



ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА

Региональный
музыкально-литературный
альманах

Выпуск 1

Тула
2018

Библиотека журнала «Приокские зори»

ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА

*РЕГИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
АЛЬМАНАХ*

Выпуск 1

Тула
«Полиграфинвест»
2018

ББК 84 Р7 (Рос.-Рус.)

Т82

Тульская сторонка: Региональный музыкально-литературный альманах. Песни и романсы, стихи, статьи и рецензии. Выпуск 1.– Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2018. – 100 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

ISBN 978-5-9906521-3-2

В первый выпуск регионального музыкально-литературного альманаха «Тульская сторонка» вошли песни и романсы, стихи о родном крае, статьи и рецензии о событиях в культурной жизни города и области.

Альманах адресован профессиональным и самодеятельным исполнителям, коллективам художественной самодеятельности, педагогам и учащимся учебных заведений, а также всем любителям современной музыки и поэзии.

За публикуемые в альманахе произведения несут ответственность авторы

Фото на обложке: скульптурная композиция "Тульское чаепитие", автор М. Логунова.
Фотограф Л. Сергеева.

© Авторы, 2018

© Сенин С.В., идея, составление, 2018

© "Объединение тульских композиторов", 2018

© Журнал "Приокские зори", 2018

© Издательство «Полиграфинвест», 2018

ISBN 978-5-9906521-3-2

К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие друзья! Рад представить вам новый музыкально-литературный альманах, посвящённый Тульскому краю, его истории и традициям, культуре, народным промыслам, поразительной по красоте природе средней полосы России. Учредитель альманаха – региональная общественная организация «Объединение тульских композиторов», одной из основных задач которой является популяризация произведений тульских авторов о родном крае. Объединением изданы коллективные сборники песен: «Моя Тула» (2016 г., при поддержке администрации города Тулы), «Я родом с поля Куликова» (2017 г., при поддержке генерального директора ПАО «Косогорский металлургический завод» С. В. Киреева), сборник песен для детей и юношества «Звонкие нотки» (2017 г.) и ряд авторских сборников песен и романсов на стихи тульских поэтов.

В ноябре 2017 года вышел в свет первый номер музыкально-поэтического альманаха «На лирической волне» (приложения всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»), в который также вошли песни о Тульском крае.

«Тульская сторонка» в первую очередь альманах *музыкальный*. Его основу составляют песни и романсы в сопровождении фортепиано (баяна), созданные за последние годы, а также некоторые сохранившиеся до наших дней произведения тульских композиторов II половины XX века. К сожалению, многие из этих сочинений находятся только в частных архивах в рукописях, в аудио- и видеозаписях, собирать их приходится буквально «по крупицам». Но работа эта уже сейчас даёт ощутимые результаты, позволяет познакомить туляков с замечательной музыкой.

«Из песни слова не выкинешь» – гласит известная русская пословица. Поэтому значительное место в альманахе занимают *стихи* современных поэтов о Тульском крае. В их числе как известные авторы – члены писательских союзов России, так и представители различных любительских литературных объединений. Многие поэты имеют собственные сборники стихов, однако тиражи этих изданий обычно весьма ограничены. Так как альманах будет распространяться в двух видах (печатное издание и размещение в Интернете), то это позволит значительно расширить читательскую аудиторию, что в итоге поможет найти нашим авторам новых поклонников их таланта.

В *литературно-краеведческом* разделе альманаха представлены статьи, рецензии и информация о наиболее значимых событиях в деятельности Объединения тульских композиторов, а также культурной жизни Тульского края.

Желаю всем читателям альманаха благополучия и мирного неба над нашей великой Родиной, а авторам – творческого огонька и новых произведений, воспевающих Тульский край!

Сергей Сенин,
композитор, редактор альманаха
«Тульская сторонка»

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые авторы! Для публикации в альманахе принимаются оригинальные песни и романсы в форматах FINALE и PDF (для нот и текстов песен); стихи, краеведческие статьи, рецензии на культурные события (концерты, фестивали, издание книг, презентации и др.) на русском языке в формате MS WORD.

Произведения, статьи и рецензии, публикуемые в альманахе, должны быть тематически связаны с Тульским краем.

Песни и романсы публикуются *в сопровождении фортепиано (или баяна)*, каждая песня объемом не более 6 страниц формата А4 (вместе с текстом). Желательно предоставить также аудио запись музыкальных произведений в формате mp3. Если у Вас нет возможности записать ноты песни с аккомпанементом и набрать на компьютере, редакция оказывает эти услуги *на договорной основе*.

Редакция присланные материалы не рецензирует, а только сообщает о своём решении. Гонорары авторам и авторские экземпляры не предусмотрены. Все произведения принимаются по электронной почте: tulstoronka@yandex.ru

Альманах выходит в заказном тираже с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров самостоятельно с электронного оригинал-макета, а также размещается в сети Интернет.

Будем рады сотрудничеству с Вами!

С признательностью – редакция альманаха

ТУЛЬСКИЙ КРАЙ, ДЕРЖАВНАЯ ОПОРА

Слова В. Пахомова и А. Новгородского

Музыка В. Фоменко

Умеренно. Торжественно

На ве - ка, про-слав-лен-ный по пра - ву,
свет Рос-си - и, ар - се-нал и щит- Туль-ский край, в от-ве - те за дер-
-жа - ву на вет-рах ис - то - ри - и сто - ит. Туль-ский

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the first system. The lyrics are in Russian and describe the historical significance of the Tula region as a pillar of the state.

к край сто-ит на ви-ду се-дых ве-ков. У - мно - жа - ет, хра-нит честь и

сла - ву ту - ля-ков. Си - ла на - ших рук - меч и мир - ный плуг.

1., 2.
Ве-чен их со - юз: За родну-ю Русь! За свя-ту - ю Русь! Ту - ля-

3.
//За родну - ю Русь! За свя - ту - ю Русь!

На века, прославленный по праву,
Свет России, арсенал и щит –
Тульский край, в ответе за державу
На ветрах истории стоит.

Припев: Тульский край стоит
На виду седых веков.
Умножает, хранит
Честь и славу туляков.
Сила наших рук –
Меч и мирный плуг.
Вечен их союз:
За родную Русь!
За святую Русь!

Туляки держать умеют слово,
Помнят предков доблестный завет:
Нет другого Поля Куликова
И другой Поляны Ясной нет!

Припев.

Из руин встают твои соборы,
Силе русской верим и уму.
Тульский край, державную опору,
Никогда не выбить никому!

Припев.

СВЯЩЕННЫЕ ПОЛЯ

Слова С. Белозёрова

Музыка В. Фоменко

Умеренно. Торжественно ♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are: "Бо - же, со-хра-ни туль-ску-ю твер-ды - ню, от бе-ды, от не - дру - га спа - си! Ту - ла пред - веч - но, веч-но и до-ны-не гор-дость всей рос-си - и, кре-пость всей Ру-си! О,"

Тул - ска - я зем - ля! Свя - щен - ны - е по - ля! И

кра - я нет дру - го - го, где По - ле Ку - ли - ко - во как

рус - ска - я гро - за, а Яс - на - я По - ля - на как

рус - ска - я кра - са. // - са.

1., 2. 3.

f

Боже, сохрани тульскую твердыню,
От беды, от недруга спаси!
Тула предвечно, вечно и доньне
Гордость всей России, крепость всей Руси!

Привет: О, Тульская земля!
Священные поля!
И края нет другого,
Где Поле Куликово
Как русская гроза,
А Ясная Поляна
Как русская краса.

Боже, не покинь, тульские просторы
На века повенчаны с Окой.
Ею нам подарены чудные узоры
Чисто-белых кружев, синевы стальной...

Привет.

Возлюби, Господь, этот город ратный,
Но и самый мирный в мире град.
Тула выручала Родину стократно
И сама России предана стократ!

Привет.

ТУЛЬСКОМУ КРАЮ

Слова А. Новгородского

Музыка И. Агибаловой

Con moto

Скрипка

mf

mf

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

8^{vb}

Наш Туль-ский край и мо-ло-дой и древ-ний, из

ве - ка ты с Рос-си - ей за-од - но.

Лю - бить те - бя, твой го - род и де -

-рев - ню нам сча-стье не - из-мен-но - е да - но,

нам

сча-стье не - из-мен-но - е да - но.

3.

dim. *ff* *ff*

На - // - шить! Тво -

ff

8vb-----

- их твер- дынь в ве- ках не со- кру - шить!

8vb-----

Наш Тульский край и молодой и древний,
 Из века ты с Россией заодно.
 Любить тебя, твой город и деревню
 Нам счастье неизменное дано.

Надёжный щит и арсенал России,
 Един ты с ней по крови и судьбе.
 Они не зря в объятиях скрестились –
 Клинки на тульском солнечном гербе.

На том стоять, хранить былую славу,
 Любое дело подвигом вершить,
 Чтоб никаким воителям кровавым
 Твоих твердынь в веках не сокрушить!

ТУЛА

Слова В. Ходулина

Музыка И. Агибаловой

Con moto

Флейта

The score is in 12/8 time and B-flat major. It features three systems of music. The first system includes a flute part and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The second system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a *dim.* marking, and a flute part with a *dim.* marking. The third system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a flute part. The lyrics are: "Пусть ве - ка при - ту - пи - ли слег - ка тво - их ба - шен зуб - цы, пусть сто - ят тво - и хра - мы, от вре - ме - ни зяб - ко су -".

p

cresc.

dim.

Пусть ве - ка при - ту - пи - ли слег - ка тво - их ба - шен зуб -

dim.

8^{va}

8^{vb-1}

-цы, пусть сто - ят тво - и хра - мы, от вре - ме - ни зяб - ко су -

-ту - лясь, на ли - це тво - ём свет - лом я ви - жу сра - же - ний руб-

-цы и тво - ю би - о - гра - фи - ю слы - шу в на - зва - ни - ях

1.,2.
у - лиц. Доб-ро-

3. Окончание

rit.

//-лу - ю, на ко - ле - но вста - ю и о - ру - жье тво - ё я це -

rit.

dim.

-лу- ю.

dim.

Пусть века притупили слегка твоих башен зубцы,
 Пусть стоят твои храмы, от времени зябко сутулясь,
 На лице твоём светлом я вижу сражений рубцы
 И твою биографию слышу в названиях улиц.

Добродушный мой город, ты выстоял в вихре эпох.
 Звон мечей, посвист пуль нам доносят преданья живые.
 Ни в какие века иноземный разбойный сапог
 В предвкушеньи побед не ступал на твои мостовые.

Это мало сказать, что делю с тобой жизнь пополам.
 Ты несёшь на виду славу новую, славу былую.
 И как сын, что причастен к твоим громогласным делам,
 На колено встаю и оружье твоё я целую.

ТУЛЬСКАЯ ОСЕНЬ

Слова В. Сапожникова

Музыка И. Агибаловой

Recitando

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a *mf* dynamic marking. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. It begins with a repeat sign. The right hand has a melodic line with a slur over the final two measures and a *cresc.* marking. The left hand continues with a bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur over the first three measures. The left hand continues with a bass line.

mf

Fourth system of music, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Мне нра - вит - ся туль - ска - я о - сень, ког -". The piano accompaniment is in the grand staff, with a *mf* dynamic marking in the right hand.

да по - жел - те - ют са - ды, и

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

cresc.

листь - я со - зре - в - ши - е сбро - сят, как

cresc.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the beginning of the system and again in the piano part.

буд - то бы э - то - пло - ды, как

The third system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a long melodic line in the right hand.

dim. 1., 2. 3.

буд - то бы э - то - пло - ды. //мне.

dim.

The fourth system concludes the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The system features a *dim.* (diminuendo) marking and a first ending bracket with three endings. The piano part has a *dim.* marking in the second ending.

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system contains four measures. The first measure starts with a *cresc.* marking. The second measure has a *rit.* marking above the staff. The third measure has a *dim.* marking below the staff. The second system contains three measures. The first measure of the second system starts with a *#p.* marking. The second measure of the second system has a *pp.* marking below the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure of the second system.

Мне нравится тульская осень,
 Когда пожелтеют сады,
 И листья созревшие сбросят,
 Как будто бы это – плоды.

И солнце вдруг землю пригреет,
 Лаская нежней, чем рукой.
 На небе все тучи развеет,
 Везде воцарится покой.

В аллеях и парках тенистых
 Вдруг белки мелькнут в вышине...
 Мне нравится тульская осень,
 Которая где-то во мне.

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Слова В. Сазонова и И. Дагаевой

Музыка А. Белоусова

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, featuring a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line, with the lyrics 'Вос - пе - ва - ем мы' appearing below the staff. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'май - ски - е си - ни и лу - га под ту - ман - ной фа -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

а...

-той, вос-пе-ва-ем род-ну-ю Рос-си-ю,

вос-хи-ща-ясь е-ё кра-со-той.

Дуб-ра-вы, ре-ки, до-лы,
Дуб-ра-вы, до-лы,

Дуб-ра-вы, ре-ки, до-лы,
Дуб-ра-вы, до-лы,

бе-рѐз-ка под ок-ном.
бе-рѐз-ка под ок-ном. Наш

бе-рѐз-ка под ок-ном.
бе-рѐз-ка под ок-ном. Наш

древ - ний Ту - ла го - род - лю - би - мый серд - цу

дом. Наш древ - ний Ту - ла го - род - лю -

-би - мый серд - цу дом. // -би - мый

Для повторения Для окончания

серд - цу дом.

Воспеваем мы майские сени
И луга под туманной фатой,
Воспеваем родную Россию,
Восхищаясь её красотой.

Припев: Дубравы, реки, доли,
Берёзка под окном.
Наш древний Тула город –
Любимый сердцу дом.
Наш древний Тула город –
Любимый сердцу дом.

Шёпот засек у Тулицы мирной,
Плеск Упы и речной пережат.
Воспеваем мы предков могилы
И багровый над ними закат.

Припев.

Оружейная Тула веками
Защищала российский народ.
Мастерам её Вечную Славу
С благодарностью сердце поёт.

Припев.

Воспеваем мы майские сени
И луга под туманной фатой,
Воспеваем родную Россию,
Восхищаясь её красотой.

Припев.

ОРУЖЕЙНАЯ СТОЛИЦА

Слова В. Липеца

Музыка А. Шикалова

Темп марша ♩ = 120

f

Ты с Пет - ров-ских вре-мён о - ру -

-жей-но-ю в мир сто-лицей Рос-си-и во-шла! И в со-звездье по-доб-ных по-

-преж-не-му на пла-не-те ты-су-пер-звез-да. Ты ве-ка-ми с Рос-сий-ской дер-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an accent (>) in the right hand.

-жа-во-ю раз-де-ля-ешь всю сла-ву по-бед. О-бо-рон-ну-ю мощь ле-ген-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and an accent (>).

-дар-ну-ю воз-рож-да-ет твой "Туль-ский се-крет"! Зву-чат как туль-ский

The third system of the score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and an accent (>).

бренд сло-ва: ТОЗ, К-Б-П,

The fourth system of the score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features two triplet markings in the right hand, each marked with a '3' and an accent (>).

"Слав" и "Стре-ла", Тул-маш-за - вод, Ц - К - Б -

-А. Рос - си - я Ту - ло - ю гор - да!

Для повторения | Для окончания

Все под-//

A...

Ты с Петровских времён оружейною
В мир столицей России вошла!
И в созвездье подобных по-прежнему
На планете ты – суперзвезда.
Ты веками с Российской державою
Разделяешь всю славу побед.
Оборонную мощь легендарную
Возрождает твой "Тульский секрет"!

Привет: Звучат как тульский бренд слова:
ТОЗ, КБП, "Сплав" и "Стрела",
Тулмашзавод, ЦКБА.
Россия Тулою горда!

Все подвластны стихии всевластные:
Небосвод и моря, и земля –
В них оружие твоё первоклассное
У России на страже всегда!
Всю стальную армаду Российскую,
Артиллерию – "бога войны" –
Наделили сверхмощью неистовой
Боевые доспехи твои!

Привет.

И проходят по миру парадами,
Воплотившись в победный металл –
Мастерство тульских рук филигранное,
Инженерных идей арсенал!
Здесь, в шеломе-музее оружия,
Славу тульскую гордо храня,
Триумфально и во всеоружии
Экспонаты веков в ряд стоят!

Привет.

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР

Слова В. Ходулина

Музыка В. Пашутина

В ритме вальса. Задушевно

В ста

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

-рин - ном го - ро - де мо - ём при встре - че все под -

The second system continues the musical score with lyrics. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the waltz rhythm with chords and eighth notes.

-ряд: -Ну как, бра-ток? Ку - ём? -Ку-ём! -Друг дру - гу го - во -

The third system continues the musical score with lyrics. The vocal line features a melody with some longer notes. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm.

-рят. Здесь с ма - ло - лет - ства лю - бят труд. В ра - бо - те зна - ют

толк. Здесь всем иг - руш - кам пред - по - чтут от - цов - ский мо - ло -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

-ток. Ра - // - цы.

В старинном городе моём
При встрече все подряд:
– Ну как, браток? Куём? – Куём! –
Друг другу говорят.

Здесь с малолетства любят труд.
В работе знают толк.
Здесь всем игрушкам предпочтут
Отцовский молоток.

Работать любят от души,
За совесть – не за страх...
Порой рождаются малыши –
И молоток в руках.

Вопросов ты не задавай:
Мол, почему да где?
О том у женщин разузнай
В Кузнечной слободе.

Всего один секрет у них:
Невеста под венец
Согласна, коль её жених
Не кто-нибудь – кузнец!

Приводит дочку кузнеца
Кузнец себе во двор.
Так происходит без конца
Естественный отбор.

И слава наших кузнецов
Летит во все концы.
И потому, в конце концов,
Бессмертны кузнецы.

НОЧЬ НАД КРАСИВОМЕЧЬЕМ

Слова И. Мацневой

Музыка Е. Карамушко

Умеренно

mf

Вол - шеб-ни - ца - ночь о - пус - ти-лась на

кры - ши, за - дёр-ну - ла што - ра - ми

ок - на до - мов. Ду - ша ста - ла ти-

-ше, ду - ша ста-ла вы- ше! Весь

мир о - пья - нён а - ро - ма том са -

1. -дов! Ду - ша ста - ла // - дов. 2.

