

Библиотека журнала «Приокские зори»



*Музыкально-поэтический  
альманах*

**НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ**

*Выпуск 1  
2017*



ISBN 978-5-9906521-2-5



9 785990 652125

*Библиотека журнала «Приокские зори»*

# **НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ**

*МУЗЫКАЛЬНО – ПОЭТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ*

**ВСЕРОССИЙСКОГО ОРДЕНА Г. Р. ДЕРЖАВИНА**

**ЖУРНАЛА "ПРИОКСКИЕ ЗОРИ"**

**Выпуск 1**

Тула  
«Полиграфинвест»  
2017

**ББК 84 Р7 (Рос.-Рус.)**

**Н 12**

**Альманах «На лирической волне»: романсы и песни, стихи.** – Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2017. – 100 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

ISBN 978-5-9906521-2-5

В первый выпуск альманаха «На лирической волне» вошли романсы и песни, а также лирические стихи тульских авторов – членов писательских организаций России и региональной общественной организации «Объединение тульских композиторов».

Произведения альманаха адресованы профессиональным и самодеятельным исполнителям, коллективам художественной самодеятельности, педагогам и учащимся учебных заведений, а также всем любителям современной музыки и поэзии.

*За публикуемые в альманахе произведения несут ответственность авторы.*

© Авторы, 2017

© Сенин С.В., идея, составление, 2017

© Журнал «Приокские зори», 2017

© «Объединение тульских композиторов», 2017

© Издательство «Полиграфинвест», 2017

ISBN 978-5-9906521-2-5



## К ЧИТАТЕЛЯМ

Приветствую издание музыкально-поэтического альманаха «На лирической волне», расширяющего инфраструктуру всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори», куда входит литературный альманах «Ковчег», серии книг: «Приложение к журналу “Приокские зори”» и «Библиотека журнала “Приокские зори”», а также всероссийская литературная премия «Левша» им. Н. С. Лескова.

Новый альманах – это не чисто музыкальный сборник (только ноты и слова) и не чисто поэтический, а совмещающий в себе и песни, и стихи. Единственное условие – стихи должны принадлежать автору слов публикуемой песни. Эта структура отработана редактором альманаха на многочисленных выпущенных им в свет сборниках.

Еще одно отличие альманаха «На лирической волне» – высокий профессионализм. Во-первых, редактор профессиональный музыкант, композитор, во-вторых, все песни публикуются с фортепианным сопровождением и, в-третьих, нотная графика грамотно оформлена. Слова песен написаны в основном членами союзов писателей, то есть профессиональными поэтами.

Кроме того, такой альманах – это то, чего сейчас так не хватает на фоне жестокой глобализации, сопровождающейся политическим напряжением, экономическими трудностями, религиозной и национальной нетерпимостью, военными конфликтами и пр., и пр. Лирические песни о любви и дружбе, природе и красоте, семье и малой родине будут, как на поле боя, сопротивляться расчеловечению, сопровождающему данный этап глобализации.

Альманах всероссийский, потому приглашаем авторов песен и стихов из всех регионов России, Ближнего и Дальнего Зарубежья присылать свои произведения. Альманах сделает их известными не только в вашем регионе, но и по всей России и в мире.

*Алексей Яшин,  
гл. редактор журнала «Приокские зори,  
член правления Академии российской литературы*

## ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые авторы! Для публикации в альманахе принимаются оригинальные лирические песни, романсы и стихи на русском языке в форматах FINALE и PDF (для нот и текстов песен), MS WORD (для стихов и краткой творческой биографии). Ноты песен и романсов должны быть *обязательно* в сопровождении фортепиано, каждая песня объемом не более 5 страниц формата А4 (вместе с текстом). Необходимо предоставить также аудио запись произведений в формате mp3.

Если у Вас нет возможности записать ноты песни с аккомпанементом и набрать на компьютере, редакция оказывает эти услуги *на договорной основе*.

Стихи в альманахе занимают примерно 1/4 часть общего объема и могут быть напечатаны только в случае публикации одной или нескольких песен на стихи данного автора.

Редакция присланные материалы не рецензирует, а только сообщает о своем решении. Гонорары авторам и авторские экземпляры не предусмотрены. Все произведения принимаются по электронной почте: [lirvolna@yandex.ru](mailto:lirvolna@yandex.ru)

Альманах выходит в заказном тираже с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров самостоятельно с электронного оригинал-макета.

Электронная версия альманаха размещается на сайте:

<http://www.pz.tula.ru/pzBgr.html>

Будем рады сотрудничеству с Вами!

С признательностью – редакция альманаха

**Владимир Сапожников** (г. Тула) – член Союза писателей России, лауреат литературных премий им. Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова "Левша", дипломант Всероссийской литературной премии им. А.К. Толстого, автор 28 поэтических и прозаических книг. Публиковался в журналах "Наш современник", "Роман-журнал 21 век", "Приокские зори", "Российской общеписательской газете" и др.

**Сергей Сенин** (г. Тула) – член РОО "Объединение тульских композиторов", лауреат конкурсов композиторов в Туле и Орле, автор 20 сборников вокальных и инструментальных произведений.

## ТУЛЬСКАЯ ОСЕНЬ

Слова В. Сапожникова

Музыка С. Сенина

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 12/8 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line starts in the second system with the lyrics 'Мне нра-вит-ся' (I like it). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system contains the lyrics 'туль-ска - я о - сень, ког - да по-жел-те - ют са -'. The piano part includes some chordal textures and a 'legato' marking in the right hand. The score concludes with a final chord in the piano part.

-ды, и ли - стья со - зрев - ши - е

сбро - сят, как буд - то бы э - то пло -

-ды, а... как

буд-то бы э - то пло - ды. И //-кой.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

В ал - ле - ях и

в пар-ках те-нис-тых, где бел-ки мельк-нут в вы-ши-

-не... Мне нра-вит-ся туль-ска-я о-сень, ко-

*sim.*

-то - ра - я где - то во мне. Ко -

-то - ра - я где - то, ко - то - ра - я где - то, ко -

-то - ра - я где - то во мне.

*dim.*

Мне нравится тульская осень,  
 Когда пожелтеют сады  
 И листья созревшие сбросят,  
 Как будто бы это – плоды.

И солнце вдруг землю пригреет,  
 Лаская нежней, чем рукой.  
 На небе все тучи развеет,  
 Везде воцарится покой.

В аллеях и в парках тенистых,  
 Где белки мелькнут в вышине...  
 Мне нравится тульская осень,  
 Которая где-то во мне.

*Александр Белоусов (г. Тула) – председатель РОО "Объединение тульских композиторов", преподаватель по классу баяна, краевед, лингвист, доктор философии. Победитель трёх областных конкурсов композиторов, автор 8 нотных сборников и методических разработок для занятий на баяне в детских музыкальных школах. Многократный победитель международных и региональных конкурсов творческой, научной и методической работы. Опубликовал около 40 научных и научно-популярных статей. Награждён Почётной грамотой Министерства культуры РФ.*

## ПЕСНЯ О РУССКОМ ДУХЕ

Слова В. Сапожникова

Музыка А. Белоусова

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 6/8 time, marked *mf*. The piano part features a melodic line in the bass clef and block chords in the treble clef. The vocal line enters in the second system with a rest. The lyrics are:   
-сне - жен-ных са - дах, ле-сах, до - ли - нах жи - вёт не - у - кро-   
The score includes a *simile* marking in the piano accompaniment. The system concludes with the vocal line on the note 'а' and the piano accompaniment on a whole note chord.



-ти - мый рус-ский дух. Он - в не - бе-сах за -

-га - доч - ных и си - них, и в крот - ком взгля-де

пла - чу - щих ста - рух. Он - в ку - по-лах, воз -

-нёс - ших - ся вы - со - ко, он - в ма - тер-щи - не пья - ных пе-ре-

-дряг, в над- гро - бьях рус-ских маль - чи - ков, до сро - ка

от - дав - ших жизнь за Ро - ди - ну в бо - ях. В над-

-гро - бьях рус-ских маль - чи - ков, до сро - ка от-

1., 2.

-дав - ших жизнь за Ро - ди - ну в бо - ях.

3.

//дух!

В заснеженных садах, лесах, долинах  
Живёт неукротимый русский дух.  
Он – в небесах загадочных и синих,  
И в кротком взгляде плачущих старух.

Он – в куполах, вознёсшихся высоко,  
Он – в матерщине пьяных передраг,  
В надгробьях русских мальчиков, до срока  
Отдавших жизнь за Родину в боях.

Он – на полях, заросших сорняками,  
В молитвах побирушек и бродяг.  
Он – в столах сосен с древними корнями,  
И в кронах их, застрявших в облаках.

Он – в наших душах, что не очерствели,  
В народной песне, вольной, словно Русь,  
Когда бегут мурашками на теле  
Её слова про радость и про грусть.

Он – в наших чувствах, что всегда без края:  
Так любим женщин и не чтим врагов!  
Живи, наш дух, прощая и карая,  
Струись рекой меж жизни берегов...

Живи в морях таинственных и синих,  
В сердцах судьбой не сломленных старух,  
В заснеженных садах, лесах, долинах  
Живи, неукротимый русский дух!

## *Владимир Сапожников*

### **ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ**

Тот белый танец не забыл  
И твой румянец на щеках,  
Еловый запах захмелил,  
В объятья бросил нас в сенцах...

Потом был лес, луна и стог...  
Мы расставались до утра...  
Соединил нас вместе Бог...  
Но разлучила всё ж судьба!

Мы разбежались навсегда...  
Наверно, карта не легла!  
Или разлучница судьба  
Как и свела – так развела!

Ты где-то очень далеко,  
Теперь уже в чужой стране...  
Но позабыть мне нелегко  
Тот белый танец по весне...

### **СОН**

Застыла память, как слеза.  
Все в прошлом: счастье и тревога.  
Твои печальные глаза  
Мне рассказали очень много.  
О том, что было и ушло,  
Что не случилось, не запело...  
И эта тонкая ладонь  
Меня коснулась вновь несмело.  
И аромат любимых губ,  
И бархат кожи... Как когда-то  
Ты прошептала: «Милый, люб...»,  
И улыбнулась виновато.

