный совет, и пока никто ниоткуда не бежит. Так что определенный объединительный опыт есть, и он на примере северной столицы весьма положителен.

То есть, я рад нашему состоявшемуся разговору на самом старте проекта. Он показывает равнодушие писателей к своему творческому Союзу. А это дорогого стоит. И пусть одни более эмоциональны в своих комментариях, другие выступают с позиций взвешенных, третьи размахивают лозунгом «все пропало», четвертые выражают доверие руководству СП,— но мы все, такие разные, храним авторитет Союза и желаем ему стойкости и процветания. Меня в этой ситуации меньше всего интересует, почему в других творческих союзах о создании АПР вообще молчат. Это их позиция. Мы же сильны не только любовью к Отечеству и к родной литературе, к художественному слову, но и открытостью и возможностью высказать свою точку зрения. Будем дорожить этим и дальше. А СП России к диалогу открыт.

Беседу вел гл. редактор «РП» Николай ДОРОШЕНКО

* * *

В первом номере журнала «Пять стихий» (Горловка, ДНР) за 2020 год представлено творчество авторов Донбасса, членов Союза писателей России Ивана Нечипорука, Елизаветы Хаплановой, Александра Товберга и многих других. В разделе «Союзники» опубликованы председатель Союза писателей России Николай Иванов и секретари СПР Николай Переяслов и Алексей Полубота.



РУССКОЕ СЛОВО — РУССКОМУ ПОЭТУ

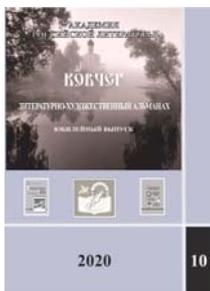


2 октября, в канун 125-летия со дня рождения С. А. Есенина, Союз писателей России провел на Есенинском бульваре у памятника поэту день памяти великого сына России.

На Есенинском бульваре звучали стихи о Есенине и о России. Поэты из Москвы, Благовещенска, Хабаровска, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Ангарска, Воронежа, Орла, Подмосковья, Барнаула, Тюмени, Казахстана приехали к памятнику поэта, чтобы выразить ему свое поэтическое восхищение

Писатели России возложили цветы к памятнику, поблагодарили управу района Кузьминки за сохранение памяти о поэте. Заре Валиевой (Цхинвал) и Анастасии Кобозевой были вручены билеты членов Союза писателей России. Владимир Бояринов, Людмила Щипахина, Валентина Коростелева (Балашиха), Нина Дьякова (Благовещенск), Елена Питиеляйнен (Петрозаводск) были награждены памятной медалью «Сергей Есенин». 3 октября делегация Союза при содействии оренбургского поэта Алексея Унщикова выезжает на малую родину Есенина — в село Константиново, где совместно с рязанскими поэтами поклонится родным местам Сергея Александровича.

НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ



Юбилей альманаха «Ковчег»

Редакция и редколлегия журнала «Приокские зори» поздравляет редакционный совет и авторов альманаха с выходом в этом году его десятого, юбилейного выпуска и желает «Ковчегу» дальнейшего успешного похода!

Вышла в свет книга Вадимира Трусова

В. Трусов. «Иронический оптимизм сожаления. Тетралогия Алексея Яшина», художественно-публицистическая повесть. Академия РЛ, ЛС «Новые Витражи», 2020.



Валерий Савостьянов — победитель двух Крымских Международных литературных фестивалей

С 19 по 24 августа 2020 года в Алуште состоялся Шестой международный литературно-музыкальный фестиваль «Интеллективный сезон». Он проходил как в очном, так и в заочном режиме.

С 24 по 30 августа 2020 года в Щелкино планировался, ставший уже традиционным, международный литературный фестиваль «Славянские традиции». И он состоялся, несмотря на всем известные вынужденные ограничения, но в основном в режиме онлайн.

Поэт Валерий Савостьянов, представляя на этих фестивалях Тулу и Тульскую область, стал победителем сразу двух этих престижных международных фестивалей:

1. «Интеллективный сезон — 2020» в номинации «Наследникам Победы правду донести»;
2. «Славянские традиции — 2020» в номинации «Поэзия: свободная тематика».

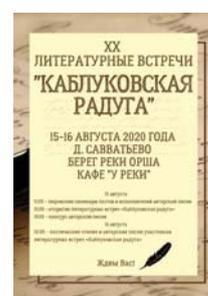
Кроме того, на «Славянских традициях» Валерий Савостьянов стал лауреатом и еще в двух других номинациях: в номинации «Стихотворение о Великой Отечественной войне» — второе место, и в номинации «Стихотворение о Чехии и Праге» — третье место.

Подробнее с информацией об этом — а именно: с итогами фестивалей, с отзывами о них, с авторской подборкой конкурсных стихотворений, с чтением самим автором его конкурсных стихов, и т.д. — можно познакомиться на его странице в фейсбуке, а также в ютубе.



В дальнейшем планируются публикации стихотворений Валерия Савостьянова, как одного из победителей этих фестивалей, в итоговых сборниках фестивалей «Интеллективный сезон — 2020» и «ЛитЭра».

Валерий Савостьянов — дипломант XX-го Юбилейного литературного фестиваля «Каблуковская радуга» <http://kalinin-adm.ru/news/4166>



Две книги Николая Макарова

В Туле к 90-летию воздушно-десантных войск (2 августа 2020 года) вышла в свет книга члена Союза писателей России, Российского Союза ветеранов Афганистана Николая Макарова «Десантники Тульского края и 106-й гвардейской воздушно-десантной тульской дивизии».