Окончание

По - кор - но не - // -ря!

Волшебница-ночь опустилась на крыши,
 Задёрнула шторами окна домов.
 Душа стала тише, душа стала выше!
 Весь мир опьянён ароматом садов!

Покорно несут торопливые волны
 Всю тяжесть уснувшего летнего дня.
 Природа молчит. Тайники её полны
 Восторга земли и восторга огня!

Струится волна, увлекая в бездонье
 Всю тяжесть пути, и, обет свой храня,
 Сдвигает холмы, открывая раздолье
 Для русского сердца, где дремлет заря!

ТУЛЬСКИЙ КРАЙ

Слова Т. Дик

Музыка И. Мацневой

Умеренно

mf

3

3

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The right hand features a melodic line with a sharp second scale degree and a dotted quarter note. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes.

Зорь-ка свет-лая, зорь-ка

The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ран-няя, над род-ною зем-лей под-ни-ма-ет-ся, реч-ка

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ти - ха - я, гладь зер - каль-на - я от ноч - но - го сна про-сы -

-па-ет - ся. Дай же ра - до-сти, ут - ро див - но - е! В мо-ло-

-дых гла-зах синь без - бреж - на - я. И лю - бовь к зем-ле, чув-ство

Для повторения Для окончания

силь - но-е, о-бре-ти спол-на, ду-ша неж-на - я. В друж-бе, //неж-на - я.

Зорька светлая, зорька ранняя,
Над родною землёй поднимается,
Речка тихая, гладь зеркальная
От ночного сна просыпается.

Припев: Дай же радости, утро дивное!
В молодых глазах синь безбрежная.
И любовь к земле, чувство сильное,
Обрети сполна, душа нежная.

В дружбе, в радости по земле иди,
Береги её всю до доньшка,
В рай берёзовый ты мечты клади,
Где вокал поёт наш соловушка.

Припев.

Россыпь спелых трав и уста осин –
Это Тульский край рябиновый,
Это синь небес, журавлиный клин,
Перезвон над землёю малиновый.

Припев.

ТУЛЬСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова В. Бокова

Музыка В. Орлова

Напевно

Баян

7 M Б 7 M 7

Зо - ри зо - ло - тис - ты - е

M M M 7 M M M

гас - нут за ре - кой. Над лу - га - ми ро - сы

7 M 7 M 7

се-реб-рис-ты-е, над по-ля-ми лас-ко-вый по-кой,

лас-ко-вый по-кой. в час ноч-ной.

Для повторения Для окончания

Зори золотистые гаснут за рекой.
 Над лугами росы серебристые,
 Над полями ласковый покой.

Спать гармошка тульская нынче не даёт,
 Голосочком нежным песню грустную
 За рекою девушка поёт.

Что она печалится, почему грустна?
 Видно, гармонист ей очень нравится,
 Но напрасно в парня влюблена.

Ах, зачем ты, молодость, унесла покой,
 Ах, зачем ты девушку заставила
 Тосковать над речкой в час ночной?

ТОЛЬКО ЗОРЬКА УЛЫБНЁТСЯ

(Припевки)

Слова П. Кузнецова

Музыка В. Орлова

С задором

Баян

Толь - ко зорь-ка улыб - нёт-ся нам над

Ту - ли - цей - ре - кой, пе - ре - бор гар - мош - ки льёт-ся

Для повторения

Для окончания

над лю - би - мой сто - ро - ной. // без гар - мош - ки

жизнь про - жить!

Только зорька улыбнётся
 Нам над Тулицей-рекой,
 Перебор гармошки льётся
 Над любимой стороной.

Переборы звонки, звонки,
 Далеко разносятся.
 Заливными голосами
 Прямо к сердцу просятся.

Через речку, через поле,
 Через тёмный лесок.
 Вы послушайте, девочки,
 Наш задорный голосок.

Виснут звёзды в небе чистом,
 Светит месяц, словно днём.
 Мы с хорошим гармонистом
 Никогда не пропадём.

Это всем давно известно,
 Это вовсе не секрет –
 Веселей ребят, чем в Туле,
 На земле российской нет!

Гармонист, ещё немножко
 Поиграй, не уходи.
 Выговаривай, гармошка,
 Радость светлую буди.

Вам самим теперь понятно,
 Да и что тут говорить –
 Нет, не могут в нашей Туле
 Без гармошки жизнь прожить!

ЖУРАВЛИ

Слова и музыка С. Седовой

Умеренно

Там вда - ли ле -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a repeat sign and the lyrics 'Там вда - ли ле -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

-тят журав - ли, не вид - но ро - ди - мой зем - ли. Ле - тят о - ни

The second system continues the vocal line with the lyrics '-тят журав - ли, не вид - но ро - ди - мой зем - ли. Ле - тят о - ни'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble and a bass line.

в дождь и пур - гу, но пом - нят Рос - си - ю сво - ю: Им

14

The third system continues the vocal line with the lyrics 'в дождь и пур - гу, но пом - нят Рос - си - ю сво - ю: Им'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble and a bass line. A measure number '14' is indicated at the start of the piano part.

снят - ся род - ны - е мес - та - ле - са и по - ля, и ре - ка,

вол - шеб-ный, кра - си-вый свой край - е - дин-ствен-ный в ми-ре их

рай. Кур - лы-чат, кур - лы-чат, ле - тят, ус - та - ло на

35

зем - лю гля - дят, но зна - ют о - ни, что вес - ной вер -

1. -нут-ся, вер-нут-ся до-мой. Кур - //-нут-ся до-мой.

2.

3. //-нут - ся до - мой.

Там вдали летят журавли,
 Не видно родимой земли.
 Летят они в дождь и пургу,
 Но помнят Россию свою:
 Им снятся родные места –
 Леса и поля, и река,
 Волшебный, красивый свой край –
 Единственный в мире их рай.

Припев: Курлычат, курлычат, летят,
 Устало на землю глядят,
 Но знают они, что весной
 Вернутся, вернутся домой.

А метелица вѐт холода,
 Пурга застилает глаза,
 Но маленьким птичьим шажком
 Идѐт молодая весна.
 Раскрыла объятья свои,
 Бегут по земле ручейки,
 Подснежники вновь расцвели,
 Летят к нам, летят журавли.

Припев.

Клином серым летят журавли,
 Летят к нам с чужой стороны.
 Всю силу родимой земли
 На крыльях своих принесли.
 Их ждали родные места –
 Леса и поля, и река,
 Волшебный, красивый свой край –
 Единственный в мире их рай.

Припев: Курлычат, курлычат, летят,
 Устало на землю глядят,
 Но этой, но этой весной
 Вернулись, вернулись домой.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Слова и музыка Т. Медведевой

Темп марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the key of B-flat major and 4/4 time. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte dynamic (*f*). The second system continues the piano accompaniment. The vocal line begins in the third system with the lyrics: 'Се - год - ня, в са - мый глав - ный'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The fourth system of the score contains the lyrics: 'празд - ник для стра - ны, вновь пес - ни фрон - то - вы - е на у - ли - цах слыш - ны. И'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

марш во-ен-ный ста-рый из до-ма всех зо-вёт - Бес-смерт-ный полк ша-га-ет, по

го-ро-ду и-дёт. Ко-лон-ны дви-жут-ся под не-бом си-ним, с порт-

-ре-та-ми род-ных в стро-ю на-род. Бес-смерт-ный полк про-хо-дит по Рос-

-си-и, Бес-смерт-ный полк по у-ли-цам и-дёт! Бес-смерт-ный

полк про-хо-дит по Рос-си-и, Бес-смерт-ный полк по у-ли-цам и-

Для повторения

Для окончания

-дёт! С по - //дёт!

Сегодня, в самый главный праздник для страны,
Вновь песни фронтовые на улицах слышны.
И марш военный старый из дома всех зовёт –
Бессмертный полк шагает, по городу идёт.

С потомками своими в строю сейчас они –
Бойцы, что прошагали дорогами войны.
Неодолимой силою все стали для врага,
О трудных днях сражений нам память дорога.

Колонны движутся под небом синим,
С портретами родных в строю народ.
Бессмертный полк проходит по России,
Бессмертный полк по улицам идёт!

Всегда мы помним: в годы лихолетья
Отцы и деды Родину спасли,
От рабства защитили и бесчестья,
Свободу нашу отстоять смогли.

Шеренга за шеренгою шествует вперёд,
Своих героев помнит и чествует народ.
И в память о погибших и выживших в войне
Бессмертный полк сегодня шагает по стране.

Колонны движутся под небом синим,
С портретами родных в строю народ.
Бессмертный полк проходит по России,
Бессмертный полк по улицам идёт!

НАЧАЛО ВЕСНЫ

Слова Я. Шафрана

Музыка С. Сенина

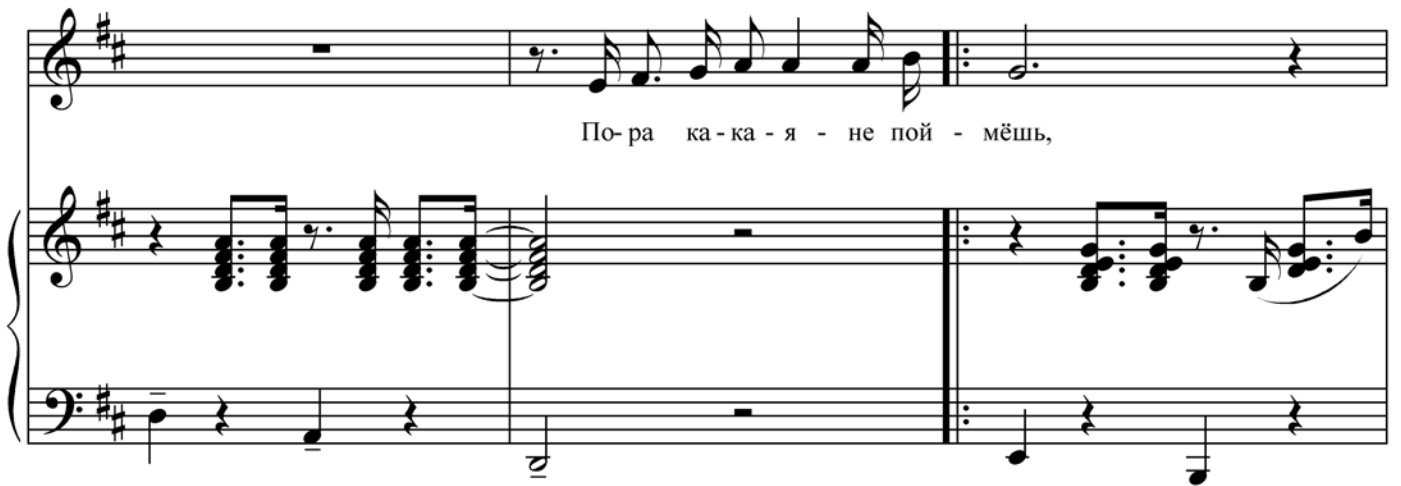
Подвижно



mf

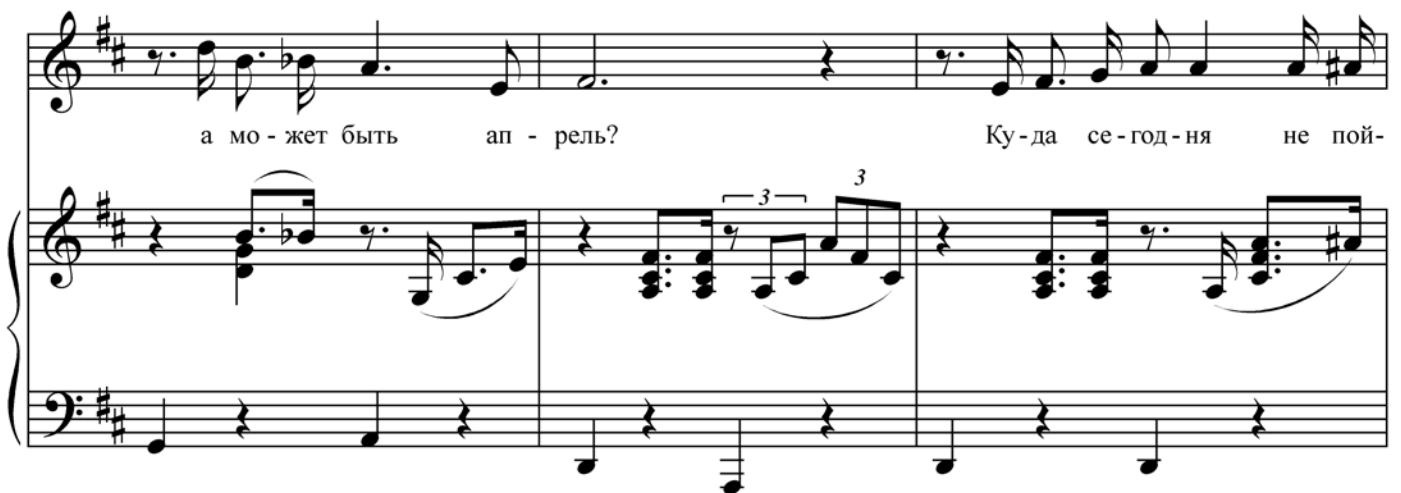
3 3 3

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and single notes. The dynamic is marked *mf*. There are three triplet markings in the right hand.



По-ра ка-ка-я - не пой - мёшь,

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. A repeat sign is present in both parts.



а мо - жет быть ап - рель? Ку-да се-год-ня не пой-

3

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. The piece ends with a final chord in the piano.

- дёшь - вез-де зве - нит ка - пель.

Вче-ра мо-роз был так сердит- всю ночь тре-шал в но-

- чи. Се-год - ня солн - цем двор за - лит,

1.
бе - гут, жур - чат ру - чьи.

Спе-шат, то-ро-пят-ся, бе-//на.

2.

sub.p

Пора какая – не поймёшь,
 А может быть апрель?
 Куда сегодня не пойдёшь,
 Везде звенит капель.

Вчера мороз был так сердит –
 Всю ночь трещал в ночи.
 Сегодня солнцем двор залит,
 Бегут, журчат ручьи.

Спешат, торопятся, бегут,
 Звенят на быстрине.
 И песню радости поют
 Молоденькой весне.

Но завтра рано поутру,
 Очнувшись ото сна,
 Зима ударится в пургу –
 Прощай тогда весна.

ГОРОД БЛИЗКИЙ, РОДНОЙ

Слова Л. Сениной

Музыка С. Сенина

С движением

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'С движением' and the dynamic is 'mf'.

rit.

Я люб-лю бро-дить по

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Я люб-лю бро-дить по'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano staff. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

Ту-ле не-спе-ша, без су-е-ты, чтоб у-слы-шать в об-щем

The vocal line continues with the lyrics 'Ту-ле не-спе-ша, без су-е-ты, чтоб у-слы-шать в об-щем'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

гу - ле от - го - лос - ки ста - ри - ны. Здесь хо - дил ког - да - то

Го - голь, Сал - ты - ков - Щед - рин пи - сал, а вот в э - том до - ме

час - то граф Тол - стой в гос - тях бы - вал. Ту - ла, ты мне как друг,

друг на - дёж - ный и вер - ный. Где - бы я ни бы - ла,

но ду - шо - ю с то - бой. Мно-го есть го-ро-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-дов и кра - си - вей, на - вер - но, толь-ко ты для ме-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand, with some chordal changes in the left hand.

Для повторения Для окончания

-ня са-мый близ-кий, род - ной. //-ной.

The third system concludes the piece. It includes a repeat sign (double bar line with two dots) and an ending sign (double bar line with a vertical line). Above the vocal staff, two boxes are labeled "Для повторения" and "Для окончания". The piano accompaniment also features a repeat sign and an ending sign, with a final chord held in the right hand.

Я люблю бродить по Туле
Не спеша, без суеты,
Чтоб услышать в общем гуле
Отголоски старины.
Здесь ходил когда-то Гоголь,
Салтыков-Щедрин писал,
А вот в этом доме часто
Граф Толстой в гостях бывал.

Привет: Тула, ты мне как друг,
Друг надёжный и верный.
Где бы я ни была,
Но душою с тобой.
Много есть городов
И красивей, наверно,
Только ты для меня
Самый близкий, родной

Я люблюсь красотою
Просто сказочной резьбы
Дервянной, вросшей в землю,
Покосившейся избы.
Старой Тулы век недолог,
Потому я тороплюсь
И, по улицам гуляя,
Всё смотрю, не насмотрюсь.

Привет.

Много в Туле мест любимых,
К ним спешу я в день любой.
Здесь побыть вполне спокойно
Я могу сама с собой.
Парк центральный – просто чудо,
Белоусову поклон.
На скамью присяду тихо,
Чтоб послушать птичий звон.

Привет.

МАЛИНОВАЯ ЗАСЕКА

Слова В. Ходулина

Музыка С. Сенина

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The vocal line enters in the second system with the lyrics: 'Я при-хо-жу сю-да в буд-ни и'. The piano accompaniment continues with a *legato* marking. The vocal line continues with the lyrics: 'празд-ни-ки, я о-щу-ща-ю ды-ха-нье ве-'. The score concludes with a final chord in the piano part.

-ков, пью слад-кий воз - дух Ма-ли - но-вой

за - се-ки, слы-шу-ма - ли - но - вый звон род - ни -

rit. *a tempo*

-ков. Зорь-ка ма - ли - но - вой крас - кой об -
Я рас-тво - ря - юсь в ма-ли - - - но - вом

-рыз - га - ла ве - ток спле - тён - ных про-зрач - ный у -
пе - ни - и, я воз - но - шу бла - го-дар - ность судь-

-зор.
-бе,

Всё здесь род - но - е, и всё здесь мне
и, о - се - нив се - бя крест - ным зна -

близ - ко - е -
-ме - ни - ем,

за - рос - ли э - ти и э - тот про -
я у - хо - жу по за - сеч - ной тро -

-стор.
-пе.