\*\*\*

Правде надо лишь в глаза глядеть,  
Как горька она порой ни будет,  
Нас ещё такая слабость губит:  
Видим то, что хочется узреть.  
Оттого теряем мы друзей,  
Вдруг любимых женщин оставляем,  
Хоть потом, как дальше жить – не знаем,  
И не знаем – где найти верней.  
Где найти других – надёжней их,  
Где найти таких, чтоб не продали,  
Чтобы руку в трудный час подали,  
Чтоб не отвернулись в трудный миг.  
Где найти? А надо ли искать?  
Я увидел девушку в трамвае,  
Не глаза, а будто воздух в мае,  
Ими не глядеть бы, а дышать.  
А, быть может, это снова ложь,  
Горькая усмешка мироздания...  
Где моё последнее дыханье,  
Если не подышишь – не поймёшь!

\*\*\*

Как листья жёлтые слетают с тихих крон  
Расставшись, мы за ними полетим...  
По парку проплывает перезвон,  
Как пожеланье доброго пути.  
Не будем же прощаться навсегда,  
Быть может, где-то встреча впереди...  
Не остановит больше нас беда,  
И как бы мимо счастья не пройти...  
А под ногами листья шелестят,  
Тот шелест – словно память прошлых дней...  
"Не торопись! – как будто говорят, –  
Не торопись!...И я вернусь скорей..."  
О, это пробуждение души...  
И снова расставания тоска...  
Ты от меня умчаться не спеши,  
Не улетай, нежданная строка...

\*\*\*

Ты не придёшь уже сегодня, не придёшь,  
Ты не придёшь уже сегодня – ну и что ж?  
Опять стучит, стучится в окна тёплый дождь.  
Ты не поймёшь меня, как жаль, что не поймёшь.  
Вновь выхожу и умываюсь тем дождём,  
Иду по улице, как будто бы вдвоём,  
Не вижу струек, значит сам я, как струя,  
Дождь приласкал, своим теплом обнял меня.  
Не отпускает, да и сам не ухожу,  
И от волнения больше слов не нахожу.  
Льёт тёплый дождь, ужасно тёплый летний дождь,  
Смывая грязь с земли, с души смывая ложь.

\*\*\*

В том городе живет родная женщина,  
С которой не встречались мы давно...  
Она не раз повенчана, развенчана...  
Но любим мы друг друга все равно!

А у неё глаза такие милые,  
Улыбка с горькой складочкой у губ...  
И снова будем, как тогда – невинные,  
В горячке говорить, что каждый люб...

И до утра бродить, обнявшись, станем вновь,  
От нежности безумные пьяны...  
Нас плазмой захлестнёт и унесёт любовь  
В те времена без признаков вины...

В том городе живёт чужая женщина,  
С которой не встречались мы давно...  
Она со мной одним навек повенчана,  
Но не судьба быть вместе все равно...

\*\*\*

Как ни странно, но в апреле – снег?!  
Как ни страшно, в шестьдесят – влюбляться?!  
Короток весны и жизни век –  
Ничему не стоит удивляться...

**Валерий Ходулин** (Тула) – член Союза писателей России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Заслуженный работник культуры РФ, Почётный гражданин города-героя Тулы, автор 15 книг поэзии и прозы, лауреат литературной премии им. Л.Н. Толстого.

**Изоolda Агибалова** (Тула) – член Союза писателей России, член "Объединения тульских композиторов", автор 7 поэтических и 9 нотных сборников. Лауреат областного конкурса композиторов, лауреат Международного конгресса-фестиваля "Техника и стиль" (Москва, 2013).

## СВЕЧА

Слова В. Ходулина

Музыка И. Агибаловой

Moderato

The musical score is written for Flute and Piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a Flute staff and a Piano staff. The Flute part begins with a melodic line in a minor key, marked *mf*. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines, also marked *mf*. The second system continues the Flute melody, which includes a *8va* (octave) marking, and the Piano accompaniment, which includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system concludes the piece with a repeat sign in the Flute part and a final *8va* marking in the Piano part.



8va-----

*cresc.*

8va-----

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* and two instances of an 8va (octave) marking with dashed lines.

*mf*

8va-----

8va-----

*cresc.*

5

На - до - е - ли раз - лу - ки, раз -

This system contains the second system of music. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf* and *cresc.*, and a fingering of 5. The lyrics "На - до - е - ли раз - лу - ки, раз -" are written below the vocal line.

-молв - ки, боль-ше э - то - го я не хо - чу, по-то - му на рож-дест-вен-ской

This system contains the third system of music. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "-молв - ки, боль-ше э - то - го я не хо - чу, по-то - му на рож-дест-вен-ской" are written below the vocal line.

ёл - ке в твою честь за - жи - га - ю све - чу. Тем - но - та пе - ред ней от - сту -

-па - ет и ло - жит - ся по - кор - но нич - ком. Э - тот свет мо - ё серд - це лас -

-ка - ет зо - ло - тис - тым сво - им я - зыч - ком.

1., 2.

Надоели разлуки, размолвки,  
 Больше этого я не хочу,  
 Потому на рождественской ёлке  
 В твою честь зажигаю свечу.  
 Темнота перед ней отступает  
 И ложится покорно ничком.  
 Этот свет моё сердце ласкает  
 Золотистым своим язычком.

И довольна своею судьбою,  
 Я поставлю свечу на ладонь.  
 Подниму высоко над собою  
 Очищающий душу огонь.  
 Сколько истин великих и вечных  
 Я заставлю над миром сиять.  
 Буду я, как огромный подсвечник,  
 С этим маленьким чудом стоять.

Надоели разлуки, размолвки,  
 Больше этого я не хочу,  
 Потому на рождественской ёлке  
 В твою честь зажигаю свечу.  
 Стихнет вдруг отчуждения ветер,  
 Улетучатся боль и тоска,  
 И в глазах твоих снова засветят  
 Два зажжённые мной огонька.

*Екатерина Каюрова (Тула) – поэтесса, руководитель литературно-поэтической студии "Лёгкое перышко" в Тульской областной детской библиотеке. В 2016 году сборник стихов для детей "Золотой букетик солнца" участвовал во всемирно известных книжных выставках-ярмарках в Париже и во Франкфурте-на-Майне. Литературный редактор детских сборников творческих работ.*

## ТЕБЕ

Слова Е. Каюровой

Музыка И. Агибаловой

**Espressivo**

Скрипка

Ты мо-я ра-дость и мо-я пе-чаль,

ты - мо-я сла-бость и ты же си - ла. Мне для те-бя ни-че-

-го не жаль, мне без те-бя прос-то жить не ми - ло.

Я без те - бя как без солн - ца вес - на,



как тра-ва без кор-ней, как зи-ма без сне-га.



Нет без те-бя ни по-ко-я ни сна,



ка-жет-ся пас-мур-ным яс-но-е не-бо.

1.,2. 3.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.,2.' and a second ending bracket labeled '3.'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

Я без те - бя как без солн - ца вес - на,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

как тра - ва без кор - ней, как зи - ма без сне - га.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.



Нет без те-бя ни по-ко-я ни сна,

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with two triplet markings. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with several triplet markings.

ка-жет-ся пас-мур-ным яс- но-е не-бо.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase featuring four triplet markings. The piano accompaniment includes a repeat sign at the beginning and continues with chords and a bass line, including a triplet in the right hand.

A...

This system contains the final two staves of music. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and includes a triplet in the right hand.

Ты моя радость и моя печаль,  
Ты – моя слабость и ты же сила.  
Мне для тебя ничего не жаль,  
Мне без тебя просто жить не мило.

*Припев:* Я без тебя как без солнца весна,  
Как трава без корней,  
Как зима без снега.  
Нет без тебя ни покоя, ни сна,  
Кажется пасмурным ясное небо.

Звёзды влюблённо на землю глядят,  
Падают вниз, от любви сгорая.  
Спит уж давно подвенечный наряд,  
Жду, отзовись, половинка вторая!

*Припев.*

Вместе мы будем встречать наш рассвет,  
Сердце, как дверь, я открою настежь!  
Вспыхнет среди будней сказочный свет,  
Ждёт нас с тобой добрый мир и счастье!

*Припев.*

**Владимир Фоменко** (Тула) – член союзов композиторов России и Москвы, дипломант Международного музыкального фестиваля "Еврооркестр", лауреат Всероссийского конкурса по композиции, лауреат различных джазовых фестивалей. Постоянный участник Международного фестиваля современной музыки "Московская осень". Сочинения для баяна, духовых и струнных инструментов, для различных оркестров и ансамблей исполнялись в Финляндии, Швейцарии, Франции, в различных городах России. Один из организаторов и член жюри I Областного конкурса композиторов (2001).

## КОГДА ТЫ МЕНЯ ПОЛЮБИЛА

Слова В. Ходулина

Музыка В. Фоменко

Подвижно, ритмично ♩ = 135

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 135 beats per minute. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes several triplet figures. The vocal line starts with the word 'Я' and continues with the lyrics 'пом-ню, как всё э - то бы-ло. Я пом-ню и день, и чис-'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*.

-ло. Ко - гда ты ме - ня по - лю - би - ла, в ду -



-ше слов-но солн-це взо - шло. *p* И на - до ж та - ко-му слу -



-чить-ся, что ты о - ка-за-лась пра - ва: от



сча-стья смог-ла за-кру - жить-ся се - да - я мо - я го - ло - ва. *rit.*



*mf a tempo*

Та - ю... Та - ю...

1.,2. 3.

*f*

И//

Я помню, как всё это было.  
 Я помню и день, и число.  
 Когда ты меня полюбила,  
 В душе словно солнце взошло.

И надо ж такому случиться,  
 Что ты оказалась права:  
 От счастья смогла закружиться  
 Седая моя голова.

И мне в твоём облике милом  
 Всё видится свет и добро.  
 И кровь ударяет по жилам,  
 А бес ударяет в ребро.

Какая-то странная сила  
 Лишает покоя и сна.  
 Когда ты меня полюбила,  
 В душе поселилась весна.

Я разум, как мальчик, теряю  
 И больше искать не хочу.  
 Я имя твое повторяю,  
 Как будто молитву шепчу.

Заветное время пробило,  
 Исполнился сон наяву.  
 Когда ты меня полюбила,  
 Я словно сначала живу.