И накануне Дня Военно-Морского Флота РФ (26 июля 2020 года) — «Моряки Тульского края»

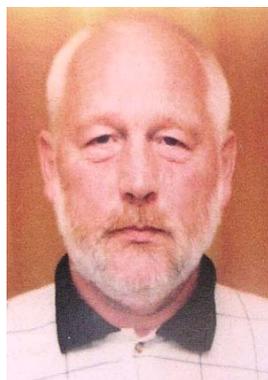


Людмила Воробьева (г. Минск):

Высылаю Вам пару фото, это я была на конференции — Чеховские чтения — Белая дача Антона Павловича в Ялте. Представляла фрагмент статьи, в частности, блок о поэте Анатолии Аврутине в контексте современной чеховской традиции.



НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ



Редакция и редколлегия журнала «Приокские зори» поздравляют главного редактора Алексея Афанасьевича Яшина, ставшего лауреатом православной литературной премии им. святителя Макария, митрополита Алтайского за литературно-философскую диалогию «Апология христианства» и «Апология человека» (с содержанием книг можно познакомиться на нашем сайте <http://www.pz.tula.ru>).





Редкая фотография Сталина

Здесь он совсем другой — таким его, пожалуй, мало кто видел. Снимок «Комсомольской правды».

На этой фотографии видно, какая тяжесть — власть. Благодаря этому человеку, Россия от сохи достигла космических просторов за короткий исторический период. Запрет аборт, высокий рост демографии, победа в ужасной войне...

Поздравления главному редактору журнала Алексею Яшину, ставшему лауреатом православной литературной премии им. святителя Макария, митрополита Алтайского, и зам. гл. редактора Якову Шафрану с награждением медалью «Анна Ахматова. 130 лет»

Уважаемая редакция журнала «Приокские зори»! Искренне поздравляю Алексея Яшина и Якова Шафрана с высокими наградами.

Нина Гаврикова, г. Сокол Вологодской области

Примите искренние поздравления и пожелание новых творческих побед!

С уважением, Надежда Лисогорская, г. Москва

Уважаемый Алексей Афанасьевич! Сердечно поздравляю Вас с высокой творческой наградой — православной литературной премией им. святителя Макария, митрополита Алтайского. От чистого сердца желаю доброго здоровья, крепости духа, неиссякаемого вдохновения, радости творческого труда, новых творческих взлётов!

С глубоким уважением к Вам автор журнала «Приокские зори»

Пётр Любестовский, г. Сельцо, Брянская область

Уважаемый Яков Наумович! Сердечно поздравляю Вас в связи с награждением медалью «Анна Ахматова. 130 лет», как номинанта литературной премии «Поэт года» 2019! От всей души желаю доброго здоровья, поэтического вдохновения, новых творческих побед и свершений!

Искренне Ваш Пётр Любестовский

От души поздравляем, уважаемый Алексей Афанасьевич, с такой высокой наградой! Дальнейших успехов на литературном поприще!

С уважением, редколлегия альманаха «Тарские ворота», г. Омск

От души поздравляем наших коллег и редакторов с заслуженными наградами!

*С уважением, Николай Тютюнник,
г. Каменское Днепропетровской области, Украина*

Поздравляю ЯШИНА и ШАФРАНА с высокими наградами! Желаю здоровья и вдохновения!

Николай Еремин

Дорогой Алексей Афанасьевич, добрый день! Поздравляем Вас с премией. Это, действительно, заслуженная награда! Рады, что Ваши глубокие философские размышления оценены по достоинству. Есть всё-таки справедливость.

Ольга и Наталья Артёмовы

Яков Наумович! От всей души поздравляю Вас с наградой!

Искренне Ваш, Олег Севрюков

Дорогой Алексей Афанасьевич! Примите мои искренние поздравления по случаю награждения Вас и вашего коллеги Якова Шафрана столь высокими литературными наградами. Новых вам творческих горизонтов, здоровья, успехов в начинаниях, удачи в выпуске журнала «Приокские зори»! Рад за Вас! Продолжаем сотрудничество и держим связь!

*С уважением, Зайцев Олег Николаевич,
председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь»*

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ СТИХОТВОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

- 1) поля файла обычные;
- 2) фотографию автора размером 4×5 см поместить справа;
- 3) имя и фамилию автора (шрифт, размер 14, — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

4) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

5) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

6) текст стихотворений выравнивать по левому краю с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный. Заголовки (названия) стихотворений размещать по центру стихотворения, шрифт — полужирный;

7) стихотворения не присылать «на выбор», общий объем представленного материала — не более 5—7 стихотворений (шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал — единичный). Для поэмы объем материала может быть увеличен.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.
2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.
3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле с фотографией. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

- 1) фотографию автора — поместить справа (размер фотографии — 4×5 см);
- 2) имя и фамилию автора (шрифт: размер 14, полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже, левее фотографии, выравнивание по левому краю (шрифт: размер 16, полужирный, регистр — все прописные);

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5;

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт: размер 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10—12 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.
2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.
3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: astashkin_55@mail.ru — зав. отделом прозы Евгению Ивановичу Асташкину; поэзию — по адресу: timohin63@yandex.kz — зав. отделом поэзии Николаю Николаевичу Тимохину. Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru — секретарю редакции Елизавете Михайловне Барановой.

С уважением,
редакция журнала «Приокские зори»

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Всероссийский
литературно-художественный
и публицистический журнал*

Редакторы: А. А. Яшин, Н. Н. Тимохин, Я. Н. Шафран, Е. И. Асташкин
Корректоры: А. А. Яшин, В. Г. Демидов
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

16+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для читателей старше 16 лет.

Журнал выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 31.12.2020
Формат 70×108/16. Печ. л. 21,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Издательстве Тульского государственного университета.
Адрес издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,
тел. (4872)35-36-20