Всё здесь род - но - е, и всё здесь мне
И, о - се - нив се - бя крест - ным зна -

близ - ко - е -
-ме - ни - ем,

за - рос - ли э - ти и э - тот про -
я у - хо - жу по за - сеч - ной тро -

-стор.
-пе.

Подвижно

Чьи э - то те - ни мель - ка - ют, как

всад - ни-ки в ра-дуж - ном блес-ке ме-чей и се -

-кир? Э - то съез-жа - ют - ся рус - ски - е

рат-ни-ки пос-ле по-бе-ды на дру-жес-кий

пир. В Ки-ев и-дут бо-го-моль-цы и

и-но-ки, к Сер-ги-ю в лав-ру ша-га-ет мо-

Свободно

-нах. А на-до мной на-пе-ва-ют ма-

-ли- нов- ки пес- ни сво - и о бы-лых вре-ме-

⊕ Окончание

-нах. //-пе.

Я прихожу сюда в будни и праздники,
Я ощущаю дыханье веков,
Пью сладкий воздух Малиновой засеки,
Слышу малиновый звон родников.

Чьи это тени мелькают, как всадники
В радужном блеске мечей и секир?
Это съезжаются русские ратники
После победы на дружеский пир.

Зорька малиновой краской обрызгала
Веток сплетённых прозрачный узор.
Всё здесь родное и всё здесь мне близкое –
Заросли эти и этот простор.

В Киев идут богомольцы и иноки,
К Сергию в лавру шагает монах.
А надо мной напевают малиновки
Песни свои о былых временах.

Я прихожу сюда в будни и праздники,
Я ощущаю дыханье веков,
Пью сладкий воздух Малиновой засеки,
Слышу малиновый звон родников.

Я растворяюсь в малиновом пении,
Я возношу благодарность судьбе,
И, осенив себя крестным знаменем,
Я ухожу по засечной тропе.

ВАЛЕРИЙ ХОДУЛИН

(г. Тула)

Красота родной земли

Здесь красивы и утро, и вечер,
И красивы девчата в селе.
Даже речка Красивая Меча
Здесь течёт по красивой земле.

И прекрасен скворечник над домом,
И родник среди вечных камней,
И над полем моим Куликовым
Замирающий крик журавлей.

Здесь красивы дожди и туманы,
И подсолнухи, как напоказ,
И берёзы у Ясной Поляны,
И холодный из погреба квас.

Здесь красивы вишнёвая вьюга,
И деревни, объятые сном,
И мальчишки у Бежина луга,
И костёр их высокий в ночном.

И прекрасны цветущие нивы,
И высок наш счастливый удел.
И рабочие люди красивы
Красотой героических дел.

И прекрасны зимою бураны,
И звенящая колосом рожь,
И красивы у нас ветераны,
И красива у нас молодёжь.

Нет земли ни привольней, ни краше.
И когда в её очи смотрю:
– Как прекрасна ты, Родина наша, –
Сам себе я в душе говорю.

Без тебя я немного стою,
А с тобою – привольно житьё.
Не случайно твоей красотой
Переполнено сердце моё.

Реке Воронке

Ты течёшь, словно сказка из детства.
Ты не дашь ни на миг заскучать.
Мне бы в струи твои заглядеться,
На ладонях волну покачать.

Ты приносишь берёзам и ёлкам
Родниковую свежесть земли.
Как машины по дальним просёлкам,
По тебе не идут корабли.

Берега твои травны и хлебны,
Согревают их солнца лучи.
Говорят, твои воды целебны,
Ты немного меня полечи,

Чтобы сгинули мрачные думы,
Чтоб уверен и лёгок был шаг.
Полечи от привычного шума,
Что в моих застоялся ушах.

Я теперь потихоньку старею,
До обидного жизнь коротка.
Ты не тише бежишь, не скорее
Через годы и через века.

То под мостиком звонко смеёшься,
То заблудишься в тёмном леске,
То серебряной жилкой забьёшься
У Земли на высоком виске.

Лето

Вошло, ворвалось,
Вломилось лето –
Стодневный праздник
Тепла и света,
Вошло с сиренью,
С зелёным луком
И с одуванчиковым лугом.

Стодневный праздник.
В поля и доли
За сладким мёдом
Летают пчёлы.
И оживает
Невзрачный прутик,
Зелёный мятлик
И жёлтый лютик.

Стодневный праздник
Шмелей, лимонниц.
Для человека –
Пора бессонниц.

Стодневный праздник –
Он длится, длится,

И незаметно
Растёт пшеница.
И в это времечко золотое
Не упустить бы
Травостоя.

И человек везде
Успевает,
Он косит, пашет
И поливает.
Он, землю-матушку
Ублажая,
Живёт предчувствием
Урожая.

Он встретит праздник,
Вернувшись с поля, –
День Урожая,
День – и не боле.

Столетний парк

Ты что грустишь, мой друг столетний?
Что хмур ветвей твоих изгиб?
Всё это ложь, всё это сплетня,
Что ты засох, что ты погиб.

Вот я с тобой веду беседу.
Мы с давних пор с тобой близки.
К тебе, как к доброму соседу,
Приходят в гости земляки.

Судьбой завидной наделённый,
Ты с каждым годом всё милей.
Извечно белым и зелёным
Мне светит даль твоих аллей.

Твоей красой я наслаждался,
Был каждой новой встрече рад.
В твои пруды я погружался
И в летний зной, и в зимний хлад.

Пусть они не будут мелки,
Пусть будет вечен твой уют.
И пусть пронырливые белки
В твоих ветвях вверх-вниз снуют.

Пусть весёлых птиц семейки
Поют, когда придёт весна,
И будут заняты скамейки,
И будет музыка слышна.

И пусть нас лечит воздух пряный,
Недуги гонит все подряд,
И пусть все клумбы, все поляны
Цветами яркими пестрят.

Во всём своём великолепии,
Листовою свежую шурша,
Вошёл ты в новое столетие
Степенно, гордо, не спеша.

Так не грусти, мой друг старинный,
Живи под солнцем и дождём,
И мы к тебе на именины
Лет через сто ещё придём.

Когда ты спустишься с пригорка
В рассветном розовом дыму,
Начищенная медь восторга
И восклицанья – ни к чему.

Зачем в тиши твой возглас звонкий,
Когда торопишься лужком
С какой-нибудь рекой Воронкой,
Заросшей густо ивняком.

Неприхотлива песня птичья,
Ну что там, скажем, может чиж?
Но ты и в ней напев величья,
Напев восторга различишь.

Ока

Журчанье, волненье, теченье,
Чуть слышный полёт ветерка.
Река мирового значенья –
Красавица наша Ока.

Бывал я на Рейне, на Шпрее,
На нильском гулял берегу,
Но речки теплей и добрее
Припомнить я всё ж не могу.

В её позолоченном русле
Века свои тайны хранят,
И сосны, как древние гусли,
Над нею звенят и звенят.

ВЛАДИМИР САПРОНОВ

(Узловский район)

Небушко

Вот говорят, я поэт деревенский:
Небушко, полюшко, храм, косогор...

Ну а точнее – масштаб не вселенский
И до околицы – весь кругозор.

Что же, не спорю: масштабом не вышел,
Мне б устоять на своём рубеже.

Небо-то в городе, может, и выше,
Только вот небушко – ближе душе.

Щедрость

Сильные, доверчивые люди,
В том краю, где радуга светла,
Никакая стужа не остудит
Вашего сердечного тепла!

Знаю я, что песни жаворонка
И цветы рождаются в лугах
Потому, что землю, как ребёнка,
Нячат на мозолистых руках.

Вот за эти радости и муки,
За любовь и верность до конца
Вам даны былинной силы руки
И славянской щедрости сердца.

И когда иду я к вам с удачей,
И когда с повинной к вам иду, –
Вместе мы и празднуем и плачем,
Вместе делим радость и беду;

Словно нет ни горя, ни обиды,
Словно сердце, выведав секрет,
Вышло на весеннюю орбиту
Добрых и отзывчивых планет.

Солнечное лето

Пахнет мёдом и анисом.
Склоны кашкою рябят.
На сугорьях щавель кислый
Сводит скулы у ребят.

Земляника поспекает –
Навались кому не лень!
Солнце всюду поспекает
Побывать за целый день.

Наливает спелым соком
Груши, яблоки в садах,
Сушит сено по отрогам,
Золотит хлеба в полях.

Оттого и любо лето,
Хлеб душист и сладок мёд,
Что с улыбкой на рассвете
Неленивое встаёт!

У пригорка

Под небом –
Солнечным и вечным –
Над переливчатым ручьём
Берёзка
В платье подвенечном
Прижалась к ясеню плечом.

А он,
Смущённо и счастливо,
Стыдясь неловкости своей,
Ласкал ветвями молчаливо
Зелёный шёлк
Её кудрей...

И, стоя рядом,
У пригорка,
Не мог я взгляда оторвать, –
Так и хотелось крикнуть:
– Горько!
И долгих лет им пожелать.

Обращение к дубу

О верный страж лугов и пашен!
На склоне древнего бугра
Ты, крепкостволен и бесстрашен,
Стоишь, открытый всем ветрам.

Тебя ломает, гнёт и корчит,
Пургою, ливнями слепа!
Но ты всё год от года стойче,
Всё гуще крона у тебя.

Ты по годам не так уж молод –
Второй иль третий минул век.
С твоих ветвей упавший жёлудь
Пустил окрепнувший побег.

Ты научи меня терпенью.
Ведь жизнь – не только светлый май.
Ты моему стихотворенью
Секрет свой мудрый передай.

Летит листва, трещит ли ветка, –
Ты стоек, как солдат в бою,
Не потому ль, что корни крепко
За землю держатся свою?!

ВЛАДИМИР САПОЖНИКОВ

(г. Тула)

Моя малая родина...
И пока что живой,
По ухабам по уличным
Проезжаю тобой...

Здесь, где солнышко ясное
Зажигало зарю,
Ранним утром ненастным
У реки постою.

Где-то плещутся рыбки
У осоки в вирах...
Гладь речная так зыбка,
Словно память и страх...

Мне привиделось детство
В переливах листвы...
Где мое малолетство?
Земляки! Где же вы?!

Никого не осталось...
Спит холмистый погост...
У могилы отцовской
Промолчу тихий тост...

Русь уходит куда-то,
Растворяясь в земле...
Без вины виноватый...
Но так тягостно мне!..

Русский дух

В заснеженных садах, лесах, долинах
Живёт тревожный, древний русский дух.
Он – в небесах загадочных и синих,
И в кротком взгляде плачущих старух.

Он – в куполах, вознёсшихся высоко,
Он – в матерщине пьяных передряг,
В надгробьях русских мальчиков, до срока
Отдавших жизнь за Родину в боях.

Он – на полях, заросших сорняками,
В молитвах побирушек и бродяг.
Он – в стене сосен с вечными корнями,
И в кронах их, застрявших в облаках.

Он – в наших душах, что не очерствели,
В народной песне, вольной, словно Русь,
Когда бегут мурашками на теле
Её слова про радость и про грусть.

Он – в наших чувствах, что всегда
без края:
Так любим женщин и не чтим врагов!
Живи, наш дух, прощая и карая,
Несись рекой меж вечных берегов...

России

Какая ты красивая, Россия!..
Синеют бесконечные поля,
И горизонт от леса синий-синий,
И не понять, где небо, где земля.
Я глажу твои волосы льняные
И умываюсь утренней росой...
Твой аромат вдыхаю я, Россия,
Когда шагаю по полю босой.

Яснополянский вечер

Яснополянский вечер.
Хрустят сухие ветки.
Мы бродим по аллеям
в предчувствии чудес...
Как прав Лев Николаевич
и все другие предки,
Которые селились
не где-то, а вот здесь.
В краю, где всё знакомо,

где встретят нас сердечно,
Где не обманет ветер,
и ближний не солжёт...
В краю, где мы родились,
и ляжем где навечно,
Когда черёд настанет,
и граф нас позовет...

Берёзе

Что, берёза, приутихла, не шумишь?
Что за горе на верхушке ты таишь?
Тиха стала и склонилась на ветру,
Я к берёзке этой грустной подойду.
Посмотрю – а листья зелены весной,
На прощанье мне, берёзка, песню спой,
Не скрипи ты, не печалься, не тоскуй,
У тропинки одиноко не горюй.
Я вернусь к тебе. Не скоро, но вернусь,
Пусть растает вековая твоя грусть.

БОРИС ГОЛОВАНОВ (1938-2012)

(п. Чернь Тульской области)

Земляки

В час дневной
И в час вечерний
Тишина и благодать.
До негромкой речки Черни
От окна
Рукой подать.

И туда,
Где долго-долго
Синью Русь моя легла,
Меж домов летит дорога
В город Тулу,
Как стрела.

Здесь навек
Сыскали место
Те, кто родом от сохи:
Сдобные, как хлеб, невесты,
Хлеборобы – женихи.

Взгляд бедовый
Сердце ранит,
Топчут травы каблуки...

– С добрым утром вас,
Черняне!
С добрым утром,
Земляки!..

Я на чернской земле
Раздвигаю колосья плечами.
Затвердевшая рожь,
Словно мёд золотой, тяжела.
И меня, словно старого
Доброго друга, встречают
Песней спелого лета
Весёлые перепела.
В небе солнце горит.
Тесен шее распахнутый ворот.
Я иду по земле,
Оттого и на свете счастлив.
Заплывает душа,
Как пловец в хлеборобскую пору,
В шумный говор комбайнов
Среди тяжелеющих нив.
Хорошеет земля.
Поднимаются стройки в округе.
Где бы я ни трудился,
Единым живу на земле:
Лишь бы солнце сияло,
По работе скучали бы руки,
Лишь бы хлеб золотой
У России лежал на столе!

Тургеневский вальс

Светлым чувством откроюсь России,
Где б ни странствовал, где бы ни был:
Бежин луг молодой и красивый
По-тургеневски я полюбил.

В небе ясное солнце и птицы.
В сердце музыка, слов перестук,
От которых легко закружиться:
Бежин луг,
 Бежин луг,
 Бежин луг...

Я боюсь, что сказать не сумею,
Как привольно и мило вокруг,
Как смотрю и, любуясь, немею
От твоей красоты, Бежин луг.

Окунуться в приветливость крова
Я уставшим вернусь из разлук,
И во мне застучатся два слова:
Бежин луг,
 Бежин луг,
 Бежин луг...

Бежин луг и родные берёзы
В золотые глядят небеса,
И такие счастливые слёзы
На мои набегают глаза.

Ты давно стал моею судьбою.
Мой бесценный и радостный друг.
Сердце полнится только тобою,
Бежин луг,
 Бежин луг,
 Бежин луг...

Ложкари

Всем давно понять пора:
Русь на выдумки хитра,
Научила песням ложки,
Мы играть в них мастера.
На ноги – сапожки,
В руки – по две ложки,
Хохломские,
Расписные,
Глянцевые ложки!

Я люблю свою державу
И её простой народ.
Если сделана на славу,
Ложка каждая споет!

Засмеялась Колотовка.
Что ты там ни говори, –
До чего играют ловко
Молодые ложкари!

Можно стукнуть по колену,
Можно стукнуть по плечу...
Кто играть в них не умеет,
Приходите, научу!
На ноги – сапожки,
В руки – по две ложки,
Хохломские,
Расписные,
Глянцевые ложки!

ОЛЕГ ПАНТЮХИН

(г. Тула)

Долгая зима

Какая долгая зима,
Ей нет конца и края,
В календаре уже весна,
Но снег ещё не тает.

Замёрзли серые дома,
И солнце тускло светит.
Где заблудилась та весна –
Никто мне не ответит.

Она забыла этот край
Ненастный и суровый.
Земля уснула навсегда
Под ледяным покровом.

Лишь птицы, чувствуя весну,
Щебечут свои трели.
На склонах гор стволы берёз
Среди зелёных елей.

А в сердце странная тоска,
Немое возмущенье.
Душа устала ото сна,
Весна её спасенье.

Придёт желанная весна,
Пора любви настанет.
Растают души и сердца
И сразу легче станет...

Заметает февраль все дороги.
Душу ветром продуло насквозь.
Прибавляется день понемногу,
И слабеет февральский мороз.

Утро снова уводит из дома,
Где тепло моего очага.
Город. Лица людей незнакомых.
И привычная всем суета.

Я не прячу от холода душу.
Если сердце согрето теплом,
Даже в самую лютую стужу
Можно быть негасимым огнём!

Ожидание весны

Бело, торжественно и тихо,
Земля под снег погребена.
Мороз узор рисует лихо
На полотне оконного стекла.

Душа в спокойствии безмолвном
Как-будто тоже замерла.
Но скоро вновь она растает
И станет радостью полна,

Когда сойдут снега и землю
Наполнят вешнею водой,
Когда подснежник самый первый
Пробьётся через снежный слой.

Вокруг всё станет вдруг моложе,
Легки и ярки будут сны.
И сердце ждёт, слегка тревожась,
Своей спасительной весны.

Как порою не хватает нам весны,
Чтобы в комнату вновь солнце ворвалось,
Осветив собою уголки души,
Те, в которых недоверье улеглось.

Как порою не хватает нам друзей,
Что поддержат в самый трудный в жизни
час,
Тех, что дружбой крепкой, верною своей
В миг последний из беды спасали нас.

Как порою не хватает нам любви,
Той, что ищем мы почти всю нашу жизнь.
Без неё совсем другими стали мы,
А найдя, как будто снова родились.

За окном бело от снега,
Просыпается душа.
Хоть немного дайте света,
Чтобы жить ей и дышать,
Чтобы чувствовать рассветы
И закаты провожать,
Чтоб любить ей в мире этом
И летать...

Весенние дожди

Весенние дожди
Так молоды, свежи,
Прозрачны и чисты,
Как капельки росы.

Смывают грязь с земли,
Усталость от зимы
И дарят людям сны
О радостях весны.

На небо посмотри,
И в проблесках зари
Увидишь – эти дни
Надеждою полны.