# А МНЕ ГОВОРЯТ...

Слова В. Тушновой

Музыка В. Фоменко

Умеренно, свободно ♩ = 60

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes several triplet figures in both hands. The vocal line consists of four phrases, each with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Мне го-во-рят: не-ту та-кой люб-ви. Мне го-во-рят: как все, так и ты жи-ви! Боль-но мно-го го хо-чешь, не-ту лю-дей та-ких." The score is marked with a dynamic of *mf* and includes a tempo instruction of "Умеренно, свободно" with a metronome marking of ♩ = 60.

*mf*

Мне го-во-рят: не-ту та-кой люб-ви.

Мне го-во-рят: как все, так и ты жи-ви!

Боль-но мно-го го хо-чешь, не-ту лю-дей та-ких.

Зря ты толь-ко мо-ро-чишь и се - бя и дру-гих! Го-во - рят: зря грус-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a similar triplet in the right hand. The lyrics are: "Зря ты толь-ко мо-ро-чишь и се - бя и дру-гих! Го-во - рят: зря грус-".

-тишь, зря не ешь и не спишь, не глу-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests and then continues with the lyrics: "-тишь, зря не ешь и не спишь, не глу-". The piano accompaniment includes several triplet markings in the right hand.

-пи! Всё рав - но ведь у - сту-пишь, так уж луч-ше сей-час у - сту-пи!

The third system features a vocal line with a crescendo hairpin and a piano accompaniment with a decrescendo hairpin. The lyrics are: "-пи! Всё рав - но ведь у - сту-пишь, так уж луч-ше сей-час у - сту-пи!". The piano accompaniment includes triplet markings and a change in dynamics.

...А о - на есть. Есть. Есть. А о - на -

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *p* and *mf*. The lyrics are: "...А о - на есть. Есть. Есть. А о - на -". The piano accompaniment features a long sustained chord in the bass and triplet markings in the right hand.



здесь, здесь, здесь, в сердце мо -

*mf*

-ём тёп-лым жи-вёт птен - цом,

в жи-лах мо - их жгу-чим те - чёт свин - цом.

*f*

Э - то о - на - све-том в мо-их гла - зах,

*f*

э-то о-на - соль-ю в мо-их сле - зах, зре-ни-е, слух мой,

гроз-на-я си-ла мо - я, солн-це мо-ё, го-ры мо-и, мо-

*piu mosso*

-ря! От заб - ве-нья-за-щи-та, от лжи и не-верь-я-бро - ня...

*f*

*rit.*

Ес-ли е - ё не бу - дет, не бу - дет ме-ня! ...А

*mf*

Темпо I

мне го - во - рят: не - ту та - кой люб - ви. Не - ту та - кой люб - ви.

Мне го - во - рят: как все, так и ты жи - ви! Как все, так и ты! А

я ни - ко - му ду - ши не дам по - ту - шить. Ни - ко - му, ни - ко - му! А

я и жи - ву, как все ког - да - ни - будь бу - дут жить!

*rit.* **f** *dim.*

Мне говорят:  
нету такой любви.  
Мне говорят:  
как все,  
так и ты живи!  
Больно многого хочешь,  
нету людей таких.  
Зря ты только морочишь  
и себя и других!  
Говорят: зря грустишь,  
зря не ешь и не спишь,  
не глупи!  
Всё равно ведь уступишь,  
так уж лучше сейчас  
уступи!  
...А она есть.  
Есть.  
Есть.  
А она – здесь,  
здесь,  
здесь,  
в сердце моём  
тёплым живёт птенцом,  
в жилах моих  
жгучим течёт свинцом.  
Это она – светом в моих глазах,  
это она – солью в моих слезах,  
зренье, слух мой,  
грозная сила моя,  
солнце моё,  
горы мои, моря!  
От забвенья – защита,  
от лжи и неверья – броня...  
Если её не будет,  
не будет меня!  
...А мне говорят:  
нету такой любви.  
Мне говорят:  
как все,  
так и ты живи!  
А я никому души  
не дам потушить.  
А я и живу, как все  
когда-нибудь  
будут жить!

**Маргарита Петухова** (Тула) – композитор, автор романсов на стихи А. Пушкина, А. Ахматовой, И. Северянина, Н. Сидоровой, Е. Тоболиной и др.; сборников песен для детей "На Горизонтских островах", "Песни Чужества", "Василиса и другие", "Соломенное лето". Многие из песен были представлены на Всероссийских фестивалях детской песни, прозвучали в популярных передачах ЦТ.

**Тавана (Тамара Назарбегова)** (Тула) – учитель русского языка, литературы и истории. Автор многочисленных сборников стихов, на многие из которых написаны песни и романсы.

## В БЕЛОУСОВСКОМ ПАРКЕ

Слова Таваны

Музыка М. Петуховой

В темпе вальса

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is in a soprano range and includes the following lyrics:

В Бе - ло - у - сов - ском пар - ке вес -  
 -на рас - пус - ти - ла зе - лё - ны - е ко - сы, в Бе - ло -  
 - у - сов - ском пар - ке вес - на: на - ли - ва - ют - ся со - ком бе -

-рѣ - зы. В Бе-ло - у - сов - ском пар - ке вес - на: за - вер -

-те - лись во всю ка - ру - се - ли. В Бе-ло - у - сов - ском пар - ке вес -

-на и ве - се - лье, ве - се - лье, ве - се - лье. В тан - це

кру - жат - ся, кру - жат - ся па - ры, и влюб - ля - ют - ся в де - ву - шек

пар - ни. Бро-дит ночь - ю без сна, бро-дит ночь - ю без сна в Бе-ло-

-у - сов - ском пар - ке вес - на. В Бе - ло - //на.

В Белоусовском парке весна  
 Распустила зелёные косы,  
 В Белоусовском парке весна:  
 Наливаются соком берёзы.  
 В Белоусовском парке весна:  
 Завертелись во всю карусели.  
 В Белоусовском парке весна  
 И веселье, веселье, веселье.

*Припев:* В танце кружатся, кружатся пары,  
 И влюбляются в девушек парни.  
 Бродит ночью без сна,  
 Бродит ночью без сна  
 В Белоусовском парке весна.

В Белоусовском парке весна:  
 Что-то нежное шепчут аллеи.  
 В Белоусовском парке весна:  
 Щёки девушек жарко алеют.  
 В Белоусовском парке весна  
 И сверкают влюблённые взоры.  
 В Белоусовском парке весна  
 Рассыпается звёздным узором.

*Припев.*

*Яков Шафран (г. Тула) – член Союза писателей и переводчиков при МГО СПР и Академии российской литературы, зам. главного редактора – ответственный секретарь ордена Г.Р. Державина всероссийского литературно-художественного и публицистического журнала "Приокские зори", главный редактор альманаха "Ковчег", лауреат всероссийских литературных премий, автор 7 книг прозы и поэзии. Публиковался во многих российских литературных изданиях.*

## СНЕЖИНКА ЗА СНЕЖИНКОЙ

Слова Я. Шафрана

Музыка С. Сенина

Умеренно, с движением

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems. The first three systems are instrumental piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. The vocal line enters in the fourth system with the lyrics: "Сне-жин-ка за сне-жинкой- благо-сло-ве - нье".



не - ба. Ти - хо - неч - ко ло - жит - ся си - я - ю - щий по -

- кров. А мне, где я бы ни был, всё

по - сто - ян - но снит - ся по - сё - лок, сад под

сне - гом и дом - ро - ди - мый кров.

Для повторения

Для окончания

//-тят,            как жу-рав - ли.

*rit.*

Снежинка за снежинкой –  
 Благословенье неба.  
 Тихонечко ложится  
 Сияющий покров.  
 А мне, где я бы ни был,  
 Всё постоянно снится  
 Посёлок, сад под снегом  
 И дом – родимый кров.

Снежинки вы, снежинки,  
 Откуда прилетели?  
 Возможно издалёка  
 Вы принесли привет?  
 Морозы и метели,  
 И праздничная ёлка,  
 На солнце снег искрится,  
 И радость детских лет.

Снежинка за снежинкой,  
 Как день за днём, слетают, –  
 Снежинки только с неба,  
 А дни летят с земли.  
 Снежинки те растают –  
 Вот снег и был, и не был.  
 А дни все в книгу жизни  
 Летят, как журавли.

*Владимир Пашутин (Тула) – поэт, прозаик, композитор, педагог, исполнитель песен на собственные стихи и тексты многих тульских поэтов. Член "Объединения тульских композиторов" и областного литературного объединения "Пегас" при РО Союза писателей России. Издал 3 сборника песен под общим названием "Мы – наследники Левши", 49 песен вошли в музыкальный альманах "На крыльях Пегаса" (2013). В 2017 году издан исторический роман "Савелий" в двух книгах.*

## ПЕСНЯ НЕГРОМКАЯ И СОЛОВЕЙ

Слова Я. Шафрана

Музыка В. Пашутина

Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes in the bass clef.

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ста - ра - я Ту - ла, ду -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction.

The second system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "-ша так и - ска - ла об - раз твой ми - лый в да - лё - ком кра - ю:". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

дом на Гар-мон-ной и цер-ковь, бы - ва - ло, вот как сей - час пе - ред

ни - ми сто - ю. Ста - ра - я Ту - ла, как дол - го мне гре - ла

ду-шу сре-ди на-до - ед-ли-вых дней. У-лоч-ка ти-ха-я, солн-це уж се - ло,

пес - ня не - гром - ка - я и со - ло - вей.

Старая Тула, душа так искала  
Образ твой милый в далёком краю:  
Дом на Гармонной и церковь, бывало,  
Вот как сейчас перед ними стою.

Старая Тула, как долго мне грела  
Душу среди надоедливых дней.  
Улочка тихая, солнце уж село,  
Песня негромкая и соловей.

Старая Тула, к тебе возвратился.  
Новой ты стала – куда не взгляну.  
Только за новым мой город не скрылся –  
Старую Тулу я вижу одну.

Дом с мезонином, резьба по оконцам,  
Церковь среди лип, голубятня и пруд...  
Старая Тула – души моей солнце,  
И не затмит тебя зодчества труд.

## ***Яков Шафран***

### **Может быть**

Может быть, это день был такой,  
Или просто устал я душою –  
Ты вчера была вовсе чужою,  
А сегодня вновь стала родной.

Может, это берёзовый сон  
Сердце мне обогрел ненароком,  
Может, это зелёный тот клён  
Так напомнил мне вдруг о далёком.

Может быть, о весенней капели  
Загрустила земля в летний зной...  
То, что было когда-то в апреле,  
Разве больше не будет зимой?