ВАЛЕРИЙ САВОСТЬЯНОВ

(г. Тула)

Тульский пряник

Мир порою тусклый-тусклый,
В пресном сереньком чаду,
Но купите пряник тульский,
Пряник тульский на меду.
И, вскрывая неторопко,
Не спешите разломить:
Может вас уже коробка
Красотою изумить.
Гляньте:
С удалью похвальной
Утирают пот с лица,
Наклонясь над наковальной,
Два весёлых кузнеца.
И приплясывают дружно
Озорные молотки:
«У России будут ружья,
Будут острые штыки!..»

Разрисовано со смыслом
Было, кажется, клише:
Не гулять вам с видом кислым,
Если дело – по душе.
И горит витая строчка:
Буквы – будто снегири...
Впрочем, это – оболочка,
Смысл, как водится, внутри.

И открыли,
И вкусили!
И воскликнули: «Ура!» –
Мастерицы есть в России,
Есть в России мастера,
Что всегда,
Хоть пот их солон,
С вдохновением в ладу!
Потому им жизнь –
Весёлый
Тульский пряник на меду.

Кремль-богатырь

Пять веков над милою сторонкой
Огненные сполохи зари –
То сошлись померяться силёнкой
Над рекой Упой богатыри.
И один, в насмешке рот ощеря,
Молвил, опираясь на копьё:
«Мальчик, я бессмертнее Кощея,
Ибо Время – имечко моё!..»

Но второй ответил:
«Верю в Чудо:
Не склонится Чудо пред копьём!
Тульский щит я,
Тульская кольчуга,
Тула-мать зовёт меня Кремлём.

Отчей славе, подвигом добытой,
Пусть же в храме ставится свеча!
Даже по колено в землю вбитый –
И теперь не опущу меча.

Ибо нужно Богу, чтоб не пленной
Над родным нетленным очагом
Хоть одна склонялась во Вселенной
Мать, не осквернённая врагом!..»

Река Воронка

Собиралось вороньё
Лютых орд
Над берегами –
Солнце застилось твоё,
Полонённое врагами.

Выпивали всю до дна,
На Москву идя войною.

Стала мутной,
Вороною
Родниковая волна...

Но потом, храня Москву,
Били тульские пищали –
Русским рекам
Возвращали
Чистоту и синеву.

И, уставшие в бою,
Утомившись от погони,
Пили витязи и кони
Воду сладкую твою.

И яснополянских роц
Мудрый ворон-прорицатель,
Им сказал:
«Грядёт писатель! –
В дух облечь России мощь...»

Родина

Облаков льняные букли,
льняность колкого жнивья, –
родина, что с малой буквы –
песня первая моя!

Привечая, посвящала,
содрогнувшейся душой
в изначальные начала
чувства Родины большой.

И во мне соединились,
выросли из тех начал –
разудалая унылость,
развесёлая печаль.

«Тула, Тула, Тула – я,
Тула — родина моя!..»

Но скажи, заслуга ль, Тула,
в том твоя или вина,
что широкая натура
мне с рождения дана?

Что, когда б меня спросили:
«Где земля, что всех милей?»,
я ответил бы:
«Россия – имя родины моей!» –

В недра этого ответа
веру тайную вселя,
что скажу ещё:
«Планета с нежным именем Земля!..»

Мир нам тесен, разудалым,
и тесна вся ширь души
Родину вместить – хоть с малой,
хоть с заглавной напиши!

ВАЛЕНТИН КИРЕЕВ

(г. Новомосковск)

Наследство

Там, где сосны шумят вековые,
Голубеют льняные поля,
Я почувствовал сердцем впервые,
Как прекрасна родная земля!

Это чувство любви и свободы,
С мягким шелестом ив у пруда,
С посиделками, запахом мёда,
Поселилось во мне навсегда.

Мне досталось, наверно, в наследство –
Вот что кровное значит родство! –
Непростое... счастливое детство,
Крепкий корень – моё естество.

Всё менялось, и сам я менялся,
Жизнь делилась на «после» и «до»,
Но всегда я к тебе возвращался
И вернусь, родовое гнездо!

Запах мёда

Мне не забыть горячей песни лета,
Несу с собой сквозь череду невзгод
В истоках памяти прозрачный купол света
И запах мёда из пчелиных сот.

Дожди грибные, радугу над полем,
Тележный скрип просёлочных дорог.
Я болен детством и уже не волен
Шагнуть за детство, словно за порог!

Я слышу звон летящей паутины,
Как сыплются с ромашек лепестки,
Гул оводов, мычание скотины

И лёгкий плеск задумчивой реки.

Земля моя! От края и до края
Тебя и в мыслях не дано обнять.
И пусть я что угодно потеряю –
Одну тебя вовек не потерять!

Пусть осыпается, как листья в осень, лето.
Со мной, как счастье вечное, живёт
В истоках памяти прозрачный купол света
И запах мёда из пчелиных сот!

Ты б помедлила, осень...

Грустный лист облетает
С золотых тополей,
Солнце бледное тает
На просторах полей.

Слякоть бурой полоской
Растеклась по стерне,
Наклонилась берёзка
И вздыхает во сне.

Я тревогой измучен
За природы бытё –
Словно с каменной кручи
Сердце рвётся моё.

Ты б помедлила, осень,
До поры увядать,
Не спешила б с колосьев
Зёрна в землю отдать.

Не спешила бы снегом
Зорям щёки тереть,
Не давала б побегам
До весны умереть...

Но струится пороша
По колючей стерне –
Части жизни хорошей,
Предназначенной мне...

В краю родимом

В путь отправляясь, в памяти храни
Посёлков малых редкие огни,
Избушки близлежащих деревень,
Завалинку у дома и плетень;

Девчонки первой золото косы
И поле в самоцветах от росы,
Хрустальную прохладу родника
И перистые в небе облака.

Все, прожитые по минутам, дни
В краю родимом, в памяти храни...

ЯКОВ ШАФРАН

(г. Тула)

Я снова жив тобою

Мой парк, я снова жив тобою.
Иду в аллеи, тень дубрав.
И, знаю, унесу с собою
Покой и мудрость, добрый нрав.

Довольство выпадает редко –
С годами всё критичней ум.
Но, стоя под тенистой веткой,
Благодарю за ясность дум,

За беговые километры,
За вдохновенье красоты,
За талый снег, дожди и ветры,
И за жемчужины-пруды,

За то, что снова жив тобою,
Что людям я смогу отдать
Всё, унесённое с собою:
Природы мир и благодать.

Милая земля

Речка, косогорье.
Дальние поля.
Ближнее подворье –
Милая земля.

Улица под липами.
Теплый желтый свет.
Ставенки со скрипами.
В окнах разноцвет.

Старый дом с колоннами,
Милый старожил.
Кроны над балконами.
Соловьиный пыл.

Дребезжит и катится
Старенький трамвай.
В шёлковые платица
Нарядился май.

Берёзы милые, я снова к вам иду,
Когда унынием не превозмочь беду,
Когда вдруг низок станет потолок.
И тот, кто близок, станет вдруг далёк.

Я окунаюсь в вашу простоту,
И постигаю вашу чистоту,
И приникаю к вашей красоте,
И устремляюсь с вами к высоте,

К той высоте, что синью названа,
К той высоте, что нам на всех одна,
К той высоте, что больше, чем страна,
Что не спроста навеки нам дана.

И нету краше тех краёв,
Где в рощах – песни соловьёв,
Где корни – часть моих корней,
Где ветви – часть моих ветвей.

И может от того так больно мне,
Когда вас обдирают по весне,
Когда из зверски переломанных ветвей,
Качают сок – что может быть больней?!

Тут всё вокруг прохладой дышит,
Покой природы величав,
Уснувший ветер не колышет
Уж больше пожелтевших трав,

И полон воздух звуков дивных,
Они витают и парят,
О днях о летних,
о счастливых
Мне тихо шепчет листопад;

И слышу, околдован негой,
Сквозь листья колокольный звон,
Как будто сказочною мерой
Мне отпускают счастья сон.

Весна поторопилась – ранним рейсом,
На всякий случай, чтоб не опоздать,
Сошла на землю за ближайшим лесом
И принесла с собою благодать:

Зовущую прохладу синих далей
И ласку первых утренних лучей,
И зов земли – о чём мы так скучали
Всея долгой чередой зимних дней.

Душа обнять стремится спозаранку
И кустики крапивы молодой,
И жёлтую мать-мачехи полянку,
И юный одуванчик озорной.

И хочет вместе с новой птичьей песней
Петь о любви к весне, земле, траве.
Душа жива, душа теперь воскреснет
Назло замёрзшей поутру листве.

Душа жива, душа теперь воскреснет
Назло морозам, снега пелене,
Назло холодным старым скучным песням
И якобы вернувшейся зиме.

ОЛЬГА НАЦАРЕНУС

(г. Тула)

Поклон

В поле Куликовом на земле святой
Воины вступили в свой неравный бой.
Чтобы вековые цепи разорвать,
Здесь остановили сил несметных рать.
Русскую дружину Бог благословил,
И врагов поганых остудили пыл.
Здесь почтили рядом челядь и князя,
Всех навек сравняла матушка-земля.
И века над полем – колокольный звон...
До земли родимой я кладу поклон.

Память

Чугунный столп всегда на страже,
Взирает с Красного холма.
Века пройдут, а он расскажет,
Что здесь орда погребена.
Где пылью небо застилало,

Где жуткий стон и храп коней,
Земля слезами омывала
Своих погибших сыновей.
...Зарос овраг чертополохом,
Плетёт во мраке кружева.
И слышу, тяжкие до вдоха,
Нам всем знакомые слова:
«Кто к нам с мечом –
 под нашим кровом
Сам примет кару от меча».
В России – поле Куликово,
А в Храме – памяти свеча...

Мамин голос

Вот струится лентой тонкой
Дым смолистый от костра.
Слышу голос мамин звонкий:
«Дочка, ужинать пора!»

Стоя в речке по колено,
Рыбу ловит ребятня.
На лугу сгребают сено,
Спит собака у плетня.

Ставит мать на стол окрошку
И душистый каравай.
Под скамьей скребется кошка –
Угощенье подавай.

В жизни этой немудрёной
Доброта и красота.
Васильков веноч сплетённый,
Помню, бросила с моста.

Унесло веноч волною
Вдаль от милого двора.
Но звучит во мне родное:
«Дочка, ужинать пора!»

Мамины руки

Мамины руки, вы много умеете,
Только зачем вы так быстро стареете?
Мамины руки, нежнее пера,
Кажется, были ещё вы вчера.
Где же вы нежность свою растеряли?

Или вы просто немножко устали?

В деревне

Вышивные полотенца
Да крестьянские дела.
Чуть заметный крестик в сенцах
Мама мелом провела.

С кем-то там отец бранится,
Траву косит под горой.
А над кручей в лёгком ситце
Я с распущенной косой.

За рекой стоит церквушка,
Хорошо она видна.
Прямо в самую макушку
Ей вцепилась бузина.

В церкви той сломали крышу,
Растащили образа.
Пригорюнилась, склонившись
На развалинах, лоза.

Уж давно не созывает
На молитву благовест.
Только, веру почитая,
Ставят мелом в избах крест.

Проплывают годы тучей.
Заворожена красой...
До сих пор стою над кручей
Я с распущенной косой.

ТАИСИЯ МЕДВЕДЕВА

(г. Щёкино)

Родина

Я по лугу пройду босиком на рассвете,
В жгучем холоде рос проложу первый
след.
Яркий солнечный луч, теплый ласковый
ветер,
Запах вянущих трав – в мире лучшего нет!

О, Россия моя! Без конца и без края!
Ширь морей непокорных, ковыльных
степей.
Я всё больше сейчас эту власть постигаю,
Что манила к тебе миллионы людей.

На закате вернусь я к родному порогу,
Радость вешнего дня принесу в дом к себе.
Тихий шелест берёз я запомню надолго,
Песни ветра, Россия, спою о тебе.

Я сегодня проснулась счастливой

Рано утром проснулась счастливой –
Мне сегодня приснился во сне
Двор большой с лебедой и крапивой,
Старый дом с резедой на окне.

Плеск воды раздаётся в колодце
От упавшего сверху ведра.
Ярко светит июньское солнце,
В травах где-то хлопочет пчела.

Мама с полными вёдрами плавно
Узкой тропкой по лугу идёт.
Рядом с домом, на лавке, забавно
Тянет лапы в истоме наш кот.

Чутко дремлет у будки собака,
Что покой берегла до утра.
Шею вытянув, гусь-забияка
Гонит прочь детвору со двора.

Память верно хранит все страницы
Книги жизни, во сне до сих пор
Очень часто ночами мне снится
Старый дом и заросший наш двор.

Годы, годы бегут торопливо!
Этот бег никому не унять...
Я сегодня проснулась счастливой,
Словно в детство вернулась опять.

Тишина

Ах, какая стоит тишина
Над полями и дальней рекою!
Тихо дремлет на небе луна
И так близко – достанешь рукою.
Где-то рядом живут города,
Своим шумом меня беспокоя.
Вспомню с грустью о них иногда
В тишине и безмолвном покое.
К небу рвутся столбами дымы.
Говорят, что примета – к морозу.

Утром иней – попутчик зимы,
Как природы застывшие слезы.
Негой томной округа полна,
Волшебством снег усыпал всю землю.
Ты послушай – вокруг тишина.
Тишину словно дар я приемлю.

Село Крапивна

Крапивна в веках незабвенна!
Дома-раритеты стоят,
И храм в центре старый, нетленный,
И улиц извилистых ряд.
И мутная речка в начале,
Над речкою – простенький мост,
А дальше в деревьях печально
Раскинулся древний погост.
Здесь люди, в глубинке, простые,
В селе их немало, не счесть.
Частица великой России
И русской истории здесь!
Назвали по слову крапива,
Не вычеркнуть, не извести.
Желаю тебе я, Крапивна,
В веках хорошеть и цвести!

А я писать иначе не могу,
Пусть сленг везде и модные словечки
В рассказы и стихи гурьбой бегут,
А нужно все же «танцевать от печки».
А «печка» – просто русские слова,
Язык, кому-то пусть несовременный,
Зато, как скажешь, – кругом голова,
Почувствуется стиль его отменный.
А русская поэтика стиха
Так высока, чиста и незабвенна,
Что, изменив ей, даже и слегка,
Впросак ты попадаешь непременно.
Язык я русский, свой, родной ценю,
Всю многомерность слов его прелестных.
И прозу, и стихи в душе храню
Поэтов и писателей известных.
И лучшее, что создано, сравню
Со строчками, написанными мною,
В них те слова, которые люблю
Я трепетно восторженной душою.

ОЛЕСЯ МАМАТКУЛОВА

(г. Алексин)

Я всё ждала, когда же стену
Зимы разрушит птичий гам,
Когда я лёгкий плащ надену
И вновь войду в зелёный храм.

В тот самый храм, где сосен своды
Влекут прохладой ветвей,
Где их девичьи хороводы –
Бальзам больной душе моей.

Я так ждала и так хотела!
И вот стою здесь перед ним...
Но сосен нет – всё погорело!
Кругом пожара едкий дым.

И не гроза, рука людская
Распорядилась их судьбой.
Горящей спичкою играя,
Забаву сделала бедой.

Ну вот и всё. Отзеленели.
Чужая мучает вина.
Не только сосны погорели,
Моя душа опалена.

Ночь струится мне в окошко.
Сны кружатся у дверей.
Собирает лунной ложкой
Звёзды сказочник – апрель.

Их не счесть! Как в поле – проса!
Ширь небесная светла.
Смотрит вдаль простоволосой
Статной девушкой ветла.

Светлячками в прядях тонких
Заблудились фонари,
А у самой неба кромки
Тлеет краешек зари.

Обжигает, чуть робея,
Но последний тает лёд.
По ночной пустой аллее
Сказка в дом ко мне идёт.

На Бежином лугу

Здесь всё пропитано любовью,
Витают память прошлых лет.
Она царит над странной новью
И старины хранит завет.

Здесь торжествует всюду слово,
Оно не рушит тишины.
С души спадают все оковы,
И мысли радостью полны.

Медовым запахом всё дышит,
И шепчет что-то гладь реки...
И, может, сам Тургенев слышит,
Как я читаю здесь стихи.

ИРИНА ПАРХОМЕНКО

(г. Плавск)

Мой город

Жидкие космы дождей
Медленно ветер взметает.
Ключья опять улетают
В холод твоих площадей.

Плавск весь до блеска промыт,
Только не высохнет скоро,
Нити плетя разговоров
Про суету и про быт.

Окон немых витражи
Белым крестом разделяя,
Осень, как будто чужая,
Вновь над судьбой ворожит.

Сказку волшебную вновь
Будет рассказывать осень,
Плащ из тумана набросит,
Плечи укроет домов.

Спи до весны, город мой.
Ты – и наивный, и мудрый.
Белой искристою пудрой
Щедро усыпан зимой.

Спи... Но ведь ты не уснёшь:
Нужно встречать новогодье.
Завтра, вчера и сегодня
Правду искать или ложь.

Жить без тебя не смогу –
Снова зовёшь на свиданье.
Робкие полупризнанья
В сердце своем сберегу.

Родиной буду дышать

Нет прекрасней родимых пейзажей.
Хоть всю землю пешком исходи!
Очарован, влюблен так, что даже
Сердца стук замирает в груди.

Тихой речки зеркальная лента,
Березняк по её берегам...
Буйство красок и магия лета,
Красоты чудодейственный храм.
Хоть сто раз или двести воспеты
Словом, кистью на белых холстах,
Будут снова и снова поэты
Говорить о родимых местах.

Восхищенье своё не скрывая,
Вдохновляясь опять и опять
Не нужна никакая другая –
Только Плавском я буду дышать!

РОДНЫЕ МЕСТА

(Триптих)

1. Ёржино

Утонувшая в росах
Деревенька моя.
С чистоструйною Розкой,
Где сирень по краям.

И случайный прохожий,
Замерев на мосту,
Вдруг почувствует кожей
Всю твою красоту.

Он поймет это сердцем.
И душой, и умом:
Хоть не здесь прошло детство,
Здесь единственный дом.

Здесь огромные звёзды
Льют свой свет не спеша,
И с черемухи гроздью
Расцветает душа.

2.Троицкое-Бачурино

У ног черёмухи расстелен вновь ковер.
Его узор так красочно небрежен.
А рядом вьётся серой лентой Снежедь...
Здесь край Тургенева, здесь творчеству –
простор.

Печальных провожаю журавлей,
Покой полей пустынно безмятежен,
И дремлет луг, знакомый с детства –
Бежин, –
Частица славной Родины моей.

Прохладный воздух сладко недвижим,
И вместе с ним стук сердца также замер,
Но лишь на миг: ведь жизни таймер
Нам неподвластен, – не сменить режим.

Так наслаждайся осени красой,
В родных местах побудь самим собой.

3.Признание

Только здесь, спозаранок, в лугах,
Напоённых густым ароматом,
Упаду в разноцветие трав,
Росным холодом сразу объятый.

Сердце стукнет разок, замолчит...
Вместо крови сок травный вольётся.
Как рентген вдруг пронизуют лучи
Восходящего яркого солнца.

Распахнётся янтарь небес
И откроются дали такие...
Ты поймёшь, что страну чудес
Не напрасно зовут Россией.

Тульщина

Своё болото всяк кулик
Хвалить, наверно, рад.
Наш край воистину велик
И сказочно богат.

Не нефтью, златом. Люди тут
Дороже, чем алмаз:
Блохе подковки создадут
И пряники для вас.

Всем наша область хороша!
Согласны, знатоки?
Толстой, Поленов и Левша –
Вот наши земляки.

Увенчан край звездой побед
За ратный подвиг, труд.
В России края лучше нет,
Что Тульщиной зовут.

ГАЛИНА ЛЯЛИНА

(г. Донской)

Остановите лето

Остановите лето. Я сойду
На солнечной ромашковой поляне.
Там, чуть вдали, на самом на виду,
Краса-берёзка в русском сарафане.
А небеса лазурны и чисты,
И глубоки... взглядишься – взгляд утонет.
И солнца свет с небесной высоты
Прольётся мне в раскрытые ладони.
Как хорошо гулять среди цветов,
Среди травы и зреющих колосьев,
Где дверь закрыта плотно на засов
В другой портал с названьем грустным –
осень.
Живу с природой-матушкой в ладу,
Люблю встречать лиловые рассветы.
Остановите лето... я сойду...
Остановите радужное лето.

Жёлтые, красные листья

Красные, жёлтые, цвета бордо и кармина
Листья кружат на холодном осеннем
ветру.
Рдеют пунцовые гроздья на ветках рябины,
С ветром холодным они не вступают
в игру.
Ждут-поджидают они снегирей и синичек,
Чтобы их ягодой терпкой своей угостить.
А у раскидистых елей всё гуще реснички –
Хочется им красотой хоть кого-то пленить.
Жёлтые, красные листья и цвета кармина
Кружатся плавно и дальше по ветру летят.
Неба лазурь перемешана с аквамаринном
И продолжается огненный пляс-листопад.

Мой Тульский край

На заре слышу звон колокольный.
Это всё не во сне – наяву.
Тульский край мой широкий, раздольный,
В нём я с самого детства живу.
Здесь знаком и любим каждый кустик,
Каждый холм у развилки дорог,
Лес и роща с берёзовой грустью,
И тропинка на отчий порог.
С давних пор здесь встречаю рассветы
И люблюсь на солнца восход.
Надо мной василькового цвета
Распахнулся шатром небосвод.
Воздух утренний свежий и пряный,
Хоть дыши, хоть глотками испей,
А вокруг голубые поляны
Красотой восхищают своей.
Глянешь в небо – там цвет васильковый...
И в полях васильки расцвели.
А река изогнулась подковой –
Оберегом для Тульской земли.

Отечество

Отечество священное моё,
Политое не раз горячей кровью,
Я верю в процветание твоё,
Люблю тебя дочернею любовью.
Мне этих чувств порою не сдержать.
Не знаю я, где их исток глубинный.
Отчизна – это Родина и Мать
И слились в моём сердце воедино.
Как не любить мне Родину свою,
Как не желать ей мира или счастья?
Я горячо и искренне люблю,
К её судьбе я тоже сопричастна.
Отечество, святая наша Русь,
Ты небом на века благословенна.
В тебя я верю, я тобой горжусь.
Мать-Родина – понятие священо!

Признание

Я люблю тебя, город Донской,
Откровенно тебе признаюсь.
Поэтической светлой строкой
Как частичкой души поделюсь.
Я люблю переулки твои
И тенистых аллей тишину.

Пребывают все мысли мои
В постоянном любовном плену.
Моё сердце открыто тебе,
Ничего от тебя не таю
И твоей многотрудной судьбе
Уважения дань отдаю.
Я люблю тебя, город Донской.
Ты на трудном, но верном пути.
Я желаю тебе, город мой,
С каждым днём процветать и расти!

ВАЛЕНТИНА ПИНАЕВСКАЯ

(г. Тула)

Ты, уезжая, грусть оставь

Ты, уезжая, грусть оставь
Забывтым, тихим полустанкам,
Где полудрёма, полуявь
Привязана к соседским санкам,
Где в вязкой, белой тишине
Не слышно поступи столетий.
Геранью томной на окне
Уют провинциальный светел.
В раздолье пойменных лугов
Метели озорно носились,
Извечной чистотой снегов
До донца души убелились.
Плыл пароходом чёрный сруб,
Дымя трубой, в безбрежном море,
О целомудренности губ
Шептали руки синей шторе.
Блаженно-жизненным теплом
Так веяло от печки старой...
Под абажуром за столом,
Прощаясь, плакала гитара...
Ты сердце в прошлое отправь,
Поверив корабельным склянкам,
И, вспоминая, грусть оставь
Забывтым, тихим полустанкам.

Сиреневый март

В сиреневой мартовской стуже
Скрывает сюрпризы зима,
Дневные весенние лужи
Мостит полуночная тьма.

В индиговом сне небосвода
Мерцающих звезд благодать,

Им в праздники нового года
Приснился черешневый сад.

Сосулек хрустальные гроздья
Развесил кудесник мороз,
На старых скрипучих полозьях
Февраль его свиту увёз.

Сугробы под солнцем просели,
Подёрнувшись вдруг чернотой,
Красоты январской метели
Становятся мутной водой.

Пускает кораблики ветер,
Их путь в наше детство лежит,
Вприпрыжку смеющийся вечер
От зимней печали бежит.

Уж скоро проснутся берёзы,
И сок по стволам зашпешит,
В весною подаренных грёзах
Нам снова захочется жить!

Симфония апреля

Деревья разбудил апрель
Подснежника нежнейшим звоном,
Нетерпеливая свирель
Вплетает зелень в косы кронам.

Подлédной речки кроткий нрав
В ночь расшумелся наводнением,
И речка, судоходной став,
Умчит мотив былых сомнений.

В отмытых дождиком лугах
Травинки тянут руки к свету,
Где в исчезающих снегах
Слышна прелюдия рассвета.

Вновь народившейся луне
Присуща искренность сюжета,
И в просветлénной вышине
Аккорды подбирает лето.

А облака нырнули вниз,
Чтоб искупаться в талых водах,
В очаровательный каприз
Мелодий птичьих хороводов.

Луч солнца золотым веслом
Плывёт в разливе акварели,
И пробуждающим теплом
Звучит симфония апреля.

ВАЛЕРИЙ КСЕНОФОНТОВ

(г. Тула)

Облака над ромашковым лугом
Рваным строем спешат на восток,
Гонит вслед тополияная вьюга
Аллергический свой восторг.
Нервной дрожью трепещет осока
Над зигзагом степного ручья.
За ручьём на раките высокой
Беспокойно сороки кричат.
Нарастает волнение в округе,
Пыль колючая щиплет глаза,
Над спокойным ромашковым лугом
Неотвратно заходит гроза.

Последняя улыбка лета –
Всплеск предосеннего тепла,
После прохладного рассвета
Роса жемчужная легла
На увядающие травы,
На потускневшие цветы...
Проходит так земная слава,
Уходят пыльные мечты.
Размеренно итожит август
Восторженных цветений дни,
А на душе покой и благодать,
И мысли светлые одни.
Нет предосенних ощущений:
Как будто замер летний мир.
Совсем не хочется старенья –
Остановись, приятный миг!

На исходе мая

Сиреневый рассвет над Любашёвкой
Весны весёлый звонкий апогей,
Лицо ласкает воздух тёплый, шёлковый,
Скользкий с нежной зелени ветвей.

И незабудок радостная россыпь
Шмелиной суетой кругом шуршит,
А в рощице берёзовая проседь
Светлеет утешением души.
Как мило очутиться в эту пору
В знакомом с детства уголке земли
И побродить по солнечным просторам,
Цветок где каждый сердце веселит!

ЛАРИСА ЛЕБЕДЕВА

(Каменский район)

Утро

Седой туман над речкою парит,
В предутренней прохладе дремлют
травы...

А тусклая звезда уж не горит,
И в сизой дымке высятся дубравы.

Свежо и тихо, небо прояснилось...
Сквозь облака проглядывает день.
Природе этой ночью что-то снилось,
Ей тоже просыпаться ещё лень.

Но кое-где уж встрепенулись птицы
И щебетом взорвали тишину.
От шума разомкнула я ресницы
И с сонных глаз смахнула пелену.

А за окном уже всё оживает,
Земли коснулись первые лучи!
И в новый день нас утро зазывает:
Скорей очнуться, выйти из ночи!

Милая сторонка

Волной колыхается высокая трава
И зелень изумрудная повсюду,
Кружится от восторга голова,
Пока спускаюсь к маленькому пруду.

Босыми ноженьками чувствую тебя –
Земля родная, милая сторонка!
Девчонкой вспоминаю я себя,
Когда на зорьке птицы пели звонко.

Лесок дубовый жёлудем звенел,
Стучали дятлы по стволам корявым.
Рыбак с нехитрой удочкой сидел,

Ворчал о чём-то голосом он вялым.

Весною распевали соловьи,
Порой вечерней душу растревожив,
И далеко мечты меня вели,
Любви желанья в сердце приумножив...

Вернулась снова в отчий милый край –
Давно не виделись мы, долгими годами.
Есть место на Земле – мой тихий рай –
С любимой просекой и малыми прудами.

Берёзовая роща, как и прежде,
Над прудиком шумит под ветерком.
Она – ждала, жила всегда надеждой,
Что я приду к ней летним вечерком!

Черёмуха

Я вышла на улицу утром весной,
А воздух наполнен дурманом...
Черёмухи запах висит надо мной, –
Заря повстречалась с туманом.

Её аромат перебил все другие,
Красуется в пышных цветах!
И мысли кружатся немного хмельные
О грёзах да сладких мечтах...

Вся в белом наряде, как будто невеста,
Черёмуха радует глаз!
Она заняла королевское место
Во дворике скромном у нас.

Я пойду в лесок берёзовый...

Я пойду в лесок берёзовый
Через россыпь васильков,
По траве, где клевер розовый,
По тропинке грибников.

Обойду я пруд с рябистою,
Помутневшею водой,
И лозинки неказистые
Там пошепчутся со мной.

А лесок прохладой ласковой
Меня примет, ослепит –
День искрящимися красками
Все тревоги усыпит...

Деревенька задремавшая
В знойный полдень отдохнёт.
Я от города уставшая,
Здесь душа моя цветёт.

Молоко парное вечером
С удовольствием поплюю.
Своё детство снова встречу я –
В милом, радужном краю.

ИРИНА МАЦНЕВА

(Каменский район)

Декабрь окутал землю снежным пледом –
Кругом такая синь и тишина!
В лесу, как будто в жемчуга одетом,
На каждом деревце – тончайшая фата!

Как много искорок, блуждающих по снегу,
Зовут с собой в раздольные луга.
И хочется по заячьему следу
Уйти от всех – неведомо куда...

Какие чудеса! Какое царство
Устроила кудесница-зима!
На каждой веточке –
роскошное убранство,
Травинка в инее, и та – белым бела!

Стоит полынь в огромных белых шапках,
Звенят, в лучах, рябины купола.
А на пригорке, на еловых лапках
Рассыпаны сокровища – снега!

Уходит век на встречу с новым веком.
Уходит год в столетье и в века...
Постой, послушай! Не спеши с ответом...
Над миром царствует красавица зима!

Музыка дождя

Какие непохожие дожди
Сохранены в копилке у природы!
Ты замечай их! Понимая, жди,
Что принесут небес бескрайних воды?

Дожди весенние – прозрачны и чисты,
Омоют всё, встречая утро года.

И облака, как мысли, так легки!
И солнца луч у края небосвода.

У лета – рай цветов и ... соловьи!...,
Свои дожди и ливни, гром и грозы.
В них – радуга и красота земли,
Вечерний звон и утренние росы.

Осенние дожди – всегда печаль,
Порой тяжёлая, но светлая порою.
Птиц вереницы потянулись вдаль,
И пахнет свежестью, опавшею листвою.

Под музыку осеннего дождя
Люблю бродить я, улыбаясь клёнам.
Ковром листвы покрыта вся земля,
И лес волшебной кистью разрисован!

Задумчив пруд усталый, до весны
Всё спит, укрывшись в потаённых норах.
Смешной семейкой поздние грибы
Листву собрали в разноцветный ворох!

Чуть слышно моросит прохладный
дождь...
Всё замерло, всё дышит лишь покоем!
– Я знаю, дождь, ты хочешь мне помочь, –
Слезинки неудач мы вместе смоём.

Тишина

Постучалась ко мне тишина,
Лёгким ветром пробравшись в окно...
Не дыша я сижу, не дыша, –
Не спугнуть бы, что свыше дано!

Даже ходики еле стучат,
Выполняя положенный круг,
А на стёклах дождинки блестят,
Как глаза после бед и разлук.

Полутон, полужвук... тишина –
Мой надёжный, проверенный друг!
Ты без слов принимаешь меня
После жизненных шквалов и выюг...

И в душе, и кругом – тишина,
Удивительный радужный свет!
Мой причал, красоты новизна –
Ты достойнее всяких побед!

АНАТОЛИЙ КЕЗИН

(п. Одоев)

Зимняя прогулка

Зимний день морозный –
Дышится легко.
До свиданья, лозы,
Еду далеко.
Пышный, серебристый
Снег на всех полях.
Едут лыжи быстро,
Шум стоит в ушах.
Ветер обжигает
Красное лицо.
За спиной играет
Спутник – ружьецо.
Может, встретит зайка
Где-то под кустом,
И лиса-заячка
Мне махнёт хвостом.
Может быть, и с волком
Встреч не миновать.
Из ружья-двустволки
Буду я стрелять.
У лесной границы
Тишина вокруг...
Только – писк синицы,
Дятла редкий стук.
На лесной полянке
Азбука следов.
Словно на экране,
Лось – краса лесов...
Радуюсь везенью:
Сколько я с собой
Сил и вдохновенья
Привезу домой!

Зима

Она явилась к нам с утра
В своём диковинном убранстве –
Сама волшебница-зима
На ставшем сказочным пространстве.

Мороз уже навёл мосты,
На окнах высветлил узоры,
Украсил инеем кусты,
Обледенил глазурию горы.

Вокруг заботливый снежок
Укрыл надёжно землю ватой...
Но отчего печаль, дружок,
В глазах застыла виноватых?

Как будто бы от тёплых дней
Уж ничего не сохранилось...
Но нет, под сердцем в глубине
Надежды семя притаилось.

Из семени взойдёт росток,
Я увлажню его слезами.
И расцветёт в душе цветок –
Весна, дружок, не за горами...

ЛЮДМИЛА СЕНИНА

(г. Тула)

Времена года

Озябшее солнце висит над землёю,
И красный снегирь на жемчужном снегу...
Картину такую я вижу зимою
И слёз восхищенья сдержать не могу.

Зелёный росток очень хрупкий и робкий.
Дурманящий запах – черёмухи цвет.
И берег речной от разлива весь топкий –
Всё это весны разноцветной привет.

Я летом в лесу наслаждаюсь прохладой.
Родник угощает хрустальной водой.
Живые оркестры выводят рулады,
Ромашки качают им в такт головой.

Вкус яблок медовых собою пленяет.
Лист жёлтый, как в вальсе прощальном,
кружит.
И клин журавлей от меня улетает.
И дождик осенний уныло дрожит.

Мои зарисовки всего лишь крупица.
Мне слов не хватает восторг передать.
Ведь с русской природой ничто
не сравнится.
На землю родную сошла благодать.

Я природу люблю
За небес чистоту
И за яркие краски заката,
И за шёпот травы,
И за шелест листвы,
И за мощные грома раскаты.

Я природу люблю
И зимой, и весной,
В знойный полдень
И в лютую стужу.
И дождливою, грязной
Осенней порой,
Наготой отраженною в лужах.

Я люблю, когда яблони
Пышно цветут,
И хлебов наливаются колос,
И грибы собирать,
Что в чащобе растут,
Где в глуши растворяется голос...
Я природу люблю!..

Весенняя зарисовка

Я иду по улице –
душа поёт!
Май всю красуется –
сирень цветёт!
Свечи на каштанах –
радуется глаз...
Красотищу б эту
спрятать про запас.
Но, увы, не спрячешь:
время подойдёт –
Нежный цвет весенний
наземь упадёт!

Родничок

В лесной глуши из-под земли
Бьёт родничок хрустальный.
Журчит то звонко и легко,
То грустно и печально.

Когда весёлые лучи
Льёт солнце, улыбаясь,
Звенит задорно, озорно,
Как змейка извиваясь.

А если небо вдруг всплакнёт
Холодными слезами,
Он песню тихую поёт
В траве между корнями.

Все любят этот родничок
За чистоту, прохладу.
И счастья большего ему
Как будто бы не надо.

Апрель

Вот последний снег растаял,
Убежали вдаль ручьи.
Птицы звонче петь вдруг стали,
Ярче солнышка лучи.

Всё вокруг преобразилось:
Первым дождиком умылось,
Всё как будто обновилось:
Заискрилось, засветилось.

На ветвях набухли почки,
И проклюнулась трава.
Верба в белых вся комочках,
Чище неба синева.