Может быть, это день был такой,  
Что случилось со мной – я не знаю,  
Будто снова в весеннем том крае  
Я, любовь, повстречался с тобой.

### **Твои глаза, как небо в мае**

Мой взгляд в безбрежном тонет море  
Твоих глубоких синих глаз,  
Царит покой в них, и не спорит  
Душа с умом твоим сейчас.

Твои глаза, как небо в мае,  
Чаруют чистой синевой,  
И лишь искринки в них сверкают –  
Предвестье тучи грозовой.

Я пить готов покой и негу,  
Терпеть все признаки грозы!  
Но, чур... я спал... иду по снегу,  
Метель и ветер, и ни зги...

\*\*\*

Пожелтевший ракиновый куст  
Под моим одиноким окном,  
Кроме нас, разделённых стеклом,  
Этот мир так печален и пуст.  
Так всё было вчера и давно...  
Стой... О чём это сердце ворчит?  
Словно строчка из книги кричит –  
Всё, что было и есть – всё одно,  
Словно осень туманит мне взор  
Из далёких и древних глубин,  
Словно даже тогда я любил  
Этот жёлто-ракиновый вздор.  
И стремительный ветер в ответ  
Постучал мне листком золотым,  
И молился я дивам простым.  
О, высокий негаснущий свет!

\*\*\*

Мне так много лет, и на излёте  
Жизнь моя, но снится до сих пор,  
Как однажды ты на повороте  
Проходила мимо, бросив взор.  
Этот взор, лучистый, светлый, нежный,  
За тобой меня тогда позвал.  
Мы любили... Нет любви уж прежней.  
Только фотографии овал.  
Этот взор, лучистый, светлый, нежный,  
Ты, любовь, с собой умчала ввысь.  
И молю: из синевы безбрежной  
Хоть когда-нибудь, хоть на чуть-чуть вернись.  
Я любил с тобой смотреть закаты.  
Я любил с тобой леса, поля.  
И готов за Родину – в солдаты,  
И хочу, чтоб расцвела земля.  
Но в трудах, моление и творенье  
Как не достаёт порою мне,  
Словно пары строк в стихотворенье,  
Чтоб ты рядом – только не во сне.

\*\*\*

Мерно цокает в ночи  
Часовая конница,  
Рядом сядет и молчит  
Тихая бессонница.

Что, подруженька, молчишь,  
Что не скажешь слова мне?.. –  
Что ты, дождь, в окно стучишь  
Раскалённым оловом?

А с обратной стороны,  
Линией огня,  
Бьются мысли-скакуны,  
Сбруею звеня.

Бьются мысли, нервов ком –  
Вот так переплёт!  
Солнце уж в окне моём  
Мне посланье шлёт.

Это мирный договор  
И печать луны:  
"Разрешим же вечный спор,  
Окунувшись в сны..."

Окунуться я не прочь  
И забыться тож,  
Но уже другая ночь  
Свой готовит нож.

\*\*\*

Не парить, не мечтать, не смотреть?  
Научиться всего не хотеть?  
Научиться стоять и сидеть, и лежать?  
Отучиться бежать,  
Отучиться летать,  
И страдать, и кричать,  
И даже любить?..  
Но зачем тогда жить?!..



*Александр Шикалов (Тула) – композитор и поэт, автор песен, романсов на стихи поэтов-классиков, современных тульских поэтов о Туле и Тульском крае. Его произведения исполняли оркестры "Ясная Поляна", "Город мастеров", засл. артисты РФ А. Сёмин, В. Сладков, Г. Шеверёв, лауреаты международных конкурсов Г. Некрасова, Н. Богомолова, Б. Хамперов и др. Лауреат ряда местных, региональных и общероссийских песенных конкурсов и фестивалей. Песни опубликованы в сборниках "Моя Тула" (2016), "Я родом с поля Куликова" (2017), тр3 и CD альбомах.*

## ЦВЕТЫ МНЕ ГОВОРЯТ – ПРОЩАЙ...

Слова С. Есенина

Музыка А. Шикалова

Умеренно

Цве - ты мне го-во-рят - про - щай,                      го - лов - ка - ми скло-ня - ясь

ни - же,      что я на - ве - ки      не      у - ви - жу      е - ё ли - цо      и      от - чий

к край. Что я на-ве-ки не у - ви - жу

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

1.-4.  
е - ё ли-цо и от - чий край. Лю-

The second system includes a first ending bracket labeled "1.-4." above the vocal line. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

5.  
// - ри - мом.

The third system features a second ending bracket labeled "5." above the vocal line. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*tr* *rit.*

The fourth system includes performance markings: a trill (*tr*) over a note in the vocal line and a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

Цветы мне говорят – прощай,  
Головками склоняясь ниже,  
Что я навеки не увижу  
Её лицо и отчий край.

Любимая, ну что ж! Ну что ж!  
Я видел их и видел землю,  
И эту гробовую дрожь  
Как ласку новую приемлю.

И потому, что я постиг  
Всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо,–  
Я говорю на каждый миг,  
Что всё на свете повторимо.

Не всё ль равно – придёт другой,  
Печаль ушедшего не сгложет,  
Оставленной и дорогой  
Пришедший лучше песню сложит.

И, песне внемля в тишине,  
Любимая с другим любимым,  
Быть может, вспомнит обо мне  
Как о цветке неповторимом.

# ЗВЁЗДЫ ГОРЯТ!

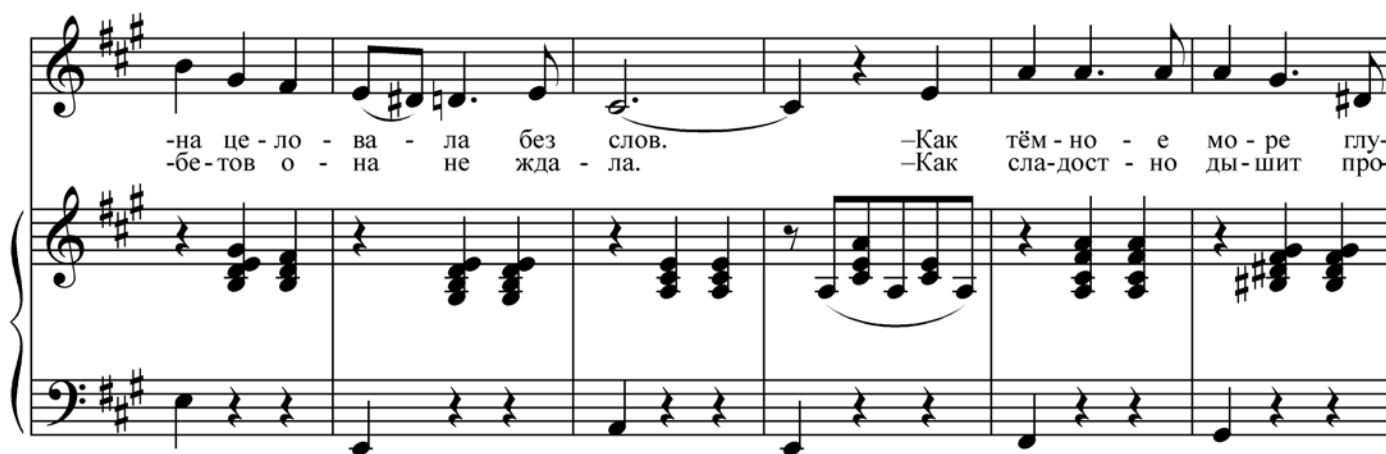
Слова К. Бальмонта

Музыка А. Шикалова


В темпе вальса



О - на от - да - лась без у - прё - ка, о -  
-на не твер - ди - ла: "Не на - до", о -



-на це - ло - ва - ла без слов. -Как тём - но - е мо - ре глу -  
-бе - тов о - на не жда - ла. -Как сла - дост - но ды - шит про -



-бо - ко, как ды - шат кра - я об - ла - ков! -Как  
-хла - да, как та - ет ве - чер - ня - я мгла! -Как

тём-но - е мо-ре глу-бо-ко, как ды-шат кра-я об-ла-  
 сла-дост-но ды-шит про-хла-да, как та-ет ве-чер-ня-я

-ков!  
 мгла!

2.,3.0 - //на не стра-ши-лась воз-мез-дья, о -

-на не бо-я-лась у-траг. -Как ска-зоч-но

све - тят со - звез - дья, как звёз - ды бес - смерт - но го -

-рят! -Как ска - зочно све-тят со - звез-дья, как

звёз - ды бес - смерт - но го - рят!

Звёз - ды го - рят!\*

\* У К. Бальмонта эта фраза отсутствует.

Она отдалась без упрёка,  
Она целовала без слов.  
– Как тёмное море глубоко,  
Как дышат края облаков!

Она не твердила: "Не надо",  
Обетов она не ждала.  
– Как сладостно дышит прохлада,  
Как тает вечерняя мгла!

Она не страшилась возмездья,  
Она не боялась утрат.  
– Как сказочно светят созвездья,  
Как звёзды бессмертно горят!  
Звёзды горят!

**Евгений Карамушко** (с. Архангельское Тульской области) – педагог, баянист, член "Объединения тульских композиторов" и районного творческого объединения "Каменка". Автор более 80 песен на стихи тульских поэтов, множества обработок и переложений для баяна. Песни опубликованы в сборниках "Моя Тула", "Я родом с поля Куликова", "Каменское Красивомечье".

**Елена Сапронова** (с. Архангельское) – член ТО "Каменка", стихи пишет с юных лет. Основные темы творчества – духовность, лирика, юмор. Стихи опубликованы в 3 коллективных сборниках.

## ЛИВЕНСКИЙ ЛЕС

Слова Е. Сапроновой

Музыка Е. Карамушко

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The lyrics are: "Ког-да в ду-ше не-мы-е сто-ны, я у-хо-жу в бли-жай-ший лес... По-слу-шать пти-чьи пе-ре-зво-ны. У-ви-деть кра-со-ту не-". The first system ends with the word "Ког-да в ду-". The second system ends with "в бли-жай-ший". The third system ends with "не-".



-бес. И лес жи - вой о - су - шит слё - - зы. Од-но ска-

-жу - есть ра - дость в нём! Ря-бин-ки тон-ки - е, бе - рё - зы...

Мо-гу-чий дуб, куд - ря - вый клён...