На пригорках, где теплее,
Мать-и-мачеха цветёт.
На полях земля чернеет,
Важно грач по ней идёт.

Ромашка

До чего красиво летом
На опушке, на лугу,
И горит там ярким светом
Солнце жёлтое в снегу.

Это солнце не согреет,
Снег в жару не охладит.
Это лепестки белеют,
Из травы цветок глядит.

Что ж за цвет такой нарядный?
Он простой и озорной.
Вид весёлый и парадный
У ромашки луговой.

ПРОФЕССИЯ – МУЗЫКАНТ: К ЮБИЛЕЮ С. В. НЕФЁДОВА

Сергей Сенин (г. Тула)

*В марте 2018 года свой 60-летний юбилей отмечает известный тульский музыкант, преподаватель по классу баяна Тульского колледжа искусств им. А. С. Даргомыжского, композитор, аранжировщик **Сергей Валентинович Нефёдов**.*

Многие его ученики – лауреаты международных и всероссийских конкурсов, профессиональные музыканты. С. В. Нефёдов автор нескольких сборников концертных пьес для баяна, обработок и переложений для различных ансамблей.

С Сергеем Нефёдовым я познакомился в 1976 году, когда поступил на отделение народных инструментов в Тульское музыкальное училище (в настоящее время – колледж искусств) им. А. С. Даргомыжского. Уже тогда этот высокий жизнерадостный парень из Болохово выделялся среди студентов своими незаурядными музыкальными способностями. Учился он по классу баяна у замечательного педагога С. П. Саксина, куратора моего курса. Сергей обладал прекрасной музыкальной памятью, хорошими профессиональными данными, образностью мышления и чувством музыкальной формы.

Мы постоянно встречались на сводных репетициях оркестра народных инструментов. Самое удивительное заключалось в том, что С. Нефёдов играл в оркестре на... контрабасе! Да ещё как играл! Все музыканты знают, что контрабас – основа любого оркестра, звучание этого инструмента придаёт музыке объёмность, насыщенность, организует темповое и ритмическое единство всего коллектива. Как правило, нареканий контрабасисту со стороны дирижёров не было. Должен сказать, что в те годы на народном отделении училища работали выдающиеся (не побоюсь этого слова) дирижёры: Ю. Я. Герасимов, Ю. А. Сушкин, В. Р. Брик, С. П. Саксин. Репетиции оркестра всегда были для меня настоящим праздником.

После музыкального училища С. Нефёдов закончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова и несколько лет работал концертмейстером известного далеко за пределами Тульской области народного вокально-хореографического ансамбля "Любота". Проявился и композиторский талант Сергея Валентиновича. В числе его сочинений того времени концертные пьесы для баяна, песни, переложения для различных ансамблей.

В 1997 году, после многолетнего перерыва, мы встретились с Сергеем Нефёдовым в alma mater – Тульском музыкальном училище на одном из концертов. Он посоветовал мне устроиться на работу в лицей №3 (искусств), где сам уже несколько лет работал преподавателем по классу баяна (аккордеона) и концертмейстером на хореографическом отделении. Можно сказать, эта встреча определила мою дальнейшую судьбу.

Творческая жизнь в лицее искусств была ключом: проводились всевозможные концерты, спектакли, художественные выставки. В этом уникальном учебном заведении работали настоящие мастера своего дела, учащиеся постоянно занимали призовые места в конкурсах и фестивалях различного уровня. Оказалось, что в лицее трудятся сразу пять (!) композиторов.

В 1998 году С. Нефёдов выступил одним из инициаторов проведения концерта из произведений педагогов лицея. Программа концерта была восторженно принята зрителями, в числе почётных гостей были профессор Российской академии музыки имени Гнесиных заслуженный деятель искусств РФ Б. М. Егоров, бывший директор музыкального училища Е. К. Фёдоров, педагоги и учащиеся творческих учебных заведений Тулы. В последующие годы в лицее регулярно проходили авторские вечера педагогов.

В 1999 году Сергей Нефёдов первым из тульских композиторов издал профессионально оформленный нотный сборник «Концертные пьесы для баяна». При этом работники типографии, не имея опыта в издании подобных сборников, напечатали нотную графику синим цветом! Можно представить удивление автора и музыкантов-исполнителей!

С 2006 года по настоящее время С. В. Нефёдов – ведущий преподаватель Тульского колледжа искусств им. А. С. Даргомыжского и Болоховской ДМШ. В эти годы в полной мере проявился его педагогический талант: многие ученики стали лауреатами всероссийских и международных конкурсов, связали свою жизнь с профессиональным музыкальным искусством. В их числе Павел Гайдуков, Наталья Конькова, Елена Иошко, Максим Воронцов, Инна Галкина и др. Наивысших успехов достиг Алексей Нефёдов, бывший выпускник РАМ имени Гнесиных, победитель самых престижных международных конкурсов баянистов и аккордеонистов. Один из таких конкурсов – «Кубок Мира» (Глазго, 2008 год, лауреат II степени).

В музыкальном образовании Алексея большую роль сыграла супруга С. В. Нефёдова Елена Николаевна – преподаватель по классу аккордеона, а в настоящее время и директор ДМШ.

Студенты и учащиеся класса С. В. Нефёдова – постоянные участники концертов баянной музыки на различных сценических площадках Тулы и области. После одного из таких концертов в Тульской Духовной семинарии протоиерей А. Фролов сказал: «С раннего возраста я слушал, как мой дедушка играл на баяне, и сегодняшний концерт вновь вернул меня к тем светлым воспоминаниям. Отраднo, что в Болохово находится кладезь, воспитывающий представителей подрастающего поколения на народных инструментах».*

Являясь высококлассным исполнителем, Сергей Валентинович Нефёдов ведёт активную концертную деятельность. За последнее время состоялись его авторские концерты в нескольких ДШИ и ДМШ области. В 2014 году в ТКИ имени А. С. Даргомыжского С. Нефёдов представил концертную программу, в которую наряду с хорошо известными тульским баянистам композициями были включены и новые произведения: «Фатум», «Кумпарсита», «Памяти Элвиса Пресли».**

В декабре 2015 года Сергей Нефёдов в составе инициативной группы музыкантов стал учредителем региональной общественной организации «Объединение тульских композиторов» и принимает активное участие во всех её мероприятиях.

Сергей Валентинович Нефёдов – музыкант по призванию, посвятивший любимому делу всю свою жизнь. Он полон энергии и оптимизма, молод сердцем и душой. Глядя на него, возникает уверенность в дальнейшем развитии и процветании отечественной музыкальной культуры.

* <http://tulaeparhia.ru/uchebnyie-zavedeniya/tulskaya-duhovnaya-seminariya/4164.html>

** <http://a-v-belousov.narod.ru/index80.htm>

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

Из истории ТОДМШ имени Г. З. Райхеля

Игорь Лукопров

Директор ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

Заслуженный работник культуры РФ

Тульская областная детская музыкальная школа имени Г. З. Райхеля в 2018 году отметит 110-летний юбилей. Свои истоки школа берёт из музыкальных классов Тульского отделения Русского Музыкального общества, где наряду с детьми игра на различных музыкальных инструментах обучались и взрослые жители города Тулы.

Основателем школы стал выпускник Московской консерватории Константин Сорокин. Первоначально действовали вокальное, фортепианное и скрипичное отделения. Стараниями музыкальных деятелей-энтузиастов уже в первые годы существования школы были организованы Большой хор и симфонический оркестр, проведены публичные музыкальные вечера и симфонические концерты.

С первых лет деятельности педагогический коллектив следовал трем основным принципам своей работы: массовость, профессионализм, просветительство и не изменял этим правилам на протяжении всей своей истории. За годы существования школы к миру искусства приобщились тысячи юных музыкантов, лучшие из которых стали профессиональными композиторами, солистами-инструменталистами, вокалистами, оркестрантами, профессорами и преподавателями различных музыкальных учебных заведений, руководителями творческих коллективов.

К середине прошлого века в школе сложились свои традиции, направление и характер деятельности учебного заведения, а также стиль руководства. Одна из основных особенностей этого стиля – внимание и чуткость к каждому преподавателю и учащемуся. Большой вклад в развитие школы внес замечательный музыкант и педагог Г. З. Райхель, на протяжении 22 лет руководивший коллективом.

«С чувством глубокого удовлетворения я буду вспоминать часы, проведённые в вашей школе. На всём, что я видел и слышал, лежит печать высокой музыкальной культуры, любовного, внимательного отношения к обучающимся в школе ребятам» – писал в 1964 году Д. Б. Кабалевский.

В настоящее время в ТОДМШ им. Г.З. Райхеля работают более 100 преподавателей, обучаются 800 учащихся по 17 различным специальностям. В 2006 году по итогам деятельности школа стала победителем Всероссийского конкурса "Детские школы искусств – достояние Российского государства". Воспитанники и педагоги школы постоянно побеждают на престижных международных и всероссийских конкурсах, с большим успехом выступают на различных сценических площадках города и области.

Школа щедро делится своим организационным и педагогическим опытом: в её стенах проводятся педагогические конференции, методические семинары, конкурсы и фестивали.

Коллектив школы остается верен своим лучшим традициям и сохраняет как бесценное национальное достояние отечественное исполнительское искусство, систему российского музыкального образования, культурное наследие нашей страны.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Н. И. БЕЛОБОРОДОВА

Александр Белоусов (г. Тула)

Председатель Объединения тульских композиторов

С 1828 по 1912 год в старинном городе мастеров Туле жил и творил изобретатель первой в России хроматической гармони, создатель первого в мире оркестра хроматических гармоник Николай Иванович Белобородов. Туляки бережно хранят память об этом замечательном человеке, вошедшем в историю благодаря своей безграничной любви к гармонии и внёсшим бесценный вклад в популяризацию исполнительства на этом, ставшим народным, музыкальном инструменте.

Отдавая дань памяти заслугам изобретателя хроматической гармони, в 1991 году в Туле был учреждён международный конкурс юных баянистов и аккордеонистов, носящий имя Н. И. Белобородова. Это творческое состязание юных музыкантов проводится регулярно один раз в три года. На него съезжаются лучшие юные баянисты и аккордеонисты из разных регионов России, а также из других стран: Беларуси, Казахстана, Украины, Молдавии, Китая.

25 марта 1995 года в канун проведения III Международного конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне имени Н. И. Белобородова в городе Туле состоялось торжественное открытие Мемориального музея неутомимого энтузиаста-популяризатора игры на хроматической гармонии.

Музей музыканта, ставшего гордостью Земли Тульской, расположен в доме, построенном в конце XVIII века дедом Николая Ивановича – Матвеем Макаровичем Белобородовым недалеко от пересечения центральных улиц: Посольской (в настоящее время – Советская) и Киевской (в настоящее время – проспект Ленина). После смерти деда дом был поделён между наследниками. В середине XIX века владельцем половины 2-го этажа становится Николай Иванович Белобородов. Именно здесь проходили репетиции сначала семейного трио гармонистов, а затем и первого в мире оркестра хроматических гармоник, основателем которого был Н. И. Белобородов.

На первом этаже здания в 1910 году располагался музыкальный магазин Е. Ф. Поляковой, продававшей рояли, пианино, гитары, мандолины и другие музыкальные инструменты. В 1906-1910 годах здесь принимали зубные врачи. Комнаты другой половины второго этажа сдавались под квартиры тульским чиновникам. В одной из комнат дома долгие годы проживала дочь Н. И. Белобородова – Мария Николаевна Кувалдина, передавшая в 1949 году в Тульский областной краеведческий музей семейные фотографии, свои воспоминания и главную семейную реликвию – первую в России хроматическую гармонию своего отца. В 1997 году на стене дома Н. И. Белобородова была установлена памятная доска в честь изобретателя хроматической гармони.

В музее действуют две экспозиции. Одна постоянная. В ней представлены коллекционные образцы баянов, гармоней, фотографии и другие экспонаты. Вторая экспозиция регулярно обновляется. В ней выставляются экспонаты из фондов крупнейших музыкальных музеев России: Мемориального музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной при Российской Академии музыки имени Гнесиных (город Москва), Мемориального музея А. Н. Скрябина (город Москва), Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ныне Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки) (город Мо-

сква), Дома-музея Л. В. Собинова (город Ярославль) и др. Также здесь размещаются выставки изделий умельцев Тульского региона.

Культурно-просветительская жизнь музея включает в себя проведение музыкальных гостиных, концертов, встреч, авторских презентаций, занятий с детьми и молодёжью. В 2003 году музей стал инициатором проведения Белобородовских музыкально-краеведческих чтений, основной целью которых является сохранение и популяризация культурно-исторического и музыкального наследия Тульского края. Работники музея ухаживают за могилой Н.И. Белобородова, которая находится на Всехсвятском кладбище города Тулы.

Хорошей традицией стало включение в культурную программу международного конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне имени Н. И. Белобородова посещения мемориального музея членами жюри и участниками конкурса.

Источник: <http://a-v-belousov.narod.ru/index75.htm>

ПАТРИОТЫ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ

Геннадий Маркин (г. Щёкино)

Член Союза писателей России

Мне повезло. Повезло в том, что я современник поэта Владимира Сапожникова, и что знаком с ним лично. А ещё повезло в том, что могу наслаждаться его поэзией и обсудить с ним его стихи. Я помню нашу с Владимиром Григорьевичем первую встречу. Мы встретились и познакомились в кабинете главного редактора литературного журнала «Приокские зори» Алексея Афанасьевича Яшина, ещё в том старом его кабинете в высотном здании на проспекте Ленина. Я тогда принёс в редакцию рукопись своего очередного рассказа, где в это время уже находился Владимир Григорьевич. Алексей Афанасьевич представил нас, даже произнёс в мой адрес какие-то хвалебные слова.

«Прошу любить и жаловать друг друга», – сказал он. В знак знакомства мы пожали друг другу руки, и Владимир Григорьевич очень внимательно взглянул на меня, и этот его взгляд говорил: постой-ка, братец, пока в сторонке, а я подумаю, жаловать ли тебя, общаться ли с тобой? По крайней мере, мне тогда так показалось. Я себе и представить не мог, что пройдёт время, и у нас с Владимиром Григорьевичем завяжутся прекрасные взаимоотношения. Что он напишет предисловие к моей повести «Случайный попутчик», даст мне рекомендацию для вступления в Союз писателей России и, в силу сложившихся жизненных обстоятельств, будучи профессором и преподавателем одного из тульских ВУЗов, будет передавать свои знания, свой опыт студентам, среди которых будет и мой сын. А ещё нас объединил далёкий киргизский город Ош, в котором Владимир Григорьевич в 1988 году, будучи участником десанта Фонда имени Ленина, спасал от смерти киргизских детей во время страшной эпидемии, а я чуть раньше в 1980 году, служил в Ошском пограничном отряде. И мог ли я тогда, при первой нашей встрече в кабинете Алексея Афанасьевича, предположить, что буду писать отзыв о музыкально-поэтическом альбоме, который Владимир Григорьевич напишет совместно с композитором Сергеем Владимировичем Сениным и один экземпляр подарит мне со своей дарственной надписью.

Альбом называется просто – «Настроение». Он увидел свет в 2017 году, в тульском издательстве «Полиграфинвест», в количестве 500 экземпляров. Альбом оформлен фотоиллюстрациями тульского краеведа Алексея Сенина, отражающими красоту родного края. На замечательные стихи Владимира Сапожникова Сергей Сенин наложил прекрасную музыку, и родилась – песня! В результате совместной работы двух авторов мы видим жизненные зарисовки, в которых как в капле чистой родниковой воды отражается солнце, звёзды, отражается вся наша жизнь: и родная сторонка, и жёлтая рябина в пепле осени, и запах полей, и красивая светлая река, и даже ночной всплеск рыбы в той реке.

Не где-то там... В родной сторонке,
Где все знакомо для меня,
Где я узнал ещё ребенком,
Чем в поле пахнут зелена...

В один из ненастных январских дней пришлось мне с женой приехать в одну глухую деревеньку, затерявшуюся в бескрайних снежных полях Куркинского района Тульской области. Мы с трудом пробирались сквозь метель к родовому дому моей жены, где проживает её мама, а потом долго стояли у натопленной русской печки-лежанки, отогревая озябшие на морозе руки, а за окном всё сильнее и сильнее разгуливалась метель. В этот момент мне почему-то вспомнилась рождённая В. Сапожниковым и С. Сениным песня «Сыплет бисером пурга за окном». Эта песня о русской деревне, о тех людях, которые в ней живут и которые любят. О тех, кто вырастил, воспитал и вывел в люди своих детей. И от этого моего воспоминания о песне вдруг стало теплее на душе, и мне показалось, что наступила весна, что зима уже ломается, а на деревенском пруду трещит лёд.

Сыплет бисером пурга за окном,
И стучится белый снег в белый дом.
Как уютно у печи нам вдвоём,
Мы о чём-то говорим, что-то пьём...
Бродят отблески огня по глазам,
Бродят тени по стенам и по нам.
Тени прошлого в душе пробегут,
Радость прошлую, быть может, вернуть?
Сыплет бисером пурга за окном...
Нам по-прежнему тепло в доме том...

Я специально процитировал это стихотворение полностью, потому, что его нельзя обрывать на полуслове, – это стихотворение отражает жизнь, а жизнь обрывать нельзя, не по-божески! Её, как и песню, нужно прочувствовать до конца. Это не просто песня – это Песня Песни!