Из-ве-дав неж-ный по-це - луй дождя

с при-бреж-ных ив, у - кро-юсь те - нью мо - гу - чих дров. Меч-ту хра-

-ня, за-бу-дусь здесь, под мир-ной се - нью. У вод-ной

гла-ди по-сто-ю... Не ско-ро я до-мой вер - нусь... Те-бе ти-

-хо-неч-ко спо-ю, мо-я зем-ля- род-на-я Русь!

Когда в душе немые стоны,  
Я уйду в ближайший лес...  
Послушать птички перезвоны.  
Увидеть красоту небес.

И лес живой осушит слёзы.  
Одно скажу – есть радость в нём!  
Рябинки тонкие, берёзы...  
Могучий дуб, кудрявый клён...

Изведав нежный поцелуй дождя  
С прибрежных ив, укроюсь тенью  
Могучих древ. Мечту храня  
Забудусь здесь, под мирной сенью.

У водной глади постою...  
Не скоро я домой вернусь...  
Тебе тихонечко спою,  
Моя земля – родная Русь!

**Олег Пантюхин** (г. Тула) – член Союза писателей России, директор Издательства Тульского государственного университета, лауреат Всероссийской литературной премии "Левша", автор нескольких поэтических книг. Публиковался в литературных альманахах "Солова", "Поэтическое братство", "Отчий край" и др. Победитель конкурса молодых поэтов Тульского края. Член-корреспондент Академии проблем качества РФ. Лауреат премии им. С.И. Мосина. Автор более 40 научных и учебно-методических трудов.

## ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Слова О. Пантюхина

Музыка С. Сенина

Умеренно

*mf* 3 3 3

За ок-

-ном о - сен-ний ве - чер, ти - хо клён лист-ву ро - ня - ет. Вновь мно-

-ве - нье на - шей встре - чи ра - ны прош - ло - го за - тя - нет.

С кем сей - час ты - я не зна - ю, не - из - вест - но, с кем ты

бу - дешь. Я хо - чу лишь знать, род - на - я, что ме - ня ты ждёшь и

лю - бишь! Не хо - //лю - бишь!

Для повторения      Для окончания

За окном осенний вечер,  
Тихо клён листву роняет.  
Вновь мгновенье нашей встречи  
Раны прошлого затянет.

*Припев:* С кем сейчас ты – я не знаю,  
Неизвестно, с кем ты будешь.  
Я хочу лишь знать, родная,  
Что меня ты ждёшь и любишь!

Не хочу рассудок слушать –  
Он разлуку нам пророчит.  
Верю лишь, что любят души,  
Сердце с сердцем биться хочет.

*Припев.*

Я коснусь тебя так нежно,  
Что дыханье замирает,  
Ты – любовь моя, надежда!  
Я живу, я воскресаю!

*Припев.*

## *Олег Пантюхин*

\*\*\*

Старый парк безмолвие хранит,  
Осыпая листья мне под ноги,  
И мои сомненья и тревоги  
Тишиной своею усыпит.

Время замедляет стрелок бег,  
И попав в другое измеренье,  
Я услышу вдруг сердцебиенье  
И порадуюсь, что выпал первый снег.

Я пройду аллеей не спеша  
И открою тайну жёлтым клёнам,  
Что во мне, как в заново рождённом,  
Говорит ожившая душа.

\*\*\*

Жёлтыми листьями октября  
Двор застелен.  
В то, что спасётся наша Земля,  
Свято верю.  
Верю – очистится от беды  
Вся планета,  
Станет обителью доброты,  
Любви и света.  
Время придёт, и наденем мы  
Праздничные одежды.  
Жив человек, и потому  
Жива надежда!

\*\*\*

В такт весне забилося сердце  
И в душе полёт возник.  
Ты во мне открыла дверцу,  
Ключевой воды родник.

Ты сама все годы эти  
Одного меня ждала.  
И, однажды, на рассвете  
К нам с тобой любовь пришла.

Исцелила души наши  
И в полон сердца взяла.  
Стали и милей и краше  
Наши дни и вечера.

Она светит ярким светом,  
Отражается в глазах,  
И теплом она согрета  
Поцелуя на устах.

Заклучу тебя в объятия  
И люблюсь лишь тобой.  
В белом и зелёном платьях  
Ты прекрасна! Боже мой!

Мы с тобою будем вместе.  
Пусть стрелой летят года.  
Ты уже моя невеста  
И счастливая судьба!

\*\*\*

Красота земная, здравствуй!  
Весь себя я открываю.  
Пусть горят в любви все страсти.  
Без страстей душа летает.  
Лёгким запахом весенним  
Напоюсь и вновь воскресну.  
Отзовётся, словно песня,  
Красота земная в сердце.



\*\*\*

Я растворяюсь в чувствах целиком,  
Иду за свежим ветром без печали.  
Со счастьем раньше не был я знаком,  
Ну а сегодня счастье повстречаю.

Я повстречаю в этот день тебя,  
Тебя одну из тысяч лиц узнаю.  
Под каплями апрельского дождя  
Душа моя уставшая отгадет.

Её наполнит музыки восторг,  
Звучащий в сердце тонкою струною.  
И снова вязь из стихотворных строк  
Покроет лист бумаги предо мною.

Я ждал всю жизнь свою одну тебя,  
Переживая боли и тревоги.  
Сегодня благосклонная судьба  
Соединит две жизни, две дороги.

Ладонь твою возьму в свою ладонь.  
В неповторимую минуту эту  
В сердцах у нас пылающий огонь  
Не угасая, станет ярким светом.

Душа расправит крылья на ветру,  
И мысли станут чище и прозрачней.  
И сердце ощутит любви волну,  
Оно ведь и не может жить иначе.

\*\*\*

Ты опять мне приснилась минувшею ночью.  
Был прекрасен тот сон, как дыханье весны.  
Если люди не видят друг друга воочию,  
Дарят встречи им яркие светлые сны.

И вокруг стало всё вдруг цветным и безбрежным.  
На мгновенье слеза промелькнула в глазах.  
И почти что забытый горячий и нежный  
Поцелуй твой застыл у меня на устах.

*Галина Винокурова (Тула) – филолог, педагог. Член литературного объединения "Пегас". Автор поэтических книг "Родник души", "Боль", "Звуки сердца", "Я растворяюсь в стихах" и романа в стихах "Сергей Беседин". Публиковалась в межрегиональном журнале "Приокские зори", в хрестоматии "Три века Тульской поэзии", в сборнике "На крыльях "Пегаса", а также в коллективных сборниках "Ветер времени над полем Куликовым", "Здравствуй, Тула!"*

## Я ВАС ЛЮБЛЮ

Слова Г. Винокуровой

Музыка И. Агибаловой

*Rubato*

*f*

*mf*

Я Вас люб-лю и не сты-

-жусь. Пус-ты - е сплет-ни грудь не ра - нят,

*dim.*

и лишь се-бя, се-бя бо-юсь, что серд-це вдруг ме-ня об-

*dim.*

-ма - нет. И лишь се-бя, се-бя бо-юсь,

что серд-це вдруг ме-ня об-ма - нет, что серд-це вдруг ме-ня об-

-ма - нет. Что вдруг о-но о-сты-нет

*rit.*

вновь, и пыл-ко бить-ся пе - ре - ста - нет,

что вдруг раз - лю - бит Вас о - но, к дру-го - му стра-стью за - пы-

-ла - ет, что вдруг раз - лю - бит Вас о - но,

к дру - го - му стра - стью за - пы - ла - ет,

1.

к дру-го-му стра-стью за - пы - ла - ет.

2. *rit.*

// и серд-цем с Ва - ми от - кро - вен - на!

*rit.*

*dim.*

8vb-

Я Вас люблю и не стыжусь,  
 Пустые сплетни грудь не ранят,  
 И лишь себя, себя боюсь,  
 Что сердце вдруг меня обманет.

Что вдруг оно остынет вновь  
 И пылко биться перестанет,  
 Что вдруг разлюбит Вас оно,  
 К другому страстью запыхает.

Я Вас люблю и не стыжусь,  
 И Вы ж меня любите верно,  
 Я Вас об этом лишь молю  
 И сердцем с Вами откровенна.

## *Изоolda Агибалова*

### **Любви полёт**

Я знаю: прежнего не будет,  
Но сладко тает в сердце лёд,  
И если разум не остудит –  
То ждёт меня любви полёт.  
Вначале взгляды и улыбки,  
И провожанье до дверей,  
И бликов золотые рыбки  
На отраженьях фонарей.  
Твой зов настойчивый и нежный,  
Но мне уже не двадцать лет,  
Хотя в душе желанья те же,  
И так же манит яркий свет.  
Открыта дверь. Слова прощанья,  
Небрежно-лёгкий взмах руки.  
Нарушив сонное молчанье,  
Тетрадей шелестят листки.  
Пойми, тобой я не играю!  
Как сладко тает в сердце лёд!  
И ты, и я прекрасно знаем,  
Что впереди – любви полёт!

### **Неспроста эта осень**

Неспроста эта осень тепла и спокойна!  
Солнца луч предвещает мне встречу с тобой  
И уверенность в том, что любви я достойна,  
И желанье сказать: «Не спеши же, постой!»  
Пусть недавно знакомы, но я понимаю:  
Без тебя мне не так будет солнце светить,  
И в разлуке минуты часами считаю,  
И боюсь до конца свои мысли открыть.  
Может быть, мы потом посмеёмся над этим,  
А пока я ночами спасаюсь в стихах;  
Я дождусь – мы рассвет обязательно встретим,  
И всё будет прекрасно, как в наших мечтах!

### **Подари мне себя**

Подари мне себя просто так, невзначай,  
Улыбаясь, спроси: «Можно в гости на чай?»  
Я небрежно кивну: «Заходи как-нибудь»,  
Дверь открою тебе, не смущаясь ничуть.  
«Как же так?» – ты подумаешь – «Ей всё равно,  
Ожидая меня не смотрела в окно,  
А в глазах нет любви и дыханье легко,  
Видно мысли её далеко-далеко!»  
Ты не знаешь, что ночью бессонной пишу  
Все стихи для тебя и у Бога прошу:  
Пусть пошлёт мне любовь, чтоб забылась печаль,  
Пусть подарит тебя просто так, невзначай.