Не буду скрывать, многие наши братья-писатели недолюбливают друг друга, завидуют чужой творческой удаче, чужой славе. Владимир Григорьевич Сапожников к таким людям не относится. «Гнилых» слов о своих коллегах по перу он никогда не говорил. По крайней мере, ни мне, ни другим писателям, с которыми я общался, такого из уст Сапожникова слышать не приходилось. Только хорошее, доброе, вечное! Помню, одно время я был членом

жюри Тульского областного слёта молодых поэтов и прозаиков, который организовал и проводил Владимир Григорьевич. После окончания работы слёта он подошел ко мне и протянул список из нескольких фамилий. «Обрати внимание на этих молодых прозаиков, у них серьёзные произведения, и я думаю, что их обязательно нужно опубликовать в журнале «Приокские зори». Если возникнут какие-то проблемы с их публикацией, позвони мне, я, как член редколлегии журнала, помогу», – сказал Владимир Григорьевич. И эти его, казалось бы, простые слова, эта забота о молодых и одарённых авторах, в чьих судьбах Владимир Григорьевич играет не последнюю роль, дорогого стоят! Эти слова – высота его души и помыслов! А высокие дела может созидать только тот человек, который и сам поднялся на высоту истины. На ту высоту, на которой всегда находились люди с огромной ответственностью и с высокой культурой. Безусловно, после такой заботы новое поколение, которое придёт в литературу после нас, увидит что-то такое, что, возможно, мы сегодня проглядели.

В жизни часто бывает так: задумал человек сделать что-то очень важное и нужное, но не верит в себя, не верит в то, что сможет это сделать, боится, что не осилит. Но случаются какие-то жизненные обстоятельства, которые вдруг возбуждают в нём те дремлющие деятельные силы, способные к созиданию, и он, преодолевая себя, преодолевая свою робость, справляется с задуманным. К таким обстоятельствам, несомненно, можно отнести и хорошую музыку. С Сергеем Владимировичем Сениным я, к сожалению, не знаком, но слышал о нём, как о замечательном композиторе и прекрасном человеке. Однако его музыку я слышал. И главное содержание его музыки, как мне кажется, – это жизнь человека на своей земле, – это выпавшее на долю народа тяжёлое испытание, испытание революций, войн, перестроек. Его музыка – это яркость, свет, несущийся из его души, из его сердца! Меня всегда удивляло, как композитор может излить в нотах громадность и трагичность человеческой души?! И как вообще, можно придумать музыку?! Наверное, это все-таки от Бога! Несомненно, что Сергей Сенин поступил учиться в Тульское музыкальное училище имени А. С. Даргомыжского, а затем и в Московский государственный институт культуры уже будучи в душе композитором. Одно из направлений его творчества – это тульская тематика, вокальные циклы на стихи тульских поэтов, композиции, посвящённые Туле и Тульскому краю. Любовь к родному краю и сблизила его с поэтами, прославляющими в своих стихотворениях малую родину.

О, Тула, гордость русской славы!

Просторны улицы твои.

Блестят церквушки многоглаво,

Заводы светятся в дали.

(В. Сапожников. «Тула»)

Авторы музыкально-поэтического альбома «Настроение» любят Тулу, любят тульский край. И эта любовь к родному краю заложена у них с детства, она вскормлена материнским молоком, одушевлена первыми бабушкиными сказками и воспета стихами Александра Сергеевича Пушкина. Только так рождаются настоящие патриоты, патриоты русской провинции, той провинции, из которой всегда выходили самые талантливые люди, выходили народные силы. Никакой гид, никакой экскурсовод или краевед не смогут так рассказать о родных полях и лугах, о лесах и рощах, как это сделали в своих песнях Владимир Сапожников и Сергей Сенин.

Что ж, волшебница роща, до встречи!
На опушке чуть-чуть постою,
На душе и светлее и легче,
Будто встретил подругу свою.

Прочтя эти строки из стихотворения-песни «Свидание с рощей», вместе с авторами радуешься этому свиданию. Радуешься и веришь в то, что музыкально-поэтический альбом «Настроение» в творческой биографии двух замечательных тульских авторов Владимира Григорьевича Сапожникова и Сергея Владимировича Сенина не последний. Как автор ждал свидания с рощей, так и мы все будем ждать свидание с их очередным совместным произведением.

Источник: <http://www.proza.ru/2017/02/24/920>

ТАК ПРИРОДА ЗАХОТЕЛА...

Ольга Дворовкина

*Заведующая модельной библиотекой №8
МУК «Тульская библиотечная система»*

Современное библиотечное пространство – это не столько пространство для книги и других носителей информации и культуры, сколько Пространство для Пользователя, его Мысли, его Души, его Творчества. "Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или учёным. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя" – писал академик Дмитрий Лихачёв в книге "Письма о добром".

Вот такая атмосфера, такое пространство – территория творчества есть в нашей библиотеке. Творческие выставки профессиональных и самобытных художников, встречи с писателями, поэтами, музыкантами, выставки декоративно-прикладного творчества, мастер-классы и многое другое представлено на нашей библиотечной площадке. В январе 2018 года в библиотеке открылась новая творческая выставка «Так природа захотела...» двух талантливых мастеров: Петрухина Александра Юрьевича и Вирко Валентина Александровича.

Есть люди, которые не просто гуляют по лесу. Они ищут причудливые лесные находки, созданные самой природой. Наросты на деревьях, затейливо изогнутые в сложном танце ветви, похожие на фантастических зверей корни и коряги, пни. Всё это – добыча резчика по дереву, который занимается корнепластикой. Художник ищет материал, форму которого не нужно существенно изменять своим вмешательством, разве что придать лесной находке больше выразительности и узнаваемости: убрать кору, отростки, ненужные ветки.

Вот примеры таких находок – работы А. Ю. Петрухина. Дракон, цапля, старый верблюд, пляшущий лисёнок, киты, – вот что увидел в причудливых формах изогнутых ветвей дерева Александр Юрьевич. Вот голова Степана Разина, просматривающаяся сквозь древес-

ный нарост, а это бульдог, который прилёт отдохнуть. Посетители выставки заворожено смотрят на проступающую фигуру юной Ассоль, сквозь изломы корней, на плывущую лебедь. Александр Петрович – уроженец Косой Горы, бывший военный, которого служба бросила в разные уголки нашей большой страны, сейчас проживающий в селе Крапивна Тульской области.

Кроме корнепластики на выставке внимание посетителей привлекают фотоработы Александра Юрьевича. Запечатлённое мгновение на фотографиях удивляет. Казалось бы – привычный пейзаж, а он разглядел незаурядность, пронзительность природы, философское понимание жизни. Вот неказистые, забытые яблоки на голых ветках – «Кому мы такие нужны», навевают какую-то тихую грусть – размышление. Вот красивый конь на фоне осеннего леса – «Осенний стражник», вглядываясь в эту фотографию, ощущаешь мистичность момента, вот он – стражник охраняет покой леса, замирающего перед зимними холодами.

Не менее пронзительна и философична поэзия А. Ю. Петрухина. Первые стихи, по его словам, он написал в Туле, остальные родились в различных гарнизонах СССР и России. Это Дальний Восток, Одесская область, Прибалтика. Они были опубликованы в периодической печати и литературных альманахах этих удивительных мест. Теперь стихи вместе с автором вернулись на родину и изданы в сборнике «Золотая крученая нить». А вот новый сборник «Время парящих листьев» отражает события, происходящие в Крапивне и ее окрестностях.

В Крапивну грачи прилетели
Из южных неведомых мест.
И снова их гвалт оголтелый
Висит над простором окрест.

В застенчивость мартовских красок
Их резкая смоль вкраплена.
И снова – бессмертный Саврасов
Бесплатно – в проёме окна.

Как хорошо, что есть люди, у которых творчество в самой их сущности. Оно идёт от сердца и дарит нам улыбки и серьезные мысли просто так, когда мы соприкасаемся с их творчеством. Вот такие эмоции испытываешь, смотря на работы второго участника выставки Вирко Валентина Александровича. Это вырезанные из дерева игрушки. Валентин Александрович тоже бывший военный, проживающий ныне в г. Мамоново Калининградской области. Валентин Александрович сконструировал небольшой токарный станок, на котором и вытачивает свои игрушки. Затем придает им шарм и обаяние с помощью костюмов и различных аксессуаров. Вот целая компания снеговиков с ведрами и метлами, а тут мушкетёры во главе с Д'Артаньяном, на них плащи, настоящие шляпы с перьями, в руках шпаги. А композиция весёлых обезьянок, играющих на различных музыкальных инструментах, вызывает улыбки у всех пришедших на выставку. Рядом трубочисты с лесенками и мотками веревок и другими профессиональными принадлежностями, как будто сошли со страниц сказок Андерсена. «А это пчёлка Майя!» – восклицает малыш, дёргая маму за рукав. Да, красивая пчела с короной, прозрачными крылышками очень похожа на этот персонаж мультфильма.

Это увлечение игрушками пришло к Валентину Александровичу в 70 лет. Сейчас ему 83 года, но он полон сил и творческих замыслов. Буквально перед открытием выставки при-

шли посылкой его новые игрушки. Это дед Мазай и зайцы, Стрекоза и Муравей, старик со старухой и золотой рыбкой и другие персонажи, шагнувшие к нам со страниц книг. К витрине с игрушечными творениями прилипают все, от мала до велика, любуясь, восхищаясь и удивляясь.

«Творчество смывает пыль повседневности с души» – говорил Пабло Пикассо.

И можно добавить к этим словам – дарит радость соприкосновения с прекрасным. Вот с такой радостью посетители выставки покидают библиотеку, оставляя благодарные отзывы мастерам.

КАМЕНСКОЕ КРАСИВОМЕЧЬЕ

Ирина Мацнева (с. Архангельское Каменского района)

*Руководитель творческого объединения «Каменка», поэт, краевед,
член РОО "Объединение тульских композиторов"*

Любимая малая Родина – Каменский район Тульской области. Или просто – Каменка. Что знаем мы о ней? И земляки, и гости, и туристы порой задаются вопросом: «А что такого особенного есть в этой тульской глубинке? Чем она богата? Чем она сильна?»

Ответим просто: богата Природой, сильна Духом! А почему так называется? Каменка...

Посмотрим на карту района. Вот речка Каменка – приток Красивой Мечи. Вот старинное село Свечино-Каменка – первый районный центр (в северо-восточной части территории района). Вот село Каменское (почти в центральной части района) – второй районный центр. Сейчас райцентр расположен между этими двумя историческими центрами в селе Архангельском, что на речушке Грязнушке (по легендам – грязной, чернозёмной от весенних паводковых вод).

Но есть здесь и загадки... Такого вы на карте не найдёте – Каменное поле... Сохранившееся, ещё из глубины древних веков, поселение Синий Камень. Белый Камень под селом Языково и Седые Камни под Архаровкой. Огромные валуны Ледникового периода здесь словно разбросаны по вершинам холмов то тут, то там. И везде вокруг них – живописнейшая Природа!

Специалисты – археологи дают «скромную» датировку образования этих природных памятников, следов последнего – Днепровского оледенения. Приблизительно 200 тысяч лет назад, отступая, ледник тащил с собой и выворачивал из глубинных слоёв известняки и песчаники, да и разбросанных железняковых глыб по полям и оврагам – повсюду, не сосчитать!

«Нечто подобное есть и в районе Белоозера в Кимовском районе, там сохранилась группа камней, которые в бронзовом веке могли использоваться как культовые», – таково мнение специалистов. Подобное есть и в соседнем Ефремовском районе – знаменитый и в летописях описанный Конь-Камень на берегу Красивой Мечи. А здесь, как удалось установить, – Каменная Баба! Святилище Роженицы. Древнейший мегалитический комплекс – обсерватория не хуже южно-уральского Аркаима или английского Стоунхенджа. Но, вероятнее всего, на много тысяч лет старше... Старше даже египетских пирамид! И в недалёком будущем здесь будет Природный музей-заповедник.

При первом знакомстве с этим словосочетанием «Святылище Роженицы» – немного режет слух. Но вникнув в тему, узнаёшь, что это древнейший культ наших предков - славян, почитавших Землю-Матушку – родительницу злаков и плодов. Природа Мать, в огромной каменной многотонной глыбе, просматривается в плавных очертаниях женской ипостаси Божества. Богородица, Родительница, Мать-Матрёшка, Матушка Мокошь – её аналоги.

Откуда вообще здесь взялись эти каменные холмы, усыпанные огромными мегалитами? Казалось бы – Среднерусская возвышенность, северную часть которой занимает Тульская область. Рельеф представляет собой холмистую местность с различной степенью поднятия её над уровнем моря. А раньше! Много тысяч лет назад здесь были... горы! Но под действием сил природы они постепенно разрушались, и теперь на их месте образовалась Среднерусская возвышенность.

И если мы посмотрим на карту физической географии Тульской области, то увидим гряды этих высот с концентрацией вершин именно в Каменском районе, в соседнем Воловском – 277 м. над уровнем моря, в Плавском – 268 м., в Дубенском – 285 м., в Тёпло-Огарёвском – 293 м. и далее, за Тулой, в Алексинском районе с переходом в территориально-административные границы Московской области (в состав которой Тульская область когда-то и входила). Таким образом, вся территория края находится на возвышенности, поэтому два основных плато (Плавское и Окско-Упинское) не кажутся такими высокими. Склоны их пологие, поэтому течение воды в реках спокойное.

Этот древнейший горный хребет протянулся по территории нашей страны до Кольского полуострова. А если это древние горы – то, безусловно, и камни!

И ещё одна разгаданная тайна камней Каменного поля в Каменском районе Тульской области. Как говорят геологи, те подземные пласты, которые на территории края залегают на глубине 200-300 метров, в Каменке выходят на поверхность. Здесь же залегают и последний пласт Курской магнитной аномалии. Горы... Выход пород из глубин на поверхность...

Неужто речь идёт о древнейшем вулкане – одной из вершин этой выветрившейся горной гряды? Догадку дополняют и знаменитейшие Красивомеченские чернозёмы. Это понятно, что поверхность земли за сотни и тысячи лет неоднократно опускалась и погружалась в воды огромных, по тем временам, морей, затем поднималась, вода отступала, так получились мощные осадочные породы и ледниковые отложения - морены. Но если существовал островной вулкан, то на осадочные породы веками и тысячелетиями осыпался и вулканический пепел! Тогда загадка тульских чернозёмов становится очевидной и понятной – воистину, богатство!

В формировании живописнейших речных долин активное участие принял древний ледник. В четвертичный период формирования земной коры территория нашей области дважды подвергалась ледниковому нашествию: 400-500 тысяч лет назад и 170-250 тысяч лет назад. Двигаясь с северо-запада на юго-восток (учитывая вращение Земли), ледник дважды совершил огромную работу – разрушил встречающиеся на его пути горные породы и перемешал продукты разрушения. Наступление ледника сопровождалось таянием его переднего края и образованием мощных водных потоков. Последующее отступление ледника, вызванное потеплением климата, также сопровождалось таянием льда и бурным стоком вод в пониженные участки. Так появилась сеть глубоких лощин, которые постепенно преобразовались в глубокие долины. Так появились и сформировались долины рек, в том числе, и Каменского района – Красивая Меча и её притоки.

И есть ещё одна загадка тульской Каменки, связанная с легендами Каменского Красивомечья. Недалеко от Каменного поля со святилищем Богини – Матери Земли – Макоши (Мокоши), существуют или ранее существовали древние поселения с многозначительными названиями: Погибелки, Могилки, посёлок Красный, Мёртвый посёлок, Соклаково, Воронья, Закопы и, чуть дальше, замыкая круг вокруг Святилища, Синий Камень, поселение Рода – Родионовка, Каменка, Архаровка.

С периодом нашествия степняков связаны легенды, до сих пор живущие в памяти народной: «Легенда о Священном Войске», «Легенда о Русском Князе и реке Красивый Меч» (встречается и название реки Русский Меч), «Легенда о неуплаченной дани и роднике Гремячем», «Легенда о царской карете и разбойнике Офреме», «Легенда о разбойнике Селезне и Селезёвом колодце», «Легенда о разбойнике Кудеяре» и другие. Всё это – здесь же, рядом, по знаменитому Муравскому шляху – древнейшему пути степных кочевников от крымского Перекопа к Туле и далее – к Москве и Мурому, по выветрившимся и разрушенным природой вершинам гор – водоразделам рек. Здесь, в Диком Поле – некогда безлюдной, выжженной солнцем степи, постоянно разворачивались битвы с захватчиками. Здесь побеждали! Здесь героически гибли наши предки, защищая свою Родину и воспевая её!

И не только в те далёкие времена. Новые поработители – войска гитлеровской Германии, всё по тому же Муравскому шляху, упорно и нагло стремились овладеть Тулой и далее захватить столицу нашей Родины – красавицу Москву. Не вышло... Не получилось... И не получится!

«Здесь русский Дух! Здесь Русью пахнет!» - так было, так есть и так будет! Не перевелись ещё богатыри на земле русской. И наши женщины-защитницы славянки им под стать. О героизме наших предков – вятичей и их потомков – туляков придумывать не приходится. О нём слагают легенды! Об этом – песни. Об этом и стихи. О нашей уникальной, по красоте своей, Природе – Вдохновительнице пишутся картины местных мастеров.

Здесь побывали царь Пётр I и, позднее, императрица Екатерина, здесь жили потомки знаменитых родов: Шеины, Кутузовы, Волконские, Свечины, Селезнёвы, Шишковы, Воейковы и многие другие, творили великие русские писатели Лев Толстой и Иван Тургенев, и в юности – художник Валентин Серов. И всё это – лишь малая толика истории, канувшей в лету, но оставившей свой неизгладимый след в наших сердцах.

На душе становится светло и радостно, когда понимаешь уникальность и значимость в истории Древней Руси, Государства Российского, Советского Союза и современной Великой России нашей маленькой Каменки, глубоко затерянной среди полей и лесов так называемого Дикого Поля, вдали от шумных городов и скоростных магистралей.

Защищать здесь южные границы нашего государства и были призваны наши доблестные предки!

«Нет, не привычка – Родину любить!» Есть в этом чувстве особенное, в сердцах живущее впечатление, вобравшее в себя опыт миллионов людей, сотен тысяч поколений, рождавшихся и умиравших здесь, на Каменской земле, обильно поливая её своею кровью и потом, защищавших от врагов, возделывавших и благоукрашавших её плодами рук своих, радовавшихся дождям и солнцу, полям и родникам, бездонному небу, извилистым рекам, необъятным и многокрасочным просторам Каменского Красивомечья.

И сегодня живут в нашем районе люди, для которых история и судьба Каменки глубоко небезразлична. Люди эти – местные музыканты и краеведы, художники, поэты, прозаики,

входящие в состав творческого объединения, которое так и называется «Каменка», с 1995 года – более 20 лет.

В своих произведениях местные самобытные, талантливые творцы-каменцы отражают красоту родной земли, описывают героические судьбы наших знаменитых земляков, среди которых Герои Советского Союза А. И. Григорьев и И. К. Тихомиров, полный кавалер орденов Славы Г. И. Косарев, наш герой - земляк Н. И. Сапронов, предваривший подвиг А. Матросова, знаменитая трактористка – участница Стахановского движения, Герой Социалистического труда М. С. Дмитриева и многие другие замечательные люди Каменки.

Самобытные композиторы-песенники, поэты, художники и, конечно же, их смена – подрастающие талантливые и одарённые дети Каменки – вот те «драгоценные камни», которые украшают судьбу и историю нашего района. Они учат любить и беречь Великую и малую Родину, хранить, изучать и передавать уникальные сведения и поучительный опыт из поколений в поколения, из прошлого в будущее.

Именно Природа и её богатейшая экологическая система является основным фактором формирования характера местных жителей. Отсюда – широта души. Отсюда – песни, стихи и картины. И именно об этом хотелось рассказать в данном сборнике – о любви к нашей Родине, выраженной местными самобытными талантами в своих произведениях.

Пусть эта чистая и добрая идея прославления земли родной шагнёт за рамки творческого объединения одного района и величаво прокатится по территории нашей любимой и родной Тульской области. Пусть местные таланты и других районов воспоют и восславят нашу Родину в своих произведениях. Это явится мощным стимулом и важным компонентом эстетического и нравственно-патриотического воспитания детей и юношества, способствующим укреплению всенародного самосознания в любви к нашей Великой Родине – России!

В СКАЗОЧНОМ ШЛЯПЬЕВСКЕ

Ольга Харлампиева (г. Тула)

Поэт, композитор

Я хочу рассказать вам о путешествии, нет, о замечательном путешествии! В добрый и интересный город Шляпьевск, где однажды сбежавший из джунглей лев нашёл друзей и осуществил мечту. В Шляпьевске есть настоящий кинотеатр! Представляете? И его забавные жители нам показали целый фильм про льва. Вернее диафильм. "А ещё там паровоз с яблоками, – подсказывает дочка, – и шарики!" Я растерянно улыбалась, сидя на огромном одеяле: эффект матрёшки, сказка в сказке, надо же, как здорово!

Да-да, это наши первые эмоции о детском спектакле "Где прячется лев", который можно увидеть в студии «Барабан. Детский модуль» в Туле. Мы с Софи совершенно очарованы. Очень необычный подход, и в то же время – простой, как всё гениальное. Именно то, чего мне давно не хватало в детских постановках. А не хватало чувства стиля, интерактивности, нового формата, когда дети не сидят, как привязанные, глядя на сцену, а сами попадают в это волшебное пространство.

Идеально подобрано освещение, правда. Очень цепляет. Сразу вспоминается что-то далёкое, родом из детства, когда хотелось пофантазировать, домыслить, создав причудливые

декорации из перевернутых стульев, подушек, фонариков... Создатели спектакля, наверное, вдохновились этой полузабытой игрой и сделали нечто очень похожее, только гораздо круче. Получилась эдакая пижамная вечеринка а-ля Тим Бёртон. Артисты не стали зазывать маленьких зрителей в свой взрослый мир, а окунулись в их, и это ощущалось даже пространственно, сразу. Я вот сама чувствовала себя ребёнком. И в целом, постановка именно об этом – о детстве, о тёплых носках, об историях на ночь, подушечных боях, о несуществующих городах, где всё-всё возможно, о дружбе и храбрости. Так хотелось подольше побыть в этом царстве!

Про диафильм. Ой, это отдельная тема. Он будто родом из добрых советских книжек с трогательными смешными иллюстрациями, где нет дешёвых кислотных цветов и пестроты, которая вроде и привлекает внимание, и вместе с тем утомляет. Спокойные оттенки и чувство юмора – вот и весь секрет художника. Вкус. Всё упирается в него. Ура, в итоге лев получился очень добрый и милый, но при этом остался львом.

Что ещё, Софи? Ах, да. Мы узнали о храброй Айрис, примерили забавные шляпы, послушали истории, рассказанные под гитару, познакомились с открытыми и смелыми сказочниками, играли в игры, пели песни... Вот удивительно, мой непоседливый ребёнок ни разу не заскучал, как это часто бывало. Нет, все прошло тепло, радостно и интересно и оставило след в душе. Где только не прятался лев! Но все же мы его нашли!

Не знаю, есть ли аналоги у этого спектакля в смысле формы, лично я ничего похожего не видела и очень рада, что дочка наконец соприкоснулась с хорошим творчеством, качественно и добротным сделанным, за которым, к тому же, не пришлось тащиться за тридевять земель (в столицу, например). В общем, если у вас недостаток позитива, ностальгия по детству, и при этом – повышенные требования к детскому театру, если вы хотите увидеть что-то необыкновенное и узнать, наконец, где же прячется лев, то вам сюда!

Источник: https://m.vk.com/wall-108291922_1300

СЛАВИМ ЗЕМЛЮ ТУЛЬСКУЮ

Анатолий Новиков (г. Тула)

В один из осенних вечеров в городской библиотеке №8 было оживлённо. На Косой Горе состоялась очередная презентация музыкально-поэтического сборника поэтов и композиторов не только Тулы, но и из ряда районов области.

Называется сборник "Я родом с поля Куликова" (песни о Тульском крае). Его выход приурочен к 240-летию Тульской губернии и 80-летию Тульской области. Издан при поддержке ПАО "Косогорский металлургический завод". В сборник включены мелодии и тексты 55 песен как уже известных в Туле и области авторов, так и новых. По своей направленности – это песни патриотические, лирические, воспевающие красоту родного края, его героическую историю, красоту природы и мастерство туляков. Среди них песни-гимны Богородицка, Киреевска, пос. Первомайский (г. Щёкино). Знаменитое Куликово поле представлено сра-

зу четырьмя песнями, две из которых написаны косогорцем Сергеем Сениным на стихи Ольги Нацаренус и Людмилы Сениной.

Не остался забытым и 120-летний Косогорский металлургический завод. В сборник включены уже известные песни композиторов Сергея Соловьёва, Владимира Сергеева на стихи Геннадия Орлова и Александра Бочарова. Эти лирические произведения дополнились новой песней "Косая Гора", музыка Сергея Киреева и Владимира Захарикова, стихи Сергея Киреева. Это патриотическая песня, рассказывающая о тяжёлых испытаниях, выпавших на долю завода в годы войны и в нелёгкие времена начала XXI века. Песня полна оптимизма и веры в будущее. Эту песню, а также песню "Лейтенант" под аплодисменты гостей и участников вечера исполнил Владимир Захариков.

А открыли вечер-презентацию самые юные артисты – учащиеся музыкальной школы №4 песней "Россия". Тёплый, душевный "Косогорский вальс" Владимира Сергеева на стихи Геннадия Орлова, с которым в 80-е годы прошлого века детский хор "Солнышко" посетил многие страны: Чехословакию, ГДР и другие, освобождённые Красной Армией от фашистских захватчиков, на этот раз звучал в исполнении хора ветеранов КМЗ "Гармония" (художественный руководитель Ольга Попова). Получилось необычайно трогательно.

Тепло было встречено выступление старейшего автора и исполнителя – 88-летнего Николая Камынина. Он спел песню "Наши тульские леса" на собственные стихи. Успешно дебютировали на Косой Горе и молодые исполнители, студенты музыкальных отделений Мария Сенина и Евгений Хвостов.

Цикл песен представили преподаватели Каменской детской школы искусств Ирина Мацнева, Евгений Карамушко, а также Елена Жихарева. Ясногорск славили Ольга Прохорова, Людмила Бехлер и Елена Александрова.

Владимир Пашутин (г. Тула) исполнил свои песни "Яснополянский музей" и "Месяц над Окой". Поленовские красоты воспели композитор Владимир Фоменко и поэт Валерий Ходулин.

Обладатель "Гран-при" конкурса "Куликово Поле", член клуба авторской песни "Бригантина" (г. Тула) Дмитрий Мельников под гитарный перезвон спел песню "Я родом с поля Куликова", строчка из которой дала название сборнику.

Певец, поэт и композитор Николай Галыгин, лауреат Всероссийского конкурса, исполнил собственную песню "Моя Тула – город-герой", а участник студии романса ДК "Косогорец" Юрий Драничкин исполнил "Гимн косогорских металлургов" и песню "Ветераны".

В заключительной части концерта зрителям и слушателям был преподнесён сюрприз: исполнен "Гимн хора "Гармония" (стихи Валерия Ходулина, музыка Юрия Драничкина). Это исполнение было весьма кстати: совсем недавно хору было присвоено звание "народный", и в этом деле не последнюю роль сыграл этот гимн/.../

Газета трудового коллектива ПАО "КМЗ" "Косогорец", №27 (504), октябрь 2017 года

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям. <i>С. Сенин</i>	3
От редакции	4
ПЕСНИ И РОМАНСЫ	
Тульский край, державная опора. Музыка <i>В. Фоменко</i> . Слова <i>В. Пахомова</i> и <i>А. Новгородского</i>	5
Священные поля. Музыка <i>В. Фоменко</i> . Слова <i>С. Белозёрова</i>	8
Тульскому краю. Музыка <i>И. Агибаловой</i> . Слова <i>А. Новгородского</i>	11
Тула. Музыка <i>И. Агибаловой</i> . Слова <i>В. Ходулина</i>	14
Тульская осень. Музыка <i>И. Агибаловой</i> . Слова <i>В. Сапожников</i>	17
Величальная. Музыка <i>А. Белоусова</i> . Слова <i>В. Сазонова</i> и <i>И. Дагаевой</i>	20
Оружейная столица. Музыка <i>А. Шикалова</i> . Слова <i>В. Липеца</i>	24
Естественный отбор. Музыка <i>В. Пашутина</i> . Слова <i>В. Ходулина</i>	28
Ночь над Красивомечьем. Музыка <i>Е. Карамушко</i> . Слова <i>И. Мацневой</i>	31
Тульский край. Музыка <i>И. Мацневой</i> . Слова <i>Т. Дик</i>	34
Тульская лирическая. Музыка <i>В. Орлова</i> . Слова <i>В. Бокова</i>	37
Только зорька улыбнётся. Музыка <i>В. Орлова</i> . Слова <i>П. Кузнецова</i>	39
Журавли. Слова и музыка <i>С. Седовой</i>	41
Бессмертный полк. Слова и музыка <i>Т. Медведевой</i>	44
Начало весны. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>Я. Шафрана</i>	47
Город близкий, родной. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>Л. Сениной</i>	50
Малиновая засека. Музыка <i>С. Сенина</i> . Слова <i>В. Ходулина</i>	54
СТИХИ	
Красота родной земли. <i>В. Ходулин</i>	60
Реке Воронке. <i>В. Ходулин</i>	60
Лето. <i>В. Ходулин</i>	60
Столетний парк. <i>В. Ходулин</i>	61
Когда ты спустишься с пригорка... <i>В. Ходулин</i>	61
Ока. <i>В. Ходулин</i>	61
Небушко. <i>В. Сапронов</i>	62
Щедрость. <i>В. Сапронов</i>	62
Солнечное лето. <i>В. Сапронов</i>	62
У пригорка. <i>В. Сапронов</i>	62
Обращение к дубу. <i>В. Сапронов</i>	62
Моя малая родина... <i>В. Сапожников</i>	63
Русский дух. <i>В. Сапожников</i>	63
России. <i>В. Сапожников</i>	63
Яснополянский вечер. <i>В. Сапожников</i>	63
Берёзе. <i>В. Сапожников</i>	64
Земляки. <i>Б. Голованов</i>	64
Я на чернской земле... <i>Б. Голованов</i>	64

Тургеневский вальс. <i>Б. Голованов</i>	64
Ложкари. <i>Б. Голованов</i>	65
Долгая зима. <i>О. Пантюхин</i>	65
Заметает февраль все дороги... <i>О. Пантюхин</i>	65
Ожидание весны. <i>О. Пантюхин</i>	66
Как порою не хватает нам весны... <i>О. Пантюхин</i>	66
За окном бело от снега... <i>О. Пантюхин</i>	66
Весенние дожди. <i>О. Пантюхин</i>	66
Тульский пряник. <i>В. Савостьянов</i>	66
Кремль-богатырь. <i>В. Савостьянов</i>	67
Река Воронка. <i>В. Савостьянов</i>	67
Родина. <i>В. Савостьянов</i>	67
Наследство. <i>В. Киреев</i>	68
Запах мёда. <i>В. Киреев</i>	68
Ты б помедлила, осень... <i>В. Киреев</i>	68
В краю родимом. <i>В. Киреев</i>	68
Я снова жив тобою. <i>Я. Шафран</i>	69
Милая земля. <i>Я. Шафран</i>	69
Берёзы милые, я снова к вам иду... <i>Я. Шафран</i>	69
Тут всё вокруг прохладой дышит... <i>Я. Шафран</i>	69
Весна поторопилась – ранним рейсом... <i>Я. Шафран</i>	70
Поклон. <i>О. Нацаренус</i>	70
Память. <i>О. Нацаренус</i>	70
Мамин голос. <i>О. Нацаренус</i>	70
Мамины руки. <i>О. Нацаренус</i>	70
В деревне. <i>О. Нацаренус</i>	71
Родина. <i>Т. Медведева</i>	71
Я сегодня проснулась счастливой. <i>Т. Медведева</i>	71
Тишина. <i>Т. Медведева</i>	71
Село Крапивна. <i>Т. Медведева</i>	72
А я писать иначе не могу... <i>Т. Медведева</i>	72
Я всё ждала, когда же стену... <i>О. Маматкулова</i>	72
Ночь струится мне в окошко... <i>О. Маматкулова</i>	72
На Бежином лугу. <i>О. Маматкулова</i>	73
Мой город. <i>И. Пархоменко</i>	73
Родиной буду дышать. <i>И. Пархоменко</i>	73
РОДНЫЕ МЕСТА (Триптих). <i>И. Пархоменко</i>	
1. Ёржино	73
2. Троицкое-Бачурино	74
3. Признание	74
Тульщина. <i>И. Пархоменко</i>	74
Остановите лето. <i>Г. Лялина</i>	74

Жёлтые, красные листья. <i>Г. Лялина</i>	74
Мой Тульский край. <i>Г. Лялина</i>	75
Отечество. <i>Г. Лялина</i>	75
Признание. <i>Г. Лялина</i>	75
Ты, уезжая, грусть оставь. <i>В. Пинаевская</i>	75
Сиреневый март. <i>В. Пинаевская</i>	75
Симфония апреля. <i>В. Пинаевская</i>	76
Облака над ромашковым лугом... <i>В. Ксенофонтов</i>	76
Последняя улыбка лета... <i>В. Ксенофонтов</i>	76
На исходе мая. <i>В. Ксенофонтов</i>	76
Утро. <i>Л. Лебедева</i>	77
Милая сторонка. <i>Л. Лебедева</i>	77
Черёмуха. <i>Л. Лебедева</i>	77
Я пойду в лесок берёзовый... <i>Л. Лебедева</i>	77
Декабрь окутал землю снежным пледом... <i>И. Мацнева</i>	78
Музыка дождя. <i>И. Мацнева</i>	78
Тишина. <i>И. Мацнева</i>	78
Зимняя прогулка. <i>А. Кезин</i>	79
Зима. <i>А. Кезин</i>	79
Я природу люблю... <i>Л. Сенина</i>	79
Времена года. <i>Л. Сенина</i>	79
Весенняя зарисовка. <i>Л. Сенина</i>	80
Родничок. <i>Л. Сенина</i>	80
Апрель. <i>Л. Сенина</i>	80
Ромашка. <i>Л. Сенина</i>	80
СТАТЬИ. РЕЦЕНЗИИ. ИНФОРМАЦИЯ	
Профессия музыкант: к юбилею С. В. Нефёдова. <i>С. Сенин</i>	81
Верность традициям. Из истории ТОДМШ имени Г. З. Райхеля. <i>И. Лукопров</i>	83
Мемориальный музей Н. И. Белобородова. <i>А. Белоусов</i>	84
Патриоты русской провинции. <i>Г. Маркин</i>	85
Так природа захотела... <i>О. Дворовкина</i>	88
Каменское Красивомечье. <i>И. Мацнева</i>	90
В сказочном Шляпьевске. <i>О. Харламбиева</i>	93
Славим землю Тульскую. <i>А. Новиков</i>	94

УЧРЕДИТЕЛЬ

Регионального
музыкально-литературного альманаха
«ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА»:

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
"ОБЪЕДИНЕНИЕ ТУЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ"

Альманах основан в 2018 году
Выходит два раза в год
(февраль, сентябрь)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

СЕНИН С. В. – *музыкальный редактор и составитель*

РЕЗЦОВ В. В. – *редактор отдела поэзии*

АГИБАЛОВА И. Л.

БЕЛОУСОВ А. В.

МАЦНЕВА И. А.

НЕФЁДОВ С. В.

ПАНТЮХИН О. В.

САПОЖНИКОВ В. Г.

ШАФРАН Я. Н.

ЯШИН А. А.

12 +

*В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации»
и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ
«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»,
альманах предназначен для людей старше 12 лет.*

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

ТУЛЬСКАЯ СТОРОНКА

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

ВЫПУСК 1

Составление и оригинал-макет С. В. Сенин
Дизайн обложки И. А. Красная

Издатель – РОО "Объединение тульских композиторов"
300001, Тула, ул. Ложевая, д. 124, к. 312
e-mail: tulstonka@yandex.ru тел. +7 (910) 164-10-21

*Произведения публикуются
преимущественно в авторской редакции
Рукописи не рецензируются и не возвращаются*

Альманах выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров

Дата выхода в свет 15.02.2018
Формат 60x84/80. Печ. л. 12,5
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ 25

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства «Полиграфинвест»
300028, г. Тула, ул. Сурикова, 20
Тел.: (4872) 710-292