### **Там, далеко, не забудь обо мне!**

Там, далеко, не забудь обо мне!  
Если забудешь – ну что ж,  
Ты не узнаешь о горьком огне,  
Выйдет с улыбкою ложь.  
Будет спокойно она говорить  
Лёгким, пустым языком,  
Чтоб устоять, попытаться забыть,  
Слёз не стирая платком.  
Не для неё про любовь разговор,  
Не было взглядов и слов,  
Если и было – то чувства с тех пор  
С ветрами вдаль унесло.  
Ты не поверишь веселью речей,  
Взглядом поманишь опять,  
Будешь как прежде для всех... и ничей,  
Значит, не стоит страдать.

### **Тот ли?**

Меня обычно любят все,  
(И ты, мой друг, не исключенье)  
Ведь даже в чёрной полосе  
Со мною бодрость и терпенье.  
Конечно, ты – не то, что все,  
Но тот ли – мучает сомненье.

**Вячеслав Липец** (Тула) – ведущий инженер-конструктор АО "КБП им. академика А.Г. Шипунова". Поэт, автор музыки, член Российского Авторского Общества. Им написано более 30 произведений различных жанров: гимны, марши, песни и романсы. Участник свыше 15 конкурсов межгосударственного и федерального уровней. Победитель Всероссийского творческого конкурса "Растим патриотов России" в Москве (2011-2015). Награждён памятной медалью "Патриот России".

## ЛЮБОВЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЖИВА

Слова и музыка В. Липеца

Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The key signature remains three flats. The time signature changes from 3/4 to 5/4, then to 3/4, and finally to 4/4.

А дочь тво - я у - же тех лет, в ко - то - рых мы с то - бой рас -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The time signature changes from 4/4 to 5/4, then to 3/4, and finally to 4/4.

-ста - лись. У - шедшей бо - ли больше нет, а чув - ства прежни - ми о -



-ста- лись. По-рой по - ют на го-ло-са, сво - и в них ра-до-сти и

триз - ны и неж-ный взгляд лу - чис-тых глаз в ду -

-ше как свет-лый празд-ник жиз - ни! //ста-нет, ду-ша мо - я ме-ня о -

-ста - вит и в мир уй - дёт лю-бить те - бя!

А дочь твоя уже тех лет,  
В которых мы с тобой расстались.  
Ушедшей боли больше нет,  
А чувства прежними остались.  
Порой поют на голоса,  
Свои в них радости и тризны  
И нежный взгляд лучистых глаз  
В душе как светлый праздник жизни!

Любовь по-прежнему жива.  
Полнее жизнь с ней и поныне.  
Пусть рядом больше нет тебя –  
Во всём присутствуешь незримо.  
Порой же всё озарено –  
Твой образ в памяти восходит  
И сердце вновь упоено,  
И вновь о встрече сумасбродит!

Мне есть за что благодарить  
Судьбу, где счастье и страданье,  
За то, что выпало любить,  
За дар любить – моё призванье.  
И, если вдруг придёт пора,  
Настанет миг – меня не станет,  
Душа моя меня оставит  
И в мир уйдет любить тебя!

*Владимир Смирнов (Тула) – выпускник Военно-дирижёрского факультета при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, член Российского Авторского Общества, член "Объединения тульских композиторов". Им написано более 30 музыкальных произведений разных жанров. Участник нескольких международных и всероссийских конкурсов. Много лет возглавлял Военный оркестр УИИ Минюста России по Тульской области.*

## ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Слова В. Липеца

Музыка В. Смирнова

Подвижно ♩ = 130

Пусть э - тот день-вес - ны на -

-ча - ло вра - чу - ет жен - ски - е серд - ца:

к ним вмес- то зим- ных чувств у - ста-лых при - дёт цве-ту- ша - я вес -

-на! Пус-кай на е - лях лёд ис - крит-ся, в по-лях е-щё ле-жат сне-

-га - цвет-ут у - лыб-кой ва-ши ли-ца и про - буж-да-ет - ся ду-

-ша! Вось-мо - е мар - та - жен-ский Но-вый год, Вось-мо - е

мар - та - жен-ский день рож - де - нья- в по-да-рок серд-це об-ре -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "мар - та - жен-ский день рож - де - нья- в по-да-рок серд-це об-ре -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

-тёт лю - бовь и к жиз-ни вдох-но - ве - нье! *Проигрыш*

1.,2.

The second system continues the vocal line with the lyrics "-тёт лю - бовь и к жиз-ни вдох-но - ве - нье!". It includes a first ending bracket labeled "1.,2." and a section marked "Проигрыш" (Interlude) with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment for the interlude section. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

1. 2.  $\Theta$  Окончание

//-ве-нье!

The fourth system contains the first and second endings for the vocal line, labeled "1." and "2.", followed by a section marked "Окончание" (Finale) with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics for this section are "//-ве-нье!". The piano accompaniment includes a first ending and a final section with sustained chords in the right hand.

Пусть этот день – весны начало  
Врачует женские сердца –  
К ним вместо зимних чувств усталых  
Придёт цветущая весна!  
Пуускай на елях лёд искрится,  
В полях ещё лежат снега –  
Цветут улыбкой ваши лица  
И пробуждается душа!

*Привет:* Восьмое марта – женский Новый год,  
Восьмое марта – женский день рожденья –  
В подарок сердце обретёт  
Любовь и к жизни вдохновенье!

От новых чувств, надежд, мечтаний  
Сияют женские глаза,  
Моложе облик каждой станет,  
И в каждой вспыхнет красота.  
О вас поёт мужское сердце,  
Для вас звенит его струна,  
И ваше сердце отогреться  
Спешит в мужской любви лучах!

*Привет.*

Вы не сойдёте с пьедестала  
Мужской любви. И видит Бог,  
Лишь в вас – прекрасное начало!  
Лишь вы – наш творческий исток!  
И в этот день мы вам желаем  
Улыбок, счастья и любви,  
И возрождения желаний,  
И исполнения мечты!

*Привет.*

**Ольга Нацаренус** (г. Тула) - педагог, поэтесса, член литературного клуба "Пегас", автор нескольких книг стихов. Публиковалась в периодических изданиях: "Литературном альманахе", журнале "Приокские зори", "На крыльях Пегаса", "НЛО", в сборниках тульских поэтов и прозаиков "Три века тульской поэзии", "Отчий край", "Здравствуй, Тула" и др. Почётный работник образования РФ.

## ПОЗОВИ

Слова О. Нацаренус

Музыка С. Сенина

**Темп вальса**

*mf*

*rit.*

Где же вы, со-ло-вы, и-ли

*a tempo*

ночь хо-лод-на? Без те-бя, без люб-ви я о-ста-лась од-на.

Все мос - ты за со-бой я спа - ли-ла до-тла,

но за - быть го-лос твой на-всег - да не смог-ла.

Все мос - ты за со-бой я спа - ли-ла до тла,

*rit.* но за - быть го - лос твой *a tempo* на - всег -



Для повторения

Для окончания

да не смог-ла. По-зо //зяб-ла, со-грей.

Где же вы, соловьи, или ночь холодна?  
 Без тебя, без любви я осталась одна.  
 Все мосты за собой я спалила дотла,  
 Но забыть голос твой навсегда не смогла.

Позови, позови, ночь тобою полна.  
 Посмотри, как глядит молодая луна.  
 Лишь слегка пригуби – буду снова твоя.  
 Узел ссор разруби в светлом зеркале дня.

Позови, позови, я скучаю в ночи.  
 Душу ты не триви, долго так не молчи.  
 По тропе нелюбви проползу я ползком,  
 Не прошу полюбить, только б глянуть глазком.

Позови, позови, тебя всюду ищу  
 И в объятьях любви все обиды прошу.  
 Растоплю глыбы льда, стану тенью твоей.  
 Ты вернёшься тогда, я озябла – согрей.

## *Ольга Нацаренус*

\*\*\*

Любовь... А что это такое?  
Об этом знают только двое.  
Она как молния, как взрыв.  
Идешь, а впереди – обрыв.  
И, ног не чуя под собою,  
Летишь ты в пропасть головою,  
Не зная, суждено ль взлететь,  
Иль должен будешь умереть.  
Вот это миг!  
Ведь так прекрасно  
Забыть про всё.  
И пусть напрасно  
Разбиться можно, как хрусталь.  
Осколков звон – себя не жаль...

### **По высшей воле**

Порою, жизни даже горе  
Оттенок дивный придаёт.  
Судьба по чьей-то высшей воле  
В пригоршне радость подаёт.

И те глаза, что не блестели,  
Слезу невинную тая,  
Огнём влекомым не горели,  
Как глаз кошачий янтаря.

И руки тех, что не страдали,  
Платок сырой зажав в кулак,  
Мужчины так не целовали  
И нежно не ласкали так.

Любовь – поток реки великой,  
Порой – жемчужина одна.  
За этой каплей многоликой  
Ныряем в омут мы до дна.

## **Без тебя**

Я могу тебя не видеть,  
но не слышать не могу.  
Это значит,  
не заметить гроздь рябины на снегу.  
Это значит,  
пить «хмельное», а от счастья не пьянеть.  
Без тебя и в злую стужу алым пламенем гореть.

А прожить без рук желанных я смогу.  
Но только как?  
Это значит,  
что обнимут одиночество и мрак.  
Это значит,  
быть в полёте, а свободы не познать.  
Это значит,  
быть на море, а в пучину не нырять.

И без нежных слов,  
любимый, я, наверно, обойдусь.  
Шёпот ветра,  
шорох листьев убаюкивают пусть.  
Без тебя мне всё постыло —  
ощущенье пустоты.  
Без тебя я погибаю, как в пустыне без воды.

## **Прости**

Прости, что мне больно  
в безмолвной тиши.  
Прости, что невольно  
обиделся ты.  
Прости, что скучаю,  
и ночь так длинна.  
Прости, что порою  
жестока волна.  
Прости, что одна я,  
Прости, что молчу.  
Прости, что увидеть тебя я хочу.  
Прости...

## Розы

Есть алые розы любви необъятной,  
Букет из тех роз неземной красоты.  
С волнением чувствуешь трепет приятный,  
Когда получаешь в подарок их ты.

А белые розы – творенье Вселенной.  
Там скромно и кротко, волнуясь в ночи,  
Встречаются взгляды луны белолицой  
И нежного солнца золотые лучи.

То розы безмолвной любви, безнадежной,  
Желания грёз одиноких и грусть.  
В наряде невесты они белоснежном,  
Любуются ими все издали пусть.

Есть жёлтые розы печальной разлуки,  
Смиренья, покорности перед судьбой,  
И помните, если берёте их в руки,  
В них осени лик от свечи восковой.

А есть, к сожалению, чёрные розы.  
И в души людей их гнилые ростки  
Проникли, впились, словно злые занозы,  
Открытою злобою в них проросли.

Пусть в горестный день розы нас утешают,  
И память о прошлом они берегут.  
А в радостный день всё вокруг украшают,  
И пусть лишь красивые розы цветут.

\*\*\*

Клином свет на тебе не сошёлся,  
Ты кого-то любил до меня.  
До сих пор как, скажи, обошёлся?  
Как же я обошлась без тебя?

Завывает беспечная вьюга,  
На судьбу ведь не станем пенять.  
Мы не сможем уже друг без друга,  
Обними же крепче меня!

**Ирина Мацнева** (с. Архангельское Каменского района Тульской области) – член РОО "Объединение тульских композиторов", поэтесса, краевед. Руководитель творческого объединения "Каменка" с 1995 года. Гран-при фестиваля авторской песни "Хомяковские поляны-2007". Победитель фестивалей "Алексинский благовест" (2014), "Русская дорога" (2017) и др. Автор более 200 песен на стихи тульских поэтов. Некоторые песни опубликованы в сборниках "Моя Тула", "Я родом с поля Куликова", "Каменское Красивомечье", стихи – в 17 поэтических сборниках.

## СОЛОВЕЙ И РОЗА

Слова А. Пушкина

Музыка И. Мацневой

Умеренно

В без-мол-ви-и са-дов, вес-

-ной, во мгле но-чей, по-ёт над ро-зо-ю вос-точ-ный со-ло-вей.

A...

simile

Но ро-за ми-ла-я не чув-ству-ет, не внем-лет, но ро-за ми-ла-я не

чув-ству-ет, не внем-лет, и под влюб-лён-ный гимн ко-леб-лет-ся и дрем-

-лет. Не так ли ты по-ёшь для

хлад-ной кра-со-ты? О-пом-нись, о по-эт, к че-му стре-мишь-ся ты?

A...

О - на не слу-ша-ет, не чув-ству-ет по - э - та; о - на не слу-ша-ет, не

чув-ству-ет по - э - та; гля - дишь-о - на цве-тёт; взы - ва-ешь-нет от - ве -

1. -та. 2. //-та.

В безмолвии садов, весной, во мгле ночей,  
Поёт над розою восточный соловей.  
Но роза милая не чувствует, не внемлет,  
И под влюблённый гимн колеблется и дремлет.  
Не так ли ты поёшь для хладной красоты?  
Опомнись, о поэт, к чему стремишься ты?  
Она не слушает, не чувствует поэта;  
Глядишь – она цветёт; взываешь – нет ответа.



## *Ирина Мацнева*

### **Душевный разговор**

Ты спрашиваешь, что такое нежность? –  
Взгляни на яблони, когда они в цвету,  
На речку тихую, на облаков безбрежность,  
Заметь в ночи летящую звезду.

Ты спрашиваешь, что такое верность? –  
Послушай пару лебедей в пруду,  
Припомни дуга солнечного терпкость,  
Скрипичный хор кузнечиков в саду.

Ты спрашиваешь, что такое память? –  
Что ж, полистай желтеющий альбом...  
А может, просто посмотри на пламя,  
На угольки, дрожащие огнём.

### **Берёзовый туман**

Я отвернусь от любопытных глаз  
И в этот день гостей не приглашу,  
Не нужно слов, не надо пышных фраз –  
Тону в глазах и, не дыша, дышу.

Мой милый друг! Ты слишком далеко –  
За далью лет, за глубиной веков...  
Мой милый друг! На сердце так легко...  
Дрожит слеза, скрывая боль оков.

Пытливый луч пробился сквозь листву,  
Туман в глазах, берёзовый туман.  
Качнулись ветки, ветер смял траву.  
Нет, не обман. Туман, но не обман.

Ты не поймёшь, а впрочем, ты ведь прав,  
И я права, и ясно всё без слов...  
Плывёт туман, берёзовый туман,  
И сердце рвётся снова из оков.

## **Бабье лето**

Отшумевшего лета приметы –  
Тихий стон увяданья полей.  
Хороводы листвы – как сонеты,  
Звуки осени – тайна ночей.

Бабье лето, увы, отзвенело,  
Укатило в безбрежную даль.  
Паутинкою землю одело  
Время осени – года печаль.

Лёгкий иней в листве серебрится,  
Паутинки от ветра дрожат.  
Краски осени – жизни страницы...  
А мгновенья как годы летят.

## **Женщина ждёт**

Думаешь так, а выходит напрасно,  
Всё как-то наоборот.  
Снова стоит у окна безучастно  
Женщина та, что ждёт.

Дни пролетают, сменяясь годами,  
В мире круговорот...  
Только морщинки у глаз побежали  
Женщины той, что ждёт.

Вёсны проходят, за ними – метели,  
В сердце – то жар, то лёд.  
Листья как письма в руки летели  
К женщине той, что ждёт.

Выросли дети, виски поседели...  
Кажется – время не в счёт!  
Вновь свои песни запели капли  
Женщине той, что ждёт.

*Николай Галыгин (Тула) – исполнитель, поэт и композитор, лауреат I Международного открытого вокального фестиваля-конкурса авторской песни "Тула без границ" (2017), постоянно выступает на различных сценических площадках города и области. Публиковался в сборнике песен тульских композиторов "Я родом с поля Куликова", посвящённом 240-летию Тульской губернии и 80-летию Тульской области (2017).*

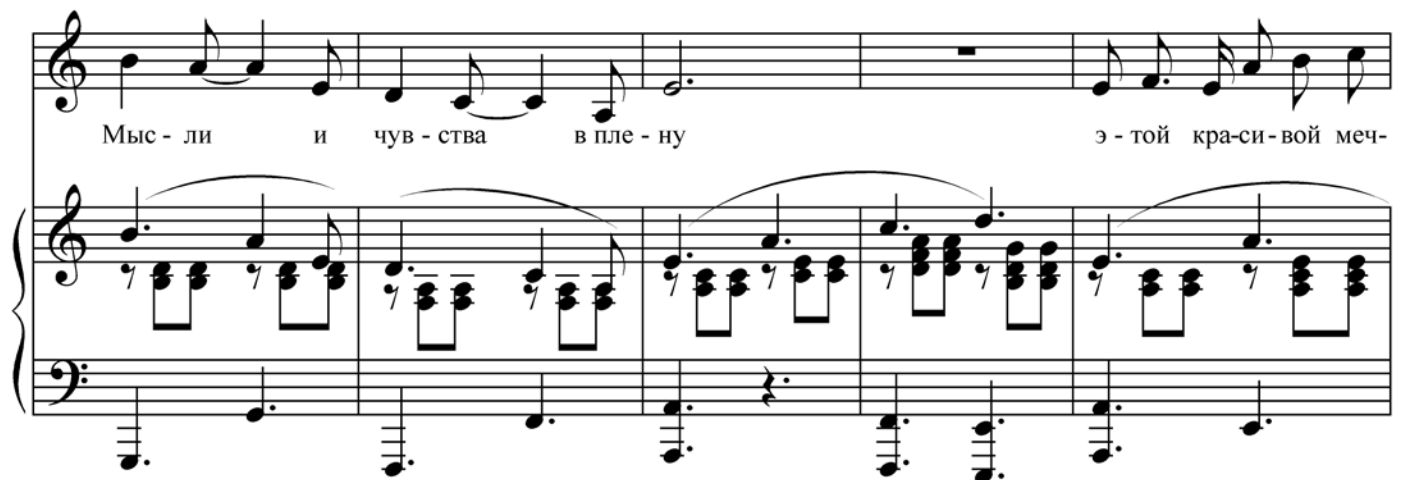
## БЛЕСК МИЛЫХ ГЛАЗ

Слова и музыка Н. Галыгина

Умеренно

Блеск гла-би-ны ми-лых глаз ви-жу я ря-дом сей-час.

Мыс - ли и чув - ства в пле - ну э - той кра-си-вой меч-



-ты. Сон э - то и - ли на - де - жда? Го - ло - ву кру - жат цве-



-ты. Я по-да-рю те-бе э-тот бу-кет сей -



-час. Пусть э-то ста-нет при - зна-ньем моим те - бе.



Верь, что люблю я и Бо-га про-шу за нас:

-Дай же нам вмес - те с то - бо - ю ид-ти к меч - те.

Блеск глубины милых глаз вижу я рядом сейчас.  
 Мысли и чувства в плену этой красивой мечты.  
 Сон это или надежда?  
 Голову кружат цветы.

Я подарю тебе этот букет сейчас.  
 Пусть это станет признаньем моим тебе.  
 Верь, что люблю я и Бога прошу за нас:  
 – Дай же нам вместе с тобою идти к мечте.

Этой минуты я ждал, верил и просто мечтал,  
 Небо услышало нас.  
 Близко ты, как никогда. Ты – моё счастье, звезда!  
 Будем ли вместе всегда?

Я подарю тебе этот букет сейчас.  
 Пусть это станет признаньем моим тебе.  
 В том, что люблю я тебя, и прошу – услышь  
 Сердце моё и скажи, что навек – моя.

**Людмила Сенина** (Тула) – учитель истории и обществознания. Стихи начала писать в зрелом возрасте. Изданы поэтический сборник "Букет из одуванчиков" (2006), сборник песен "Я в России живу" (2011), музыкально-поэтический альбом "Мне дано такое счастье..." (2016). Отдельные песни и романсы на слова Л. Сениной вошли в музыкальные сборники "Чудо-кроха", "Медовая песенка", "Моя Тула", а стихи были опубликованы в сборниках "Тула – наш дом" и "Тульский край".

## ГЛАЗА ПРЕКРАСНО-ГОЛУБЫЕ

Слова Л. Сениной

Музыка С. Сенина

**Оживлённо**

**Свободно**

*a tempo*

Ах, что вы сде-ла-ли со мной, гла-

-за пре-крас-но-го-лу-бы-е, со-всем за-бы-ла я по-

*rit.*

-кой, за - бы - ла все гла - за дру - ги - е.

**Сдержанно**

Слу - чай - ной встре - ча та бы - ла, я шла, раз -

- гля - ды - ва - я ли - ца. Во - круг ме - ня тол - па - плы -

- ла. Мой взгляд за вас вдруг за - це - пил - ся.

Для повторения

Для окончания

*a tempo*

Кто он? По - ка е - щё не

зна - ю.

Ах, что вы сделали со мной,  
Глаза прекрасно-голубые,  
Совсем забыла я покой,  
Забыла все глаза другие.

Случайной встреча та была,  
Я шла, разглядывая лица.  
Вокруг меня толпа плыла.  
Мой взгляд за вас вдруг зацепился.

Вы с небом цвета одного,  
В вас будто солнце поселилось.  
Сама не знаю отчего  
Внезапно я остановилась.

С тех пор по улицам брожу,  
Во все заглядываю лица.  
Быть может, я с ума схожу,  
Но верю, чудо повторится.

Ах, что вы сделали со мной,  
Глаза прекрасно-голубые,  
Совсем забыла я покой,  
Забыла все глаза другие.

Когда смыкает веки сон  
И я тихонько засыпаю,  
Мне снится вы и снится он.  
Кто он? Пока ещё не знаю.



## *Людмила Сенина*

### **Колечко**

Колечко на пальце  
Не просто сияет.  
Оно, как звезда,  
Мне мой путь озаряет.  
Колечко на пальце –  
И радость в груди,  
Что рядом с тобой  
Мне по жизни идти.  
И если уедешь,  
Быть может, куда,  
Колечко на пальце  
Со мною всегда.  
Колечко на пальце –  
Ты рядом со мной,  
Мой самый любимый,  
Мой самый родной.  
Дороже всех в мире  
Сокровищ оно –  
Колечко мне это  
Судьбою дано.

\*\*\*

Говорят, что жизнь, как зебра:  
Чёрный цвет, и белый цвет.  
Говорят, не нужно нервы  
Тратить – утром и в обед.

Говорят, что если тучи  
По небу сейчас плывут,  
Значит, будет солнца лучик.  
Будет он когда-нибудь.

Только лучика мне мало.  
Не хочу когда-нибудь.  
Чтобы сердце не страдало,  
Будь со мною, милый, будь.

## **В автобусе**

Я мчусь к тебе, любимый мой!  
С «безумной» скоростью автобуса.  
И без труда найду твой дом,  
Хоть карты нет, нет даже глобуса.

Дождь за окном – незванный гость:  
Стучит-стучит, не утихает,  
А остановки – в горле кость,  
Кондуктор их не пропускает.

Я в мыслях, милый мой, с тобой.  
Водитель жаль о том не знает.  
А потому автобус свой  
Увы! Несильно подгоняет.

Одно лишь радует меня,  
Что встреча уж не за горами.  
Приду, скажу: «А вот и я!  
Встречай с любовью и цветами!»

\*\*\*

Порхают, будто мотыльки, снежинки  
Стайкой лёгкой, белой...  
Подумать только, отчего  
Я стала вдруг безумно смелой?

Его сама я обняла,  
Потом сама поцеловала,  
Потом ещё, ещё, ещё...  
И все казалось мне, что мало!..

Потом хотелось мне взлететь,  
Парить над миром, замирая!  
Хотелось мне парить и петь...  
Он рядом и не надо рая!

Я знаю, краток жизни миг.  
В любви тот миг еще короче.  
Кто счастья истину постиг,  
Тот не считает дни и ночи!

## СОДЕРЖАНИЕ

К читателям. <i>А. Яшин</i> .....	3
От редакции .....	4
Тульская осень. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>В. Сапожникова</i> .....	5
Песня о русском духе. Музыка <i>А. Белоусова</i> . Слова <i>В. Сапожникова</i> .....	9
Первая любовь. <i>В. Сапожников</i> .....	13
Сон. <i>В. Сапожников</i> .....	13
Правде надо лишь в глаза глядеть... <i>В. Сапожников</i> .....	14
Как листья жёлтые слетают с тихих крон... <i>В. Сапожников</i> .....	14
Ты не придёшь уже сегодня, не придёшь... <i>В. Сапожников</i> .....	15
В том городе живёт родная женщина... <i>В. Сапожников</i> .....	15
Как ни странно, но в апреле – снег... <i>В. Сапожников</i> .....	15
Свеча. Музыка <i>И. Агибаловой</i> . Слова <i>В. Ходулина</i> .....	16
Тебе. Музыка <i>И. Агибаловой</i> . Слова <i>Е. Каюровой</i> .....	20
Когда ты меня полюбила. Музыка <i>В. Фоменко</i> . Слова <i>В. Ходулина</i> .....	26
А мне говорят... Музыка <i>В. Фоменко</i> . Слова <i>В. Тушиновой</i> .....	29
В Белоусовском парке. Музыка <i>М. Петуховой</i> . Слова <i>Таваны</i> . .....	35
Снежинка за снежинкой. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>Я. Шафрана</i> .....	38
Песня негромкая и соловей. Музыка <i>В. Паишутина</i> . Слова <i>Я. Шафрана</i> .....	41
Может быть. <i>Я. Шафран</i> .....	44
Твои глаза, как небо в мае. <i>Я. Шафран</i> .....	44
Пожелтевший ракитовый куст... <i>Я. Шафран</i> .....	45
Мне так много лет, и на излёте... <i>Я. Шафран</i> .....	45
Мерно цокает в ночи... <i>Я. Шафран</i> .....	46
Не парить, не мечтать, не смотреть... <i>Я. Шафран</i> .....	46
Цветы мне говорят – прощай... Музыка <i>А. Шикалова</i> . Слова <i>С. Есенина</i> .....	47
Звёзды горят! Музыка <i>А. Шикалова</i> . Слова <i>К. Бальмонта</i> .....	50
Ливенский лес. Музыка <i>Е. Карамушко</i> . Слова <i>Е. Сапроновой</i> .....	54
Осенний вечер. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>О. Пантюхина</i> .....	58
Старый парк безмолвие хранит... <i>О. Пантюхин</i> .....	61
Жёлтыми листьями октября... <i>О. Пантюхин</i> .....	61
В такт весне забилось сердце... <i>О. Пантюхин</i> .....	62
Красота земная, здравствуй!.. <i>О. Пантюхин</i> .....	62
Я растворяюсь в чувствах целиком... <i>О. Пантюхин</i> .....	63

Ты опять мне приснилась минувшею ночью... <i>О. Пантюхин</i> .....	63
Я Вас люблю. Музыка <i>И. Агибаловой</i> . Слова <i>Г. Винокуровой</i> .....	64
Любви полёт. <i>И. Агибалова</i> .....	68
Неспроста эта осень. <i>И. Агибалова</i> .....	68
Подари мне себя. <i>И. Агибалова</i> .....	69
Там, далеко, не забудь обо мне! <i>И. Агибалова</i> .....	69
Тот ли? <i>И. Агибалова</i> .....	69
Любовь по-прежнему жива. Слова и музыка <i>В. Липеца</i> .....	70
Женский день. Музыка <i>В. Смирнова</i> . Слова <i>В. Липеца</i> .....	73
Позови. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>О. Нацаренус</i> .....	77
Любовь... А что это такое?... <i>О. Нацаренус</i> .....	80
По высшей воле. <i>О. Нацаренус</i> .....	80
Без тебя. <i>О. Нацаренус</i> .....	81
Прости. <i>О. Нацаренус</i> .....	81
Розы. <i>О. Нацаренус</i> .....	82
Клином свет на тебе не сошёлся... <i>О. Нацаренус</i> .....	82
Соловей и роза. Музыка <i>И. Мацневой</i> . Слова <i>А. Пушкина</i> .....	83
Душевный разговор. <i>И. Мацнева</i> .....	87
Берёзовый туман. <i>И. Мацнева</i> .....	87
Бабье лето. <i>И. Мацнева</i> .....	88
Женщина ждёт. <i>И. Мацнева</i> .....	88
Блеск милых глаз. Слова и музыка <i>Н. Галыгина</i> .....	89
Глаза прекрасно-голубые. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>Л. Сениной</i> .....	92
Колечко. <i>Л. Сенина</i> .....	95
Говорят, что жизнь, как зебра... <i>Л. Сенина</i> .....	95
В автобусе. <i>Л. Сенина</i> .....	96
Порхают, будто мотыльки, снежинки... <i>Л. Сенина</i> .....	96

**УЧРЕДИТЕЛИ  
АЛЬМАНАХА «НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ»:**

ВСЕРОССИЙСКИЙ ОРДЕНА Г. Р. ДЕРЖАВИНА  
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
«ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ТУЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ»

АЛЬМАНАХ ОСНОВАН В 2017 ГОДУ  
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В ГОД

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

СЕРГЕЙ СЕНИН – *редактор и составитель*  
АЛЕКСАНДР БЕЛОУСОВ (от "Объединения тульских композиторов")  
ИРИНА МАЦНЕВА  
СЕРГЕЙ НЕФЕДОВ  
ОЛЕГ ПАНТЮХИН  
ВЛАДИМИР САПОЖНИКОВ  
ЯКОВ ШАФРАН  
АЛЕКСЕЙ ЯШИН (*от журнала «Приокские зори»*)

**12 +**

*В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации»  
и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ  
«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»,  
альманах предназначен для людей старше 12 лет.*

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

# НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

## МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

ВСЕРОССИЙСКОГО ОРДЕНА Г. Р. ДЕРЖАВИНА  
ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

### ВЫПУСК 1

Составление и оригинал-макет С. В. Сенин  
Дизайн обложки И. А. Мацнева, Д. Ю. Мацнева

Издатель – Всероссийский ордена Г. Р. Державина  
литературно-художественный и публицистический журнал  
«Приокские зори»

300001, Тула, ул. Ложевая, д. 124, к. 312  
e-mail: [lirvolna@yandex.ru](mailto:lirvolna@yandex.ru) тел. +7 (910) 164-10-21

*Произведения публикуются  
преимущественно в авторской редакции  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются*

Альманах выходит в заказном тираже  
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров

Дата выхода в свет 15.11.2017  
Формат 60x84/80. Печ. л. 12,5  
Печать цифровая. Бумага офсетная.  
Тираж по заказам, не более 999 экз.  
Заказ 452

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии Издательства «Полиграфинвест»  
300028, г. Тула, ул. Сурикова, 20  
Тел.: (4872) 79-29